**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Основы вокальной методики**

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специализация «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»,

факультет Музыкальное искусство

дневная форма обучения

Составитель: доцент каф. музыкального искусства эстрады Черникова С.В

**Самостоятельная работа** - работа над усовершенствованием своего профессионального, теоретического, технического и художественного уровня. Работа проводится на протяжении всего курса обучения. Углубленно изучаются разделы истории развития музыкального певческого искусства, основ постановки певческого голоса, изучению мировых вокальных школ и выдающихся исполнителей вокального жанра.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучение научной, методической, историографической и мемуарной литературы направления академического и эстрадного вокала.

2. Изучение и анализ лучших образцов вокальной музыки.

3. Подготовка докладов на семинарских занятиях по отдельным вопросам истории и теории развития певческого искусства.

4. Подготовка и проведение в ходе семинарских занятий демонстрации докладов о выдающихся исполнителях направления академического и эстрадного вокала.

При изучении научной, исторической и мемуарной литературы студентам рекомендуется составлять краткие опорные конспекты. При изучении музыкального материала делать стилистический и гармонический анализ, составлять списки основных произведений выдающихся авторов. Полученные теоретические знания необходимо применять при анализе явлений современной музыкальной и исполнительской культуры.

**Текущий контроль** проводится в форме семинарских занятий, устного и письменного опроса. Форма контроля самостоятельной работы – написание реферата/контрольной работы, проверка конспектов лекций, опрос.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Дневная форма обучения**

**I семестр.**

1. Значение вокальной педагогики в воспитании вокалиста.

2. Характеристика вокального голоса. Постепенность развития голоса.

3. Резонаторы и резонирование.

4.Психологические процессы и свойства личности. Специфика певческих ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображении.

5.Эмоции. Воля.

6. Устройство голосового аппарата.

7. Положение и стабилизация гортани в процессе пения.

8. Типы голосов. Выявление типа голоса по Л. Дмитриеву.

9. Определение типа голоса по методике Р. Юссона.

10. Психология в вокальной педагогической деятельности.

11. Классификация певческих голосов.

12. Основные акустические свойства звука.

13. Явление резонанса. Форманты гласных звуков. Певческие форманты (высокая, низкая).

14. Работа артикуляционного аппарата в пении.

15. Фонетический разбор вокальной речи.

16. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

**II семестр.**

1. Работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонации.

2. Исторические сведения о дыхании в вокальном искусствеXVII-XXвеков.

3. Певческая опора*.*

4. Взаимосвязь дыхания, гортани, артикуляционного аппарата.

5. Работа над дыханием по Л.Дмитриеву.

6.Развитие подвижности голоса и его классификация

7. Приемы вокальной техники в пении.

8. Поточное пение по системе А. Иванникова.

9. Значение импеданса в процессе звукообразования. Значение роли надгортанника в регулировании импеданса.

10. Основные вокальные дефекты голоса.

11. Профессиональная гигиена и режим вокалиста.

12. Профессиональные заболевания голоса.

13. Вокально-технические упражнения.

14. Упражнения для развития вокальной техники.

15. Вокальная терминология.

**Рекомендуемая литература**

**Базовая:**

1. Вокальный словарь. - М. : Музыка , 1986 .

2. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов Л. Дмитриев . - М. : Музгиз , 1962 .

3. Дмитриев Л.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев . - М. : 2004.

4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров . - М. : Медгиз , 1962 .

5. Жинкин Н. Механизмы речи. Изд . Академии педагогических наук / Н. Жинкин . - М. : +1958 .

6. Иванников А. Методика текущего пения / А. Иванников . - М. : 2004.

7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д Люш . - М. : Музыкальная Украина , 1988 .

8. Менабены А. Методика обучения сольном пению / А. Менабены . - М. : Просвещение , 1987 .

9. Морозов В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - М. : тысяча девятьсот шестьдесят пять .

10. Назаренко И. Искусство пения / И. Назаренко. - М. : 1 963 .

11. Павлищева А. Методика постановки голоса / А. Павлищева . - Л. : Музыка , 1964 .

12. Прянишников И. Советы обучающемуся пению / И. Прянишников .Изд . II в. - С.-П. 1998 .

13. Юссон Р. певческого голос. Исследования основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон . - М. : Музыка , 1974 .

**Дополнительная :**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голос / Д Аспелунд. - М.-Л. : 1925.

2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - Л.: 1961.

3. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. Зданович. - М.: тысяча девятьсот шестьдесят пять.

4. Кантарович В. Гигиена голоса / В. Кантарович. - М.: Музгиз, 1955.

5. Левидов И. Развитие голоса и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. - Л.: 1933.

6. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. - Л. 1977.

7. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. ИИИ / В. Юшманов. - С.-П: Деан, в 2007.

**источники и ссылки.**

1. ru.wikipedia.org - свободная энциклопедия Википедия
2. mirslovarei.com - мир словарей
3. academic.ru - энциклопедии и словари
4. feb-web.ru - фундаментальная электронная библиотека
5. rubricon.com - крупнейший энциклопедический ресурс интернета