

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Актерское мастерство : конспект лекций по предмету "Актерское мастерство" / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий. — Луганск, 2006. — 88 с.](#)
2. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — // 2016. — № 3 \(244\). — С. 74-79.](#)
3. [Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1964. - 287 с.](#)
4. [Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.](#)
5. [Карпов Н. Уроки сценического движения. — М. — 42 с.](#)
6. [Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 2008. — 440 с.](#)
7. [Кох И.З. Основы сценического движения. - М., 1970. - 566 с.](#)
8. [Морозова Г.В. Сценический бой. - М., 1975.](#)
9. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.](#)

Дополнительная литература:

10. Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. - М., 1978.
11. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М., 1959. - 467 с.
12. Встречи с Мейерхольдом: Сб, статей. - М., 1967.
13. Гершензон М. Грибоедовская Москва. - М., 1928.
14. Головина и ее время (1701-1791): Ист. очерк по архив. документам / Сост. М.Д. Хмаровим. - СПб.: Изд-во С.В.Звонарева, 1867.
15. Гоппе Г. Правила советского этикета для мужчин. Графиня Екатерина Иванова.- СПб., 1973.
16. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966.
17. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. - М., 1935.
18. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. - М., 1952. - 94 с.
19. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М., 1966.- 167 с.
20. Лестгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. - М., 1976.
21. Михевич В. Исторические этюды русской жизни. - СПб., 1882.
22. Кудашева Т.Н. Руки актера. - М., 1970. - 188 с.