**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История исполнительского вокального искусства**

направление подготовки 6.020204 Музыкальное искусство

специализация «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

факультет Музыкальное искусство

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет «История вокального исполнительского искусства» является составной частью профессиональной подготовки «бакалавр». Предметом изучения является история развития вокального исполнительского искусства, эволюция современной вокальной школы, трансформация музыкальной лексики. Программа рассчитана на 2 семестра V курса обучения. В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется прослушиванию и профессиональному анализу музыкального и видео материалов. Необходимой составляющей курса «История исполнительского вокального искусства» является поисковая деятельность студента.

***Цель преподавания*** учебной дисциплины – усвоение исторических этапов развития мирового вокального искусства от его истоков до начала ХХІ века и ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей вокальных национальных школ. Приобретение практических умений и навыков анализа творчества наиболее выдающихся отечественных и зарубежных певцов; использование историко-теоретических знаний в педагогической и исполнительской деятельности.

***Задачи дисциплины*** – помочь студентам сформировать слуховое восприятие эстетической традиции современного эстрадно-джазового пения, базовые знания по истории развития современного вокального искусства за период существования звукозаписи: конец XIX - начало XXI веков, навыки сравнительного анализа технологии голосообразования и эстетики пения однотипных голосов на одном музыкальном материале.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

• объект, предмет, структуру курса «История исполнительского вокального искусства» как составляющей

музыкального искусства

• основные этапы становления и развития популярной музыки в контексте социально-экономических,

• национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

• основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;

• особенности развития и стилистики отечественной эстрады, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;

• исторические процессы, которые оказали влияние на музыку разных направлений.

**уметь :**

• самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах вокального искусства;

• использовать исследовательский инструментарий методологического аппарата искусствоведения;

• обосновывать собственное мнение по дискуссионным проблемам вокальной педагогики;

• классифицировать вокальную музыку за сущностными признаками их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории;

• различать категории и виды голосов на слух.

• делать социально-исторический, культурологический, музыкальный и интонационно-стилевой анализы.

• применять знания основных законов вокальной интерпретации.

Курс «Истории исполнительского вокального искусства» базируется на полном объеме изученного материала по данной теме на специализации «эстрадный вокал». Цель данного курса - всестороннее изучение многообразия течений и стилей современного вокального искусства, его традиций и направлений развития. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и ее профессиональному анализу при использовании аудио и видеоматериалов. Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу творчества выдающихся эстрадных исполнителей, оригинальных мыслей и оценок по темам курса.

***Занятия*** проводятся в виде лекций и семинаров. На лекциях студентам даются основные знания по дисциплине в тесной связи теории с практикой. В связи с тем, что количество часов, отведенных на предмет (согласно учебному плану), значительно ограничена, студентам нужно планировать определенный объем самостоятельной работы со специальной литературой.

***Семинары*** – это своеобразный контроль усвоения знаний. Поэтому им должно уделяться больше внимания. Кроме того, семинары способствуют развитию самостоятельной мысли студентов. На семинарах могут рассматриваться материалы лекции, проблемные темы, а также методические вопросы, которые требуют более подробного и внимательного рассмотрения. Большое внимание на семинарах надо уделять учебной и методической литературе, в обсуждении которого должны принимать участие все студенты. Семинар – беседа, дискуссия или выступления студентов с небольшими сообщениями, которые затем дополняются и обсуждаются другими участниками семинара, дают возможность разнообразить формы работы.

Итогом проверки знаний студентов является дифференцированный зачет, на котором студент обязан ответить на два теоретических вопроса и проанализировать один из музыкальных фрагментов, которые изучаются в курсе. При оценивании нужно учитывать качество участия студента в семинарах и выполнение практических работ в течение семестра.

1. **Программа учебной дисциплины**

**Содержательный модуль 1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века**

**Тема 1.1.** *Обзор истории вокального исполнения до периода звукозаписи (XVII - XIX вв.)*

Обзор истории вокального исполнения до периода звукозаписи (XVII - XIX вв.) Цели и задачи курса. Первые документальные сведения о профессиональных певцах. Первые упоминания о вокалистах древности, мифы и легенды. Развитие и становление светского профессионального вокального искусства. Оперный театр XVI-XVIII ст. Великие вокалисты-кастраты.

