

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.А.Федоричева

29.08.

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04. Сольное народное пение,

53.03.01 Эстрадно джазовое

Статус дисциплины – вариативная

пение

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	72	34	34	-	38	Зачет (1)	2	3	72	12	12	-	60	+	Зачет (1)
<i>Всего</i>		72	34	34	-	38		<i>Всего</i>		72	12	12	-	60	+	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.П.Афанасьева, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая речь» преподается для студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании I семестра зачет.

Курс «Сценическая речь» рассчитан на один семестр обучения (3-й семестр) и составляет 72 аудиторных часа. Общий объем–72 часа.; лекционных – 34 часа, самостоятельных – 38 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Задачи дисциплины:

- научить объединению вокального и речевого навыков, с целью создания художественного сценического образа.
- Научить основам и нормам сценической речи,
- исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к вариативной части по профилю 53.04.02 Вокальное искусство. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Мастерство актера», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Сценическая речь».

Изучение таких дисциплин как «Сценическое движение», «История театра», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сценическая речь».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Сценическое движение», «Основы мастерства актера», «Грим», «История театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Способностью использовать методы физической культуры для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-6	Способностью к познанию специфических особенностей режиссуры драматургии театрализованных представлений и праздников

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-2	способностью и готовностью применять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании театрализованных и праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- строение голосо- речевого аппарата;
- нормы произношения гласных и согласных звуков;
- методику правильного голосообразования, фонационного дыхания;
- принципы работы над словесным действием;
- основные принципы выбора репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- составлять и выполнять тренинги на соединение сценической речи и вокальной фонации ;
- работы над техникой речи;
- работы над элементами словесного действия;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- выявлять и развивать природные голосоречевые возможности;
- развивать фонационное дыхание для дальнейшего использования в работе;
- работать над возможными дефектами, речевой аритмией;
- развивать орфоэпическую культуру;
- воспитывать эстетический вкус в рамках художественного слова

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве.		2				2		0,5				4
Тема 2. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в украинском языке.		2				2		0,5				4
Тема 3. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в русском языке.		2				2		1				4
Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию.		2				2		1				4
Тема 5. Строение речевого аппарата. Дыхание. Основные требования к правильному организованному дыханию.		2				2		0,5				4
Тема 6. Дикция и ее значение для чтеца.		2				2		0,5				4
Тема 7. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.		2				2		1				4
Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.		2				2		1				4
Тема 9. Учения К.С. Станиславского о словесном действии.		2				2		1				4
Тема 10. Словесное действие. Элементы словесного действия.		2				2		0,5				4
Тема 11. Принципы выбора репертуара.		2				2		0,5				4
Тема 12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.		2				2		1				4

Тема 13. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.		2				4		1				4
Тема 14. Принципы работы над сценическими диалогами.		4				4		1				4
Тема 15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации		4				4		1				4
Форма контроля												зачет
Всего часов	72	34				36	72	12				60

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве.

Значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства. Знакомство со строением речевого аппарата, правильное составление личного речевого тренинга. Образное упражнение как основа подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца.

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

Понятие «орфоэпия». Произношение как выразительное средство актера. Необходимость установления единых норм литературного произношения на сцене. Орфоэпические нормы современного украинского языка. Произношение и ударение.

Ритмическая структура слова в украинском языке. Транскрибирование текстов. Работа со словарем. Говор и диалекты украинского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм украинского языка во время работы над литературным материалом. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.

Основные орфоэпические правила украинского языка: а) произношение гласных; б) произношение согласных, звукосочетаний.

Тема 3. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

Понятие «орфоэпия». Произношение как выразительное средство актера. Необходимость установления единых норм литературного произношения на сцене. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение.

Ритмическая структура слова в русском языке. Транскрибирование текстов. Работа со словарем. Говор и диалекты русского языка; пути их устранения. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.

Основные орфоэпические правила русского языка: а) произношение гласных; б) произношение согласных; в) звукосочетания согласных; г) некоторые грамматические формы; д) имена и отчество и тому подобное.

Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом. Выработки верной осанки. Снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка. Выработка носового дыхания, значение его в работе над голосом. Снятие носового звучания. Упражнения для внутриглоточную артикуляцию. Упражнения для свободной фонации. Вывод звука вперед. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Строение речевого аппарата: анатомия и физиология речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферийного отдела: дыхательная, голосовая, артикуляционная. Процесс воспитания профессиональных качеств языка как формирование условных рефлексов.

Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос и их роль в творчестве актера. Упражнения на все разделы.

Значение дыхания в работе со словом. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания - основа постановки речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Опора дыхания. Упражнения на тренировку опоры дыхания. Упражнения на легкий, незаметный отбор воздуха. Дыхание и его роль в воспитании речевого голоса. Значение поставленного дыхания для актера. Физиологическое и фонационное дыхания. Практическая работа над дыханием. Упражнения на овладение полным смешанно-диафрагматическим типом дыхания на беззвучном фиксированном выдохе и озвученном выдохе (произношение звукосочетаний, слов, поговорок, скороговорок):

Тема 5. Дикция и ее значение для чтеца.

Дикция - необходимое профессиональное качество актера, значение артикуляционной гимнастики, тренировки гласных, согласных и их соединений, работа над скороговорками. Понятие «дикция». Смысловые и художественные функции языка звучащие со сцены. Дикция как средство художественной выразительности. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционно-резонаторный тренинг.

Гласные звуки. Артикуляционная классификация гласных звуков. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах.

Согласные звуки. Артикуляционная классификация согласных звуков (сомкнутые, щелевые, сомкнуто-щелевые). Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках, фразах.

Тренировки не звука, а верной артикуляционной позиции. Тренировка артикуляционной базы украинского языка. Тренировка артикуляционной базы русского языка. Дикционные упражнения в движении. Дикционный тренинг сложных артикуляционных соединений в разных темпо-ритмах. Работа над скороговорками в среднем и быстром темпе. «Сценическая скороговорка». Методика работы над скороговорками.

Недостатки произношения (языковая аритмия, нарушение фонетической структуры слова, «сквозьзубость», «щаканье», «дзяканье», скороговорки и т.п.); пути к устранению. Дикционные недостатки (сигматизм, ротацизм т.п.); пути их устранения.

Тема 6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

Тренировка тихого звучания. Тренировка звуковысотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях.

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловый акцент. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология языковых мелодий. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Овладение навыками смыслового анализа текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом. Актуальное членение предложения.

Тема 8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

«В слове, которое я произношу, есть действие, ему и подчинено моё искусство», - К.С. Станиславский. Подтекст, его значение в работе над текстом. «Кинолента видения» и ее роль в художественном воплощении текста.

Тема 9. Словесное действие. Элементы словесного действия.

Действующая природа слова на сцене. Единый характер словесного действия в искусстве актера и искусстве чтеца.

Словесное действие как поступок, направленный на изменение ситуации. Свобода мышц. Внимание. Воля. Мышление и представления. Общения. Конфликт. Сквозное действие (действие и противодействие - поединок). Сверхзадачи. События. Восприятие, оценка и выбор действия. Действующие задачи. Предлагаемые обстоятельства. Видения. Кинолента видений. Внутренние и внешние объекты. Личное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Второй план. Перспектива языка. Смысловый акцент. Главные слова, которые выделяют сквозное действие и сверхзадачу. Психологические паузы. Действенные приспособления. Импровизация.

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

Принципы формирования репертуара. Критерии выбора: эмоциональная увлеченность избранным произведением, уровень художественного совершенства произведения, идейная направленность произведения, композиционная целостность и законченность, соответствие материала языковым и личным качествам исполнителя.

Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - события, происходящие их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторского замысла. (Действенный анализ текста: определение событий и действий, конфликта как основы произведения, композиционного построения). Главное событие, к которому все направлено. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действующие лица (раскрытия характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; главная черта характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами, особенности речи персонажей).

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Этапы работы чтеца над художественным произведением:

Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - события, происходящие их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторского замысла. (Действенный анализ текста: определение событий и действий, конфликта как основы произведения, композиционного построения). Главное событие, к которому все направлено. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Действующие лица (раскрытия характеров действующих лиц через участие в конфликте, через их действия; главная черта характера, отношение к действующим лицам; отношения между другими персонажами, особенности речи персонажей). Автор и рассказчик (отношение автора к событиям, отношение автора к героям, изучение биографии писателя, его творчества, критической литературы о произведении). Создание исполнительного замысла. Сценическая интерпретация художественного произведения - определение сверхзадачи и сквозного действия.

Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания). События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. Овладение предлагаемыми обстоятельствами. Перенос событий произведения на жизненную ситуацию рассказчика, подключение эмоциональной памяти - как прием присвоения текста.

Видения. Иллюстрированный подтекст. Внутренний монолог. Общение. Привод для рассказа (нафантазировать отношения исполнителя со слушателями). Внутренние и внешние объект общения. Действующие приспособления. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловой упор; главные слова. Паузы. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажей. Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадачей. Пластическое решение.

Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями. Ощущение реакции. Ответ на реакцию. Сиюминутность рождения слова на сцене. Расположение рассказчика (чтеца) в сценическом пространстве.

Тема 12. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Различия стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха. Особенности стихотворной речи - ритм, рифма, образность, лаконичность. Ритм, размер, стопа. Понятие цезуры, инверсии. Разновидности строфики, основные виды и жанры поэзии. Системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Простые размеры: двусложные и трехсложные стопы. Пиррихий. Спондей. Смешанные размеры: гекзаметр и пентаметр. Стопа. Вольные (разностопные) стихотворения. Использование его особенностей в работе над басней и драматическим произведением.

Паузы (ритмические, цезура, перенос) их смысловое и психологическое оправдание в процессе исполнения произведения. Рифма, ее организующее значение. Виды рифм. Белый стих. Строфа. Свободный стих (верлибр). Роль звука в стихотворении. Певучий стих и разговорный.

Ритмические законы стиха: соблюдение ритмической паузы единство стихотворной строки; авторские ударения в слове; соблюдение количества складов в ленте. Методика работы со стихотворной формой. Содержательность стихотворной формы. Одновременное освоение содержания и формы. Ритмико-интонационное звучание стиха. Особенности чтения стихотворных произведений различных жанров.

Тема 13. Принципы работы над сценическим монологом.

Сценический монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств. Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Логико-интонационный анализ текста. Роль и место монолога в спектакле.

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.

Элементы словесного действия в драматургической речи. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. Общение. Взаимодействие. Конфликт. События, поступки и характер взаимодействия партнеров. Авторское отношение. Соотношение событийно действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Прозаический диалог (и полилог), Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом в коллективном рассказе.

Тема 15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

Наработка навыков чередования вокального и речевого методов певческой фонации. Опера. Оперетта. Мюзикл. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и резонирования. Тренинги на укрепление речевого, голосового и дыхательного аппарата. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве практической работы..

СР включает следующие виды работ:

- работа с литературным и видео-материалом, предусматривающая ознакомление со спецификой сценической речи;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к тренингам, подбор репертуара на основе художественного материала;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки тренинга, театрализованной композиции, этюда и т.д.;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к зачету.

7.1.ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве

Анализ влияния сценической речи на исполнительское мастерство вокалиста:

1. Знакомство с голосоречевым аппаратом.
2. Выполнение речевого тренинга.

Ключевые слова: голос, психофизический аппарат, диафрагма, фонация, резонатор.

Выполнить:

1. Выявить личностные особенности голосоречевого аппарата. Составить тренинг на развитие силы звука и расширение диапазона.

Литература: [3], [5], [6], [7], [8], [9]

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.
2. Освоение резонаторов.
3. Освоение ритмической структуры слова в украинском языке.
4. Транскрибирование текстов.
5. Закрепление орфоэпических норм украинского языка во время работы над литературным материалом.
6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
10. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.

11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Ключевые слова: орфоэпия, транскрипция, резонатор, речевой слух, ритмическая структура.

Выполнить:

1. Подготовить упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.
2. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.

Литература: [3], [6], [9], [10]

Тема 3. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

1. Освоение основного положения речевого аппарата при правильном звукообразовании.
2. Освоение резонаторов.
3. Освоение ритмической структуры слова в русском языке.
4. Транскрибирование текстов.
5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.
6. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску».
7. Овладение упражнениями на устойчивость звука.
8. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.
9. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах.
10. Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.
11. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.

Ключевые слова: орфоэпия, транскрипция, резонатор, речевой слух, ритмическая структура.

Выполнить:

1. Подготовить упражнения на силу звука, полетность звучания. Тренировка верного звучания на детском стихотворении.

Литература: [5], [6], [10], [11]

Тема 4. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

1. Дыхательные упражнения (стоя, сидя, лежа);

2. Дыхательные упражнения с использованием простых движений (полунагибы, приседания и т.д.) и сложных движений (с мячом, скакалкой, делая колесо и т.д.).
3. Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом.

Ключевые слова: речь в движении, диафрагма, фонационное дыхание, распределение дыхания.

Выполнить:

1. Подготовить практический тренинг на тему «Дыхательные упражнения с движением - фундамент всей работы над речью и голосом».

Литература: [[6](#)], [[9](#)], [[10](#)]

Тема 5. Дикция и ее значение для чтеца.

