

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(V семестр)

1. Мировоззрение и творчество актера.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности.
4. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца.
5. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства.
6. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
7. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии, и ее роль в развитии театрального искусства.
8. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.
9. Сценическая и жизненная, правда.
10. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя.
11. Театральное искусство Украины на современном этапе.
12. Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Станиславский о сути, назначении, смысле и гражданственности театрального искусства. Научное и литературное творчество Станиславского.
13. К.С. Станиславский об этике сценического творчества.
14. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфике сценического творчества.
15. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
16. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
17. Самый важный компонент школы Станиславского - учение о сверхзадаче. Определение термина «сверхзадача».
18. Третий принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
19. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы.
20. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.