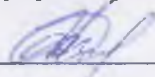


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А. Федоричева
24.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04. Сольное народное пение,

Статус дисциплины – вариативная

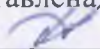
53.03.01 Эстрадно джазовое

Учебный план 2018 года

пение

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час / зач единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарски е) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час / зач единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарски е) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	54	35	-	35	19	Зачет	3	5	54	11	-	11	43	-	Зачет
3	6	54	35	-	35	19	-	3	6	54	11	-	11	43	-	-
4	7	54	35	-	35	19	-	4	7	54	11	-	11	43	-	-
4	8	54	35	-	35	19	Экзамен	4	8	54	11	-	11	43	-	Экзамен
Всего		216	140	-	140	76	2	Всего		216	44	-	44	172	-	2

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.
Программу разработал  А.П.Афанасьева, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы мастерства актера» преподается для студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл профессионально ориентированных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация, по окончании 5-6 семестра зачет, по окончании 8 семестра – экзамен.

Курс «Основы мастерства актера» рассчитан на четыре семестра обучения (с 5-го по 8-й семестры) и составляет **140** аудиторных часа. Общий объем–**140** часов:, практических – **140** часа, самостоятельных – **76** часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – создание сценического образа материалом, для которого является не только голос, интонация, ритм и т.д., но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. Работа над усовершенствованием творческой деятельности эстрадного артиста в рамках закона драматического и музыкального творчества.

Задачи дисциплины – привить основные сценические навыки организовать художественно-образное мышление студентов. Поэтапное освоение основ актерского мастерства, направленных на достижение основной цели эстрадного творчества, создание художественного образа, логики и композиционного построения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основа мастерства актера» относится к вариативной части по профилю 53.04.02 Вокальное искусство. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Сценическая речь», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Основы мастерства актера».

Изучение таких дисциплин как «Сценическое движение», «Танец», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы мастерства актера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Грим», «Танец». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Способностью использовать методы физической культуры для обеспечения профессиональной и социальной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
ОПК-4	владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
ОПК-5	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
ОПК-6	Способностью к познанию специфических особенностей режиссуры драматургии театрализованных представлений и праздников

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-2	способностью и готовностью применять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании театрализованных и праздничных форм
ПК-5	обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца, сценической речи и музыкальной грамоты;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- работы актера с режиссером;

- определения и применения принципов и критериев отбора в театре;
- определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства;
- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;
- использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3 курс, I семестр												
1. Введение. Театр как вид искусства.	6			4		2	6			1		5
2. Мирозрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.	6			4		2	4			1		3
3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	6			4		2	6			1		5
4. Мышечная свобода. Мышечная свобода, как условие творческого процесса.	6			4		2	6			1		5
5. Внимание и воображение.	6			4		2	6			1		5
6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	6			4		2	6			1		5
7. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	6			4		2	6			1		5
8. Отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	6			4		2	6			1		5

9.Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	7			4		3	6			1		5
Вид контроля	Зачет						Зачет					
3 курс, II семестр												
10.Природа, логика и последовательность сценического действия.	5			3		2	5			1		4
11.Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.	5			3		2	5			1		4
12.Видение внутреннего зрения. Создание непрерывной внутренней жизни.	5			3		2	6			2		4
13.Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	6			4		2	4			1		3
14.Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие.	5			3		2	5			1		4
15.Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда.	6			4		2	6			2		4
16.Стиль автора произведения. Стилиевые	5			3		2	5			1		4

особенности автора и их учет при работе над отрывком.												
17.Анализ литературного произведения.	5		3		2	5			1			4
18.Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	6		4		2	6			2			4
19.Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	5		3		2	5			1			4
20.Биография героя.	4		3		1	5			1			4
4 курс, I семестр												
21.Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.	6		4		2	6			1			5
22.Подтекст.	6		4		2	7			1			6
23.Кинолента видения.	6		4		2	7			2			5
24.Темп, ритм и тон.	6		4		2	7			1			6
25.Сценический художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности создания сценического образа.	6		4		2	6			1			5
26.Линия действия образа.	6		4		2	7			1			6
27.Внесценическая жизнь образа.	6		4		2	6			1			5
28.Оценка фактов и событий.	9		6		3	6			1			5
4 курс, II семестр												
29.Эпоха и стиль.	5		3		2	5			1			4
30.Языковые особенности образа.	5		3		2	4			1			3
31.Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской	5		3		2	5			1			4

выразительности.												
32. Знакомство с произведением (застольный период).	4			3		1	5			1		4
33. Действенный анализ.	5			3		2	6			2		4
34. Эпизоды и задачи.	4			3		1	5			1		4
35. Партитура действия.	5			3		2	5			1		4
36. Работа над словесным действием.	5			3		2	5			1		4
37. Сверхзадача и сквозное действие роли.	6			4		2	5			1		4
38. Овладение психофизической жизнью роли.	6			4		2	5			1		4
39. Уточнение сверхзадачи. Работа над атмосферой и темпоритмом.	5			4		1	5			1		4
Вид контроля	Экзамен						Экзамен					
Количество часов	216	-		140	-	76	216	-	-	44	-	172

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Введение. Театр как вид искусства.

Предмет, структура и общее задание курса. Место курса в системе воспитания вокалиста. Профессиональные качества актера. Развитие особых творческих способностей, приобретение профессиональных умений и навыков.

Работа над сценической техникой и технологией актерского процесса.

Развитие творческой инициативы студентов, их способностей к самостоятельному решению художественных задач. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» с профилирующими курсами «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец» и др. Профессиональная литература по курсу.

Тема 2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества.

Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии и ее роль в развитии театрального искусства. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.

Сценическая и жизненная правда. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя. Театральное искусство.

Методика воспитания современного актера и система К.С. Станиславского как научное теоретическое обобщение законов реалистического искусства, развитого и обогащенного его учениками и последователями. «Метод превращения» и система воспитания «синтетического актера» Курбаса, биомеханика В. Мейерхольда, метод импровизации С. Вахтангова, принципы эпического театра Б. Брехта.

Тема 3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учения Станиславского: содержание, основные принципы.

Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Научное и литературное творчество Станиславского. Работа Станиславского с драматургом. Станиславский и театральная критика. Станиславский - организатор театрального дела. К. С. Станиславский об этике сценического творчества. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфике сценического творчества. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «Работа актера над собой» и «Работа актера над ролью».

Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности. Важнейший компонент школы Станиславского – учение о сверхзадаче. Определение термина «Сверхзадача».

Третий принцип системы Станиславского – принцип активности действия. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.

Искусство «переживания» и искусство «представления».

Тема 4. Мышечная свобода.

Преодоление мышечных зажимов лица, рук, ног, шