**Общие положения к написанию контрольных работ.**

Для успешного закрепления знаний курса истории исполнительского вокального искусства, студенты ДФО выполняют контрольную письменную работу.

Требования по оформлению контрольной работы.

Контрольная выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине.  Объем контрольной 15-20 листов. Рисунки, таблицы обязательны и подписываются (рисунки снизу, таблицы сверху) располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.

1. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется.
2. Готовая работа должна быть скреплена папкой.
3. Контрольная сдается преподавателю в указанный срок.
4. Контрольная не будет зачтена в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.)
б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

 Возвращенная студенту контрольная должна быть исправлена в соответствии с рекомендациями преподавателя.

 Студент, не получивший по контрольной положительную оценку, к экзамену по дисциплине не допускается.

**При написании работы необходимо следовать следующим правилам:**
  Раскрытие темы контрольной предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

 Подготовка к написанию контрольной предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы.  На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

 Содержание контрольной ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).

 Сведение отобранной информации непосредственно в текст контрольной, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой–плана работы. Работа состоит из трех частей: введения, основной части, заключения.

 Во введении логичным будет обосновать выбор темы работы.

 *Актуальность* (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?).

 *Цель* (должна соответствовать теме); *задачи* (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; *историография* (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), *основное содержание* в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

  В основной части дается характеристика и анализ темы контрольной в целом, и далее - сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами.  Описание возможностей практического применения рассматриваемого теоретического вопроса.

 В конце каждой главы должен делаться вывод, который начинается словами: «Таким образом…», «Итак…», «Значит…», «В заключение главы отметим…», «Все сказанное позволяет сделать вывод…», «Подводя итог…» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 - 1 лист). В содержании не обозначается.

 Заключение содержит те выводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако, прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении.

 Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части работы. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

- в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.

- в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки.  Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново.

 Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

 При использовании материалов из сети интернет необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Приложения иллюстраций, таблиц, схем (если они есть).

 Работа подается в двух вариантах печатном и электронном.

 Контрольная работа является самостоятельной работой студента и выполняется после тщательного изучения литературы по рассматриваемо­му вопросу.

**Темы контрольных работ по дисциплине**

**«История исполнительского вокального искусства».**

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
2. Формирование популярной музыки как массового явления
3. Советская массовая культура первой половины ХХ века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
4. Американская эстрада первой половины ХХ века.
5. Джаз как явление музыкального искусства
6. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. ХХ столетия. Бродвей. Мюзикл.
7. Джазовая музыка в СССР
8. Рок в системе музыкального мышления ХХ ст.
9. Развитие популярной музыки в Европе ХХ столетия.
10. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины ХХ века.
11. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
12. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.

**Рекомендованная литература**

**Основная**

5. Бурлака А. Энциклопедия рока. – М.: Амфора, 2007. – 400с.

6. Васина-Гросман В. Мастера советского романса. – М.: Искусство, 1980.

7. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва. – К.: НМАУ, 1997 - 320 с.

8. Кастальский С. Рок Энциклопедия. – М.: Ровесник, 2003. – 889с.

9. Козлов А. Рок и его развитие. – М.: Мега-Сервис, 1998. – 191с.

10. Коллиер Дж.. Становление джаза. –М.: Искусство, 1984

11. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984. – 377с.

12. Конен В.. Рождение джаза. – М.: Искусство, 1984.

13. Конен. В. Пути американской музыки. –М.: Сов. композитор, 1977

14. Кудинова Т.. От водевиля до мюзикла. – М.: Искусство, 1982.

15. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.

16. Мархасев Л. В лёгком жанре. –Л.: Музыка, 1984

17. Овчинников Е.. История джаза. – М.: Искусство, 1994

18. Панасье Ю. История подлинного джаза. – 2-е изд., –Л.: Музыка, 1979 – 128 с.

19. Паскаль Дж. Иллюстрированная история Рок-музыки. – М.: Вече, 2004. – 187с.

20. Петров А. История совецкого рока. – М.: Искусство, 1986. – 129с.

21. Робертсон Дж. Полный путеводитель по музыке "The Beatles". – М.: Локид, 1997. – 567с.

22. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. – М.: Вече, 2003. – 306с.

23. Симоненко В.. Мелодии джаза. – К.: Астарта, 1984.

24. Скороходов Г.А. Звезды совецкой эстрады.– М.: Искусство,1986.–170с.

25. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е… –М.: Искусство, 1991. – 207с.

26. Ханок Э. Пугачевщина. – К.: Астарта, 1998. – 190с.

27. Шнеерсон Г.. Американская песня. - М.: Искусство, 1977.

28. Энциклопедия джаза, рока, поп музыки. <http://www.megakm.ru/rock/>

**Дополнительная**

1. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала ХХ ст.-М., 1979.

2. Історія української та зарубіжної культури/ Клапчук С. М., Остафійчук В. Ф. – К., 2004.История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1981.

3. Ильина Т.В. История искусств. В 2 т. – М., 1983.

4. История русского и советского искусства. – М., 1989.

5. Малая история искусств. М., 1974.

6. Музыка наших дней: современная энциклопедия. – М: Аванта+, 2002. – 429 с.

7. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.-Л.: Госмузиздат. - 383 с.

8. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.

9. Русский романс / Сост., вст. ст. и комментарий В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.

10. Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. - М., 1995. - 96 с.