

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Практическое применение сценического движения в работе вокалиста. Актуальность.

2. Главные особенности работы исполнителя на сценической площадке.

3. Движение как одна из форм художественной выразительности.

4. Условная природа действия. Единство формы и содержания.

Определение целей и задач действия.

5. Техника безопасности при работе на сценической площадке.

6. Техника безопасности при работе с партнером, с группой людей.

7. Правила оказания первой помощи при травмах на сценической площадке.

8. Сценическая и жизненная, правда. Ее выражении в пластическом решении.

9. Понятие «Скорость», «Темпоритм»

10. Этапы работы исполнителя над скоростью и темпоритмом.

Приведите примеры тренингов. Выполните упражнения.

11. Скорость. Приведите примеры тренингов на управление скоростью.

Выполнение упражнения.

12. Раскройте понятие «Инерция». Что такое управление инерцией?

13. Раскройте понятие «Сила». Что такое управление силой? Приведите примеры.

14. Тренинг с элементами акробатических упражнений. Их разновидности.

15. Основные принципы техники выполнения акробатических упражнений и их отдельных элементов.

16. Навыки культурно-двигательной и вокально-двигательной координации.

17. Пластическая выразительность тела в работе вокалиста-исполнителя.

18. Как добиться освобождения мышц. Свобода внутренняя и внешняя.

Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.

19. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека.

20. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием.

21. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).

22. Элемент сценического действия – взаимодействие с партнером. Взаимодействие как средство общения с объектом на сцене.