

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(III семестр)

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
3. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
4. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
5. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
6. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
7. Что такое «опора» звука?
8. В чем отличие чтеца от актера?
9. Атака голоса, её характеристики.
10. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
11. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
12. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
13. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
14. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
15. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
16. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
17. Составить связный рассказ из скороговорок и прочитать его.
18. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
19. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
20. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
21. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
22. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
23. Какие вы знаете голосовые атаки?
24. Правило произношения гласных звуков А и О.
25. Основные задачи дикционного тренинга.

26. Что такое «посыл» звука?
27. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
28. Значение скороговорок для отработки навыков произнесения текста.
29. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
30. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
31. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
32. Что вы знаете о голосовых регистрах?
33. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
34. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
35. Причины возникновения «тсыканья» и «дзьяканья». Способы устранения этого недостатка.
36. Тренировка речи в движении. Показать примеры.
37. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
38. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
39. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
40. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.
41. Как работать со скороговорками?
42. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
43. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
44. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?