1. Работа над речевым аппаратом при правильном звукотечении.
2. Работа над развитием диапазона голоса.
3. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка.
4. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации.
5. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, ПИО удобном для фонации.
6. Практическое овладение правильными артикуляционными позициями произношения гласных и согласных звуков.
7. Дыхательные упражнения с движением - фундамент работы над дикцией.
8. Сочетание дикционных упражнений с дыхательными упражнениями.
9. Сочетание дикционных упражнений с физической нагрузкой и пластикой.
10. Тренировка артикуляционной базы украинского языка.
11. Тренировка артикуляционной базы русского языка. Работа над скороговорками в медленном темпе.

Ключевые слова: дикция, артикуляция, скороговорка, фонация, звукосочетания.

Выполнить: Подготовить групповой тренинг дикционных упражнений с физической нагрузкой и пластикой.

Литература: [[9](#)], [[10](#)], [[11](#)]

Тема 6. Методика работы над техникой речи.

1. Овладение упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.
2. Определение роли слуха в воспитании речевого голоса.
3. Определение правил гигиены голосового аппарата.

Ключевые слова: гигиена, сценическое пространство, сила звука, воспитание голосового аппарата

Выполнить: Сделать театрализованную зарисовку на тему « Один день из жизни звуков...»

Литература: [[3](#)], [[6](#)], [[9](#)]

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация.

Художественное воплощение описательной прозы.

1. Выполнить анализ художественного произведения;
2. Обозначить художественное воплощение;
3. Определить особенности работы чтеца над описательной прозой.

Ключевые слова: описательная проза, логика, интонация, смысловой анализ.

Выполнить: Подготовить идейно-тематический анализ заданного текста.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. Определить особенности учения К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Раскрыть роль подтекста в работе чтеца.
3. Обозначить понятие «лента киновидения».

Ключевые слова: подтекст, сверхзадача, лента киновидения.

Выполнить:

1. Подготовить презентацию на тему «Учение К.С. Станиславского о словесном действии»

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 9. Словесное действие. Элементы словесного действия.

1. Раскрыть особенности работы чтеца над словесным действием.
2. Дать определение понятиям сверхзадача, сквозное действие.
3. Определить значение внутреннего монолога в работе над текстом.

Ключевые слова: сверхзадача, внутренний монолог, сквозное действие.

Выполнить: Охарактеризовать значение внутреннего монолога и его влияние на смену предлагаемых обстоятельств.

Литература: [3], [5], [10], [11]

Тема 10. Принцип выбора репертуара.

1. Определить основные принципы выбора репертуара.
2. Выявить отношение автора к событиям, отношение автора к героям, изучение биографии писателя, его творчества, критической литературы о произведении.

Ключевые слова: композиционное построение, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт.

Выполнить: Практический композиционный разбор заданного произведения.

Литература: [3], [5]

Тема 11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

1. Выполнить идейно-тематический анализ текста.
2. Написать обоснование выбора.
3. Овладеть основными этапами работы чтеца над художественным произведением.
4. Исполнение художественного произведения.

Ключевые слова: смысловой упор, паузы, ритмика, тема, идея, задача, конфликт.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке художественное произведение (проза)

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

Тема 12. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом .

1. Определить понятия строфа, ритм, рифма, форма, белый стих
2. Освоить методику работы чтеца над стихотворным произведением.

Ключевые слова: строфа, строка, рифма, размер стиха, белый стих, темпо-ритм, пауза.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке художественное произведение (стихотворная форма)

Литература: [3], [5], [11]

Тема 13. Принципы работы над сценическим монологом.

1. Изучить основные признаки работы над монологом.
2. Выполнить логико-интонационный анализ заданного монолога.
3. Выявить сходства и различия методики работы над прозаическим и стихотворным монологом.

Ключевые слова: монолог, полилог, логико-интонационный анализ, пауза.

Выполнить: Подготовить и исполнить на сценической площадке монолог (стихотворная или прозаическая форма по выбору)

Литература: [3], [5], [9]

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.

1. Овладение навыками сценического общения в форме монолога, полилога.
2. Освоение принципов взаимодействия с партнером на сценической площадке.
3. Охарактеризовать соотношение событийно действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.

Ключевые слова: темпо-ритм, жест, обращение, монолог, диалог, полилог, партнер.

Выполнить: Подготовить и исполнить в парах диалог из драматургического материала.

Литература: [9], [10]

Тема 15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

1. Овладеть навыками постановки певческого голоса через соединение навыков дыхания и резонирования.

2. Охарактеризовать соотношение задач овладения головным резонатором и дозировкой певческого дыхания.

Ключевые слова: резонатор, сила звука, фонация.

Выполнить: Составить тренинг на укрепление речевого, голосового и дыхательного аппарата.

Литература: [3], [5], [6], [9], [10], [11]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные задания предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольные задания являются составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает выполнение заданий. Задания выбираются согласно номера в академическом журнале.