**Тема 1.2.** *Западноевропейские певцы конца XIX - начала XX веков. Механический период звукозаписи.*

Развитие оперного театра в XVIII-ХIX вв. Становление и развитие известнейших западноевропейских вокальных школ: итальянской, французской, немецкой. Обзор творчества самых известных западных оперных певцов XIX – ХХ ст.

**Тема 1.3.** *Российские певцы конца XIX - начала XX веков. Механический период звукозаписи.*

Становление и развитие русской вокальной школы. Обзор творчества самых известных отечественных оперных певцов XIX – ХХ ст.

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

**Содержательный модуль 2. Формирование популярной музыки как массового явления**

**Тема 2.1.** *Понятие «популярная музыка» как массовое явление.*

Развитие музыкальной культуры в XX веке. Возникновения и динамика развития таких направлений, как джаз и рок или жанров мюзикла, рок-оперы, доминирование на рубеже XX-XIX веков в звуковой культуре общества так называемой поп-музыки обусловлено особенностями развития художественной культуры XX века в целом. Появление терминов «массовая музыка», «популярная музыка».

**Тема 2.2.** *Советская массовая культура первой половины ХХ ст. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.*

Массовая культура в СССР. Советские певцы 20-х - 40-х годов. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия. Раскрытие понятия «популярной музыки» как массового явления. Основные тенденции развития популярной музыки в ХХ в. Развитие песенного искусства в СССР. Традиции городского романса и его влияние на развитие массовой песни 20-30 гг. в СССР. Песня на отечественной эстраде. Роль песни в годы отечественной войны. Обзор творчества самых известных отечественных певцов 20-40гг. ХХ ст.

**Тема 2.3.** *Американская эстрада первой половины ХХ века.*

Обзор развития популярного и театрального искусства Америки в XХ в. Истоки эстрадного искусства и влияние культуры американского континента на его формирование как направления современной культуры. Зарождение музыки джаза, кантри и рок-н-ролла. Формирование джаза как направления современного искусства. Традиции блюза, госпела, спиричуэла. Формирование американской эстрадной песни как музыкального явления. Обзор творчества самых известных джазовых и эстрадных певцов первой половины ХХ века.

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

**Содержательный модуль 3. Джаз как явление музыкального искусства**

**Тема 3.1.** *Эпоха свинга и бибопа. Обзор творчества великих джазовых вокалистов.*

Эпоха свинга и бибопа. Обзор творчества великих джазовых вокалистов.

Раскрытие основных этапов развития джазового искусства. Обзор и анализ творчества самых известных джазовых вокалистов Америки ХХ века. Анализ техники джазового вокала.

**Тема 3.2.** *Современный джаз 50-80гг. ХХ ст.*

Би-боп, кул-джаз, фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. Прогрессив, хард-боп, авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и другие).

**Тема 3.2.** *Певцы в звуковом кино: 30-е - 50-е годы XX века. Бродвей. Мюзикл.*

Певцы в звуковом кино: 30-е - 50-е годы XX века. Бродвей. Мюзикл. Основные этапы развития мюзикла как жанра эстрадного искусства. История развития мюзик-холла, водевиля, бродвея. Бродвейские театры на рубеже XIX-XX вв. Музыкальное кино 30-50гг. Обзор творчества самых известных актеров бродвея и музыкального кино.

**Тема 3.3** *Джазовая музыка в СССР.*

Возрождение джазовых оркестров. Фильм «Мы из джаза» как популяризация джазового искусства в СССР. Ретро-музыка в творчестве оркестра Г.Гараняна. Расцвет джазовых биг-бэндов. Полистилистическая манера современного джаза. А.Козлов и ансамбль «Арсенал».

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

**Содержательный модуль 4. Рок в системе музыкального мышления ХХ века.**

**Тема 4.1.** *Эпоха рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-60 г. XXв.*

Эпоха рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-60 г. ХХ ст. История развития рок-н-ролла как жанра эстрадной музыки. Основные тенденции развития эстрадной музыки 50-60 г. ХХ ст. Рок-н-ролл как социокультурное явление. Рождение рок-н-ролла. Истоки. Предпосылки. Разновидности рок-н-ролла. Этапы становления стиля.

