

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим

аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Режиссура как основа успеха концертного номера.

1. Биография К.С. Станиславского.
2. Основное учение Станиславского.
3. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.
4. Провести опрос по данной теме.

Ключевые слова: учение К.С. Станиславского, основные принципы, этика и дисциплина.

Выполнить: Работа над постановкой этюда.

Литература: [7],[8],[11],[12],[22]

Тема 2. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореография как самостоятельный вид искусства.
 - Танец и танцевальная культура.
 - Синтетическая природа хореографии.

Выполнить: Этюдную работу на основе элементов характерного танца.

Литература: [7,С. 12-71;3,С. 9-11]

Тема 3. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства.

Основные формы хореографического искусства.

1. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита их особенности, общность и различия.

Термины: форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
 - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).
 - работа с исполнителями.
3. Работа над созданием музыкально-хореографического образа.

Литература: [3.;7.;9.;10.;13].

Тема 4. Логика. Мышление. Четкое понимание поставленной задачи.

1. Работа над действием и действительностью.
2. Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».

Ключевые слова: виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия, сверхзадача, сквозное и контрсквозное действие, оправданное «молчание».

Выполнить:

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
4. Музыкально-пластические этюды.
5. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [3],[6],[8],[19][10],[11],[12]

Тема 5. Взаимосвязь костюма и образа оперного певца – актера.

1. Костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию;
2. Исторический костюм – это «изменчивая одежда», которая более или менее подчиняется моде (особенно с конца средневековья);
3. Национальная одежда – достаточно «стабильная» одежда, которая претерпела лишь незначительные изменения и отличается в зависимости от географических и государственных границ;

Ключевые понятия: костюм, исторический костюм, национальная одежда, образ.

Выполнить: Моделирование костюма для заданного концертного номера. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [1,3,4]

Тема 6. Выбор концертного номера в соответствии с драматургией концерта.

1. Использование поэтического слова в сценарии.
2. Ассоциативный метод использования искусства в театрализации концертной программе.
3. Использование художественного и документального кино.
4. Использование хореографии и пантомимы.
5. Синтетическое слияние документа с художественным материалом.

Ключевые понятия: ассоциативный метод, театрализация в концертной программе.

Выполнить:

1. Согласно общего замысла каждый студент создает сценарий одной части (эпизода) Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [[2](#),[4](#),[5](#),[12](#),[14](#),[15](#)].

Тема 7. Работа над постановкой концертного номера.

1. Специфические черты композиционного построения сценария концертной программы.
2. Использование пролога и эпилога.
3. Разработка и компоновка отдельных эпизодов, блоков.
4. Построение переходов от словесных номеров к пластическим, от пластики к музыке, от музыки – к слову и т.д.
5. Поиск сюжетного хода.
6. Использование монтажных соединений в формировании и построении драматургического каркаса.

Ключевые понятия: пролог, эпилог, монтажные соединения, сюжетный ход.

Выполнить:

1. Соединение отдельных частей сценария в единое композиционное целое со строгой логичностью построения и развития темы (однако, логичность совсем не обязательно должна определять хронологическую последовательность). Проследить, чтобы каждый эпизод имел определенное эмоциональное воздействие. Работа над постановкой концертного номера.

Литература: [[4](#),[5](#),[8](#),[9](#),[12](#),[14](#),[15](#)].