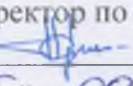


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

Проректор по учебной работе
 А. Н. Кулиш
« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль
Академическое пение**

**Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель**

**Форма обучения
очная, заочная**

Луганск 2021

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Вокальное искусство**» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 **Вокальное искусство** (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана доцентом кафедры вокала ЛГАКИ им. М. Матусовского В. А. Кабановой.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «26» августа 2021 года.

Заведующая кафедрой



Кабанова В. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	
2. Содержание практики	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
6. Материально-техническое обеспечение практики	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Вокальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1.2. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

Цель практики – углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство», по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (180 ч.)

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

профессиональных компетенций:

- способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-19);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
 - готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);
 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
 - готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
 - способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
 - способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27).

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся **должен уметь:**

В результате освоения дисциплины студент должен: знать методологические подходы к теоретическим исследованиям; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки. уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере. владеть рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения преддипломной практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом преддипломной практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе (согласно

тематике дипломной работы); документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента или согласно теме дипломной работы) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать графический материал (схемы, рисунки, диаграммы, графики и т.п., которые могут выноситься в приложения), который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре вокалов форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
2. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2002 — 184 с.](#)
3. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор — М. : Москва, 1926.—28 с.](#)
4. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 93 с.](#)
5. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. — изд. 2-е дополн. — М. : Изд. Знание, 1987. — 240 с.](#)
6. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. — 496 с, илл.](#)
7. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. — изд. 2-е испр. — М. : Изд. ИПРАН, 1998. — 61 с.](#)
8. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\)Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. — Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. — 192 с](#)
9. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Л. : Искусство, 1939. — 261 с.](#)
10. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. —Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. — 47 с.](#)
11. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. — М. : Просвещение, 1987. — 190 с](#)
12. [Рудин Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. — учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. — М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. — 91 с.](#)
13. [Юссон Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 255 с.](#)
14. [Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. — Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. — 128 с.](#)

Дополнительная литература:

15. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. — Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 64 с.
16. Аникеева З. П, Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. — 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
17. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. — Л. : Музыка, 1962. — 63 с.](#)

18. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. Изд. 6-е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
19. [Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](#)
20. [Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](#)

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Вокальное искусство» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

ОТЧЕТ

по преддипломной практике

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

20__ год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20__ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиях к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 20__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики _____

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

« ___ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.