Тема 1. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в украинском языке.

(Разница понятий «орфография» и «орфоэпия». Классификация гласных звуков. Артикуляционные нормы для образования гласных звуков (украинский язык). Назовите одну из важнейших фонетических черт украинского языка относительно безударных гласных (кроме е, и). Ритмическая структура слова в украинском языке. Ее особенности. Говор и диалекты украинского языка; пути их устранения. Основные орфоэпические правила украинского языка.)

Тема 2. Нормы произношения гласных, согласных, их сочетаний в русском языке.

(Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Ритмическая структура слова в русском языке. Основные правила произношения гласных и согласных (русский язык). Освоение ритмической структуры слова в русском языке. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Повышение и понижение каждой строки текста по степеням певучести и разговорными способами.)

Тема 3. Подготовительные упражнения к звучанию. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные требования к правильному организованному дыханию.

(Строение речевого аппарата. Основные разделы техники речи. Типы дыхания. Дыхание и его роль в воспитании речевого голоса. Объясните выражение: «Дыхание - опора звука».

Физиологическое и фонационное дыхания - обоснуйте разницу между ними.)

Тема 4. Дикция и ее значение для чтеца.

(Обоснуйте понятие «дикция». Значение дикции для чтеца и актера. Роль дыхания в работе над дикцией. Артикуляционная гимнастика речевого аппарата и его значение для чтеца, актера.)

Тема 5. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

(Значения техники речи в работе со словом. Главные методические принципы работы над техникой речи: Комплексный подход к тренировке культурно-голосового аппарата; Побочное действие на органы речи; Использование игрового момента и простого действенного психологического задания; Тренаж в движении; Сознательное отношение к работе; Последовательность в практической работе.)

Тема 6. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

(Обоснуйте важность овладения навыками смыслового анализа текста. Паузы, их виды и определения. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.)

Тема 7. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

(Подтекст, его значение в работе над текстом. «Кинолента видения» и ее роль в художественном воплощении текста.)

Тема 8. Словестное действие. Элементы словестного действия.

(Искусство чтеца и искусство актера, общее и их отличие? Что такое «сквозное действие», «сверхзадача», смысловой акцент? Что такое «внутренний монолог» и «второй план».)

Тема 9. Принцип выбора репертуара.

(С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением? Тема и идея. Действенный анализ текста.)

Тема 10. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

(С чего начинается работа чтеца над прозаическим художественным произведением? Назовите этапы развития главного конфликта. Элементы словесного действия в работе над художественным произведением. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.)

Тема 11. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

(Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением и их отличия? Системы стихосложения и основные размеры. Паузы. Их смысловое и психологическое оправдание в процессе исполнения произведения. Виды рифм.)

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(III СЕМЕСТР)

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
3. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
4. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
5. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
6. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
7. Что такое «опора» звука?
8. В чем отличие чтеца от актера?
9. Атака голоса, её характеристики.
10. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
11. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
12. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
13. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
14. Раскрыть понятие «дикция». Для чего она нужна?
15. Чем отличаются согласные звуки от гласных?
16. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
17. Составить связный рассказ из скороговорок и прочитать его.
18. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
19. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
20. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
21. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
22. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
23. Какие вы знаете голосовые атаки?
24. Правило произношения гласных звуков А и О.
25. Основные задачи дикционного тренинга.
26. Что такое «посыл» звука?
27. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
28. Значение скороговорок для отработки навыков произнесения текста.
29. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
30. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
31. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
32. Что вы знаете о голосовых регистрах?
33. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
34. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
35. Причины возникновения «тсьяканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
36. Тренировка речи в движении. Показать примеры.
37. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
38. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
39. Что вы знаете о понятиях «гемп» и «ритм»?
40. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.
41. Как работать со скороговорками?
42. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
43. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
44. Что такое «перспектива речи»? Для чего она нужна?

7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопроса из списка вопросов к зачету, выполнить практическое задание.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: лекции.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия

Наглядные: слайд-шоу, презентации, просмотры спектаклей, кинофильмов.

Практические: Создание индивидуальных и групповых тренингов.

В процессе освоения дисциплины «Сценическая речь» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам изученного материала.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Вербовая Н. П. Искусство речи. — М. : Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
2. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 156 с](#)
3. [Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 50 с.](#)
4. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
5. [Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции. — М. : АСТ, 2007. — 96 с.](#)
6. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
7. [Об искусстве чтеца. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.](#)
8. [Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.](#)
9. [Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
10. [Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М. : ВНИЦ НТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
11. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
12. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.