**Тема 4.2.** *Рок-музыка в англоязычных культурах.*

Рок-музыка в англоязычных культурах. Рок-музыка как признак и фактор социокультурной трансформации. Основные этапы развития рок-музыки в англоязычных культурах. Британский бит. "Beatls" - развитие музыкального творчества. Рок-опера, развитие музыкального театра.

**Тема 4.3.** *Развитие рока в СССР. ВИА 70-90гг.*

Развитие рока в СССР. ВИА 70-90гг. Особенности развития рок-культуры в СССР. Этапы развития рок-музыки в СССР. ВИА 70-90гг. Анализ творчества выдающихся рок-групп советского союза второй половины ХХ века.

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

**Содержательный модуль 5. Развитие популярной музыки в Европе ХХ века.**

**Тема 5.1**. *Французская эстрада. Французский шансон и его яркие представители.*

Французская эстрада. Французский шансон и его яркие представители. Раскрытие понятия «французская эстрадная музыка». Раскрытие понятия «французский шансон». Хронология развития традиционной французской эстрады. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей французской эстрадной песни.

**Тема 5.2.** *Итальянская эстрада 60-80 годов. Фестиваль эстрадной песни в Сан Ремо.*

Итальянская эстрада 60-80 годов. Фестиваль эстрадной песни в Сан - Ремо. Традиции неаполитанской песни в процессе становления современной итальянской эстрады. Влияние итальянского эстрадного искусства на развитие мировой массовой культуры. Современная итальянская песня. Фестиваль песни в Сан Ремо.

**Тема 5.3.** *Поп-музыка в англоязычных культурах 60-90г.*

Поп-музыка в англоязычных культурах 70-90г. Эпоха диско. Развитие популярной эстрадной песни в англоязычных культурах 70-90г. Новые тенденции в развитии эстрадного искусства второй половины XX века. Формирование и развитие новых стилей и жанров современного эстрадного искусства. Соул. Ритм-блюз.

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

**Содержательный модуль 6. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины ХХ века.**

**Тема 6.1.** *Массовая культура СССР в 50-80 годы: возрождение традиции.*

Массовая культура СССР в 50-80 годы: возрождение традиции. Основные тенденции развития массовой песни в СССР 50-80гг. Бардовская песня. Эстрадная песня на телевидении. Музыкальное искусство эстрады в контексте художественной культуры советского союза. Исторические этапы становления и развития эстрадного искусства и генезис массовых музыкальных жанров культуры СССР в 50-80 годы.

**Тема 6.2.** *Украинская эстрада второй половины XX века.*

Украинская эстрада второй половины XX века. Основные тенденции развития украинской эстрадной песни как составляющей советского популярного искусства. Анализ творчества выдающихся украинских эстрадных исполнителей 60-90гг. Творческий путь Владимира Ивасюка. ВИА на украинской эстраде.

*Литература* [1]: с. 59-61 или [2]: с. 4-10 или [6]: 5-27.

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | Заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | п | лаб. | инд | с.р. | л | п | лаб. | инд. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.** Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Обзор истории вокального исполнения до периода звукозаписи (XVII – XIX ст.) | 2 | 2 | 1 |  |  | 6 | 2 | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 2. Западноевропейские певцы конца XIX – начала ХХ вв. Механический период звукозаписи | 6 | 2 | 1 |  |  | 6 | 6 | 1 |  |  |  | 6 |
| Тема 3.Русские певцы конца XIX – начала ХХ вв. Механический период звукозаписи | 6 | 2 | 1 |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  | 6 |
| **Всего** по содержательному модулю 1. | **14** | **6** | **3** |  |  | **18** | **14** | **2** |  |  |  | **18** |
| **Содержательный модуль 2.** Формирование популярной музыки как массового явления | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Понятие «популярная музыка» как массовое явление. | 6 | 2 | 1 |  |  | 6 | 6 |  |  |  |  | 8 |
| Тема 2. Советская массовая культура первой половины ХХ века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия. | 10 | 2 | 1 |  |  | 6 | 10 | 1 |  |  |  | 8 |
| Тема 3. Американская эстрада первой половины ХХ века. | 8 | 2 |  |  |  | 4 | 8 | 1 |  |  |  | 8 |
| **Всего** по содержательному модулю 2. | **24** | **6** | **3** |  |  | **16** | **24** | **2** |  |  |  | **24** |
| **Содержательный модуль 3.** Джаз как явление музыкального искусства | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Эпоха свинга и бибопа. Обзор творчества великих джазовых вокалистов. | 11 | 4 | 1 |  |  | 6 | 11 | 1 |  |  |  | 8 |
| Тема 2. Современный джаз 50 – 80 гг. ХХ ст. | 9 | 4 | 1 |  |  | 6 | 9 | 1 |  |  |  | 10 |
| Тема 3.Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. ХХ столетия. Бродвей. Мюзикл. | 10 | 4 | 1 |  |  | 6 | 10 | 1 |  |  |  | 12 |
| Тема 4. Джазовая музыка в СССР | 6 | 2 | 1 |  |  | 6 | 6 | 1 |  |  |  | 12 |
| **Всего** по содержательному модулю 3. | **36** | **14** | **4** |  |  | **24** | **36** | **4** |  |  |  | **42** |
| **Всего часов** | **74** | **14** | **4** |  |  | **24** | **74** | **4** |  |  |  | **42** |
| **ИНДЗ 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого за I семестр** | **74** | **26** |  |  |  | **58** | **74** | **8** |  |  |  | **84** |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 4.** Рок в системе музыкального мышления ХХ ст. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Эпоха рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50 – 60 г. ХХ века | 8 | 4 | 1 |  |  | 6 | 8 | 1 |  |  |  | 8 |
| Тема 2. Рок-музыка в англоязычных культурах. | 11 | 6 | 1 |  |  | 6 | 11 | 1 |  |  |  | 8 |
| Тема 3. Развитие рока в СССР. ВИА 70 – 90 гг. | 9 | 4 | 1 |  |  | 6 | 9 | 1 |  |  |  | 8 |
| **Всего** по содержательному модулю 4. | **28** | **14** | **3** |  |  | **18** | **26** | **3** |  |  |  | **24** |
| **Содержательный модуль 5.** Развитие популярной музыки в Европе ХХ столетия. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Французская эстрада. Французский шансон и его яркие представители. | 8 | 4 | 1 |  |  | 6 | 8 | 1 |  |  |  | 12 |
| Тема 2. Итальянская эстрада 60 – 80 годов. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо. | 8 | 2 | 1 |  |  | 6 | 8 | 1 |  |  |  | 12 |
| Тема 3. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг. | 8 | 2 | 1 |  |  | 6 | 8 | 1 |  |  |  | 10 |
| **Всего** по содержательному модулю 5. | **24** | **8** | **3** |  |  | **18** | **24** | **3** |  |  |  | **34** |
| **Содержательный модуль 6.** Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины ХХ века. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение традиции. | 8 | 4 | 1 |  |  | 8 | 8 | 2 |  |  |  | 12 |
| Тема 2. Украинская эстрада второй половины ХХ ст. | 8 | 2 | 1 |  |  | 8 | 8 | 2 |  |  |  | 12 |
| **Всего** по содержательному модулю 6. | **16** | **4** | 1 |  |  | **16** | **16** | **4** |  |  |  | **24** |
| **Всего часов** | **70** | **4** | **3** |  |  | **16** | **70** | **4** |  |  |  | **24** |
| **ИНДЗ 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого за II семестр** | **70** | **28** | **3** |  |  | **52** | **70** | **10** |  |  |  | **82** |
| **Итого** | **180** | **52** | **18** |  |  | **110** | **180** | **18** | **6** |  |  | **156** |

**5. Самостоятельная работа**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название темы |
| 1 | Западноевропейские певцы конца XIX – начала ХХ вв. Механический период звукозаписи |
| 2 | Русские певцы конца XIX – начала ХХ вв. Механический период звукозаписи |
| 3 | Понятие «популярная музыка» как массовое явление. |
| 4 | Советская массовая культура первой половины ХХ века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия. |
| 5 | Американская эстрада первой половины ХХ века. |
| 6 | Эпоха свинга и бибопа. Обзор творчества великих джазовых вокалистов. |
| 7 | Современный джаз 50 – 80 гг. ХХ ст |
| 8 | Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. ХХ столетия. Бродвей. Мюзикл. |
| 9 | Джазовая музыка в СССР |
|  | **Всего за I семестр** |
| 12 | Эпоха рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50 – 60 г. ХХ века |
| 13 | Рок-музыка в англоязычных культурах. |
| 14 | Развитие рока в СССР. ВИА 70 – 90 гг. |
| 15 | Французская эстрада. Французский шансон и его яркие представители. |
| 16 | Итальянская эстрада 60 – 80 годов. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо. |
| 17 | Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг. |
| 18 | Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение традиции. |
| 19 | Украинская эстрада второй половины ХХ ст. |
|  | **Всего за II семестр** |
|  | **Итого** |

6. **Методы контроля**

Проверка результатов проработки лекционного материала проводится путем контрольного устного опроса: индивидуального или фронтального.

Проверка самостоятельно проработанных вопросов по соответствующим темам проводится путем проверки конспекта и контрольного опроса по соответствующему вопросу.

Проверка самостоятельного выполнения индивидуальных заданий проводится в виде их защиты.

**7. Методическое обеспечение**

1. Учебники и пособия, указанные в списке литературы.

2. Таблицы.

3. Интернет-ресурсы.

4. Рабочая учебная программа по дисциплине «История вокального исполнительского искусства» для студентов специализации «Эстрадный вокал» / сост. А.И. Иванова – Луганск: Луганск-Арт, 2006. – 58 с.

5. Иванова О.И. История исполнительского вокального искусства: методические указания для самостоятельной работы студентов специализации «Эстрадный вокал» образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» всех форм обучения. – Луганск: Изд-во ЛГАКИ, 2013. – 76 с.

**8. Рекомендованная литература**

**Основная**

5. Бурлака А. Энциклопедия рока. – М.: Амфора, 2007. – 400с.

6. Васина-Гросман В. Мастера советского романса. – М.: Искусство, 1980.

7. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва. – К.: НМАУ, 1997 - 320 с.

8. Кастальский С. Рок Энциклопедия. – М.: Ровесник, 2003. – 889с.

9. Козлов А. Рок и его развитие. – М.: Мега-Сервис, 1998. – 191с.

10. Коллиер Дж.. Становление джаза. –М.: Искусство, 1984

11. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984. – 377с.

12. Конен В.. Рождение джаза. – М.: Искусство, 1984.

13. Конен. В. Пути американской музыки. –М.: Сов. композитор, 1977

14. Кудинова Т.. От водевиля до мюзикла. – М.: Искусство, 1982.

15. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. – М.: Искусство, 1964.

16. Мархасев Л. В лёгком жанре. –Л.: Музыка, 1984

17. Овчинников Е.. История джаза. – М.: Искусство, 1994

18. Панасье Ю. История подлинного джаза. – 2-е изд., –Л.: Музыка, 1979 – 128 с.

19. Паскаль Дж. Иллюстрированная история Рок-музыки. – М.: Вече, 2004. – 187с.

20. Петров А. История совецкого рока. – М.: Искусство, 1986. – 129с.

21. Робертсон Дж. Полный путеводитель по музыке "The Beatles". – М.: Локид, 1997. – 567с.

22. Самин Д.К. 100 великих вокалистов. – М.: Вече, 2003. – 306с.

23. Симоненко В.. Мелодии джаза. – К.: Астарта, 1984.

24. Скороходов Г.А. Звезды совецкой эстрады.– М.: Искусство,1986.–170с.

25. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е… –М.: Искусство, 1991. – 207с.

26. Ханок Э. Пугачевщина. – К.: Астарта, 1998. – 190с.

27. Шнеерсон Г.. Американская песня. - М.: Искусство, 1977.

28. Энциклопедия джаза, рока, поп музыки. <http://www.megakm.ru/rock/>

**Дополнительная**

1. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала ХХ ст.-М., 1979.

2. Історія української та зарубіжної культури/ Клапчук С. М., Остафійчук В. Ф. – К., 2004.История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1981.

3. Ильина Т.В. История искусств. В 2 т. – М., 1983.

4. История русского и советского искусства. – М., 1989.

5. Малая история искусств. М., 1974.

6. Музыка наших дней: современная энциклопедия. – М: Аванта+, 2002. – 429 с.

7. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.-Л.: Госмузиздат. - 383 с.

8. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.

9. Русский романс / Сост., вст. ст. и комментарий В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.

10. Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. - М., 1995. - 96 с.