

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

  
28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство*

*Профиль – Академическое пение*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

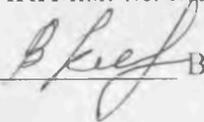
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная					Форма контроля	Курс	Семестр	Заочная					Форма контроля
		Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практические занятия, час.	Самост. работа, час.				Всего ч. с. / зан. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практические занятия, час.	Самост. работа, час.	
3,4	6	216/6	108	-	35	73	Диф. зачет	3,4	6	216/6	108	-	8	100	-
	7		108	-	35	73			7		108	-	8	100	-
<b>Всего</b>		<b>216/6</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	<b>Диф. зачет (7)</b>	<b>Всего</b>	<b>216/6</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>-</b>	<b>Диф. зачет (7)</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала В.А. Кабанова доцент кафедры вокала.

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3, 4 курс (VI, VII семестр) направлений подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых народных коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть навыками вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часа для очной формы обучения, и 16 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 146 часов для очной формы обучения, и 200 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (дифференцированный зачет) проводятся в форме академического концерта. Курс дисциплины заканчивается дифференцированным зачетом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка высококвалифицированных артистов-вокалистов, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством; формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с вокально-ансамблевым репертуаром в оперном и камерном творчестве композиторов разных эпох и стилей.

### **Задачи:**

- изучение исполнительского репертуара;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- умения точности исполнения и знания вокальной партии;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 3 курса V семестра и проходит на протяжении одного года обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.
ПК-8	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу.
ПК-16	способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- особенности работы в академической манере пения;
- вокальные резонаторы;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- основные композиторские стили;
- особенности работы в академической манере пения.

***уметь:***

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции;
- владеть разговорной манерой пения;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- работать в высокой певческой позиции;
- соединять регистры на всем протяжении диапазона;
- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности.

***владеть:***

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
о	И	п	с.р.		и	п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации.	36	-	12	24	36	-	3	33
2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.	36	-	12	24	36	-	3	33
3. Владение чтением с листа вокальных партий.	36	-	12	24	36	-	3	23
4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.	36	-	12	24	36	-	2	34
5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).	36	-	11	25	36	-	3	33
6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки.	36	-	11	25	36	-	2	34
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Первый год обучения:**

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

**Тема 1. Работы над вокальной техникой, всеми видами вокализации.**

**Тема 2. Расширение ансамблевого репертуара, разнообразного по стилю и жанрам.**

**Тема 3. Владение чтением с листа вокальных партий.**

**Тема 4. Владение спецификой ансамблевого исполнения вокальных произведений, вокальной культурой.**

**Тема 5. Работа над техникой ансамблевого исполнительства (динамический ансамбль, ритмический, гармонический).**

**Тема 6. Владение необходимой культурой сценического движения, в различных стилях оперной и камерной музыки.**

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Вокальный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

### 7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дуэты.

1. Гулак - Артемовский
  - Дуэт Оксаны и Андрея из оперы «Запорожец за Дунаем»
2. П.Булахов
  - «Баркарола» (сопрано и тенор)
  - «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
3. А.Варламов
  - «Баркарола» «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
  - «Женская песня» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Серенада» (сопрано и тенор)
4. К.Вильбоа
  - «Моряки» (тенор и бас)
  - «Волшебный сон» (меццо-сопрано и баритон)
5. В.Волков
  - «Как под той, под ивой» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Ох ты, Веснушка - весна» (сопрано и меццо-сопрано)
6. Л.Гаруга
  - «Вэй ветерок» (сопрано и тенор)
7. М. Глинка
  - «Вы не придете вновь» (два сопрано)
  - «Если вдруг среди радостей» (сопрано и меццо-сопрано или контральто)
  - «Колыбельная песня» (сопрано и тенор)
  - «Жаворонок» (сопрано и тенор)
  - «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор)
  - «Ты Соловушка умолкнь» в переводе Егорова (тенор и баритон)
8. М. Глинка - П.Федоров
  - «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор)
9. Р.Глиера
  - «Здравствуй гостя зима» (сопрано и меццо-сопрано)
10. А.Гречанинов
  - «Вокализме» (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано)
  - «Грез» (сопрано и баритон)
  - «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
  - «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано)
11. С.Гулак - Артемовский
  - Дуэт Дарьи и Карся из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас)

12. А.Гурильов
  - «Вьется ласточка» (сопрано и тенор)
  - «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
  - «Радость душечка» (сопрано и меццо-сопрано)
13. А.Даргомыжского
  - «Дева и роза» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Если встречу с тобой» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Девы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)
  - «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Что, мой светик?» (Сопрано и тенор)
  - «Ты и Вы» (тенор и баритон)
  - «Ванька-Танька» (тенор и меццо-сопрано)
14. А.Даргомыжского - Л.Яковлева
  - «Роза ль ты розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и боритон)
15. С.Донауров
  - «Венецианская серенада» (сопрано и бас)
16. А.Дроздов
  - «Парус» (тенор и баритон)
17. И.Дунаевский
  - Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон)
  - Лирическая песня «Розливается, рассыпается» (тенор и баритон)
  - Лирическая песня «Ох, ты сердце» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Хорошая столица наша» (тенор и боритон)
  - Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина» (сопрано и тенор)
18. Е.Жарковський
  - «Морошка» (два сопрано)
19. А.Животов
  - «Лети весенний ветерок» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Это веселая и светлая, то грустная ...» (сопрано и меццо-сопрано)
20. К.Закарян
  - «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано)
21. М. Ипполитова-Иванов
  - «Смотри, лобзуют берега волны» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Далеко на синее море» (сопрано и меццо-сопрано)
  - Дуэт Герзы и Марты из оперы «Оле из Нордланд» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Тишина, благоуханье» (сопрано и меццо-сопрано)
22. Д.Кабалевский
  - Дуэт Тани и Бориса с оперетты «Весна поэт» (сопрано и баритон)
  - Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас)
23. М.Коваль
  - Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо-сопрано)
24. И.Ковнер
  - «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано)
25. М.Красев
  - «Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано)

26. М.Крапивницкий
  - «Где ты бродишь, моя судьба» (тенор и баритон)
27. З.Левина
  - «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано)
28. Н.Лысенко
  - «Когда расстанутся двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас)
29. Н.Лятошинський
  - Обработка украинской народной песни «Ой на горе лен" (сопрано и баритон)
30. Ю.Матвеев
  - «Взвейся выше» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано)
31. К.Молчанов
  - «Мальчики» (тенор и баритон)
32. Ф.Надененко
  - «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
33. Е.Направник
  - Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор)
34. А.Пахмутова
  - «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас)
35. Д.Прицкер
  - Обработка чешской народной песни «твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано)
36. С. Прокофьев
  - Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
  - Дуэт Лизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
  - Дуэт Дуэнья и Мендозы из оперы «Дуэнья» (меццо-сопрано и бас)
37. Н.Раков
  - «Веселая свадьба» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон)
  - «Голубь мира» (сопрано и баритон)
  - «Тихая песня» (сопрано и баритон)
  - «Весна» (сопрано и меццо-сопрано)
38. Н.Римский-Корсаков
  - Дуэт Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор)
  - Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)
39. А.Рубинштейн
  - «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
  - «Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Лотос» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Пела, пела птичка» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Песня» (сопрано и меццо-сопрано)
40. С.Рустатов
  - Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано)
  - «Алягез» (сопрано и меццо-сопрано)
41. Г.Свиридов
  - «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (тенор и баритон)
42. Ю.Слонов
  - «Серебристая даль» (сопрано и баритон)

43. А.Спадавеккиа
  - Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор)
44. С.Танеева
  - «Как нежишь те, серебрянная ночь» (меццо-сопрано и тенор)
  - «Сосна» (сопрано и мейццо-сопрано)
45. С.Туликов
  - «Песня о Волге» (сопрано и мейццо-сопрано)
  - «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон)
46. М.Фраткин
  - «Березы» (тенор и баритон)
  - Второй дуэт Ленки и Наташи из оперы "В бурю" (сопрано и тенор)
  - Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон)
47. П.Чайковский
  - Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» (тенор и баритон)
  - «В огороде возле брода» (сопрано и мейццо-сопрано)
  - Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано и мейццо-сопрано)
  - Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано и мейццо-сопрано)
  - «Рассвет» (сопрано и мейццо-сопрано)
48. В.Шебалин
  - Дуэт Катарини и Перуччио из оперы «Укрощение строптивой» (сопрано и баритон)
  - Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон)
49. Д.Шостакович
  - «Любит - не любит» (сопрано и мейццо-сопрано)
50. А.Етпай
  - «Песня о иве» (сопрано и мейццо-сопрано)
51. М.Яковлев
  - «Элегия» (мейццо-сопрано и баритон)

#### Трио

1. А.Аренский
  - Татарская песня из музыки к поэме А.Пушкина «Бахчисарайский фантан" (для женского хора, может быть использована как трио: сопрано и два мейццо-сопрано)
2. Л.Гаруга
  - «Ты, дубок, мой" (сопрано, мейццо-сопрано и тенор)
3. А.Даргомыжского
  - «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас)
4. Н.Дмитриев
  - «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон или бас)
5. И.Дунаевский
  - «Утренняя песня» (два сопрано и мейццо-сопрано)
6. М.Ипполитов-Иванов
  - «Листья в саду ШЕЛЕСТЯТ» (два сопрано и мейццо-сопрано)
7. Д.Кабалевский
  - «Песня Сборщица винограда» из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора, но может быть использована как трио: два сопрано и мейццо-сопрано)
  - «Мельник, мальчик и осел» (для детского трио: может быть использована как трио:
    - тенор, баритон, бас;

- сопрано, меццо-сопрано и контральто)
- 8. П.Корнилов
  - «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон)
- 9. А.Анатольский
  - «Когда заснули синие горы» (два сопрано и меццо-сопрано)
- 10. П.Лиците
  - «Стонет кукушечка» сопрано, меццо-сопрано и тенор)
- 11. А.Пахмутова
  - «Марш юности» (два сопрано и меццо-сопрано)
  - «Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо-сопрано)
- 12. Н.Римский-Корсвков
  - «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано)
  - Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано и тенор)
- 13. С.Туликов
  - «Ты цветы, Советская Россия» (два сопрано и меццо-сопрано)
- 14. Б.Шереметьев
  - «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон)

#### Квартеты

1. Бородин А.
  - «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас)
2. Дунаевского И.
  - «Квартет поваров» (два тенора, два баса)
  - «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
3. Лядов К.
  - «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
  - «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
4. Кюи Ц.
  - «Охотник и зайка» (для четырех голосов без сопровождения: баритон, меццо-сопрано, бас и тенор)
5. Ревуцкий А.
  - «В вишневом саду» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон)
6. Соловьев-Седой В.
  - «Баллада о солдате» (два тенора баритон и бас)
7. Танеев С.
  - «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)
8. Френкель Я.
9. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано)
10. Щедрин Р.
  - «Квартет трактористов»
  - «Дождь» из оперы «Несколько любовь» (два тенора, баритон и бас)

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Вокальное искусство». Она предусматривает совершенствование вокальной техники и освоение ансамблевого пения, необходимой для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Непосредственная подготовка к уроку вокального ансамбля требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и должен проходить в такой последовательности:

- составление плана-конспекта урока с определением его цели, последовательности изложения материала, порядка дежурства усвоенных и новых упражнений;
- составление вокальных упражнений-заданий;
- отбор уровня музыкально-вокального материала в соответствии с вековыми особенностями и уровнем исполнителей;
- определение приемов и методов, которые обеспечили бы результативность занятия.

Педагогическая работа преподавателя должна строиться на основных методах работы с вокальным ансамблем.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлет ворител ьно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
Неудовл етворите льно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио \(для среднего голоса\) / общ. ред. И. К. Назаренко. — М. : Музгиз, 1951. — 59 с.](#)
2. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
3. [Казачков С. А. От урока к концерту. — Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. — 173 с.](#)
4. [Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
5. [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
6. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
7. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
8. [Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
9. [Панюшка Г. Искусство пения : 24 вокализа : для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М. : Музыка, 1958. — 58 с.](#)
10. [Плужников К. Забытые страницы русского романса / К. И. Плужников. — Л. : Музыка, 1988. — 104 с.](#)
11. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — Изд. 3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.](#)
11. [Тренина П. Л. Из опыта педагога-вокалиста : практические советы начинающим педагогам / П. Тренина. — М. : Музыка, 1976. — 110 с.](#)

### Дополнительная литература

12. Избранные дуэты русских композиторов: для пения в сопровождении ф-но. - М. : Музыка, [б. г.]. - 105 с.
13. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля : учеб.-метод. пособие / сост. О. В. Андропова. - Красноярск : КНУЦ, 2019. - 100 с.

### Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

1. Монографии по истории и теории ансамблевого пения [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

2. Трагедия культпросвета [ Видео ]. — [б. м.] : [б. и.]. — 2 мин. 27 сек. — (Відеозапис). — ВИДЕО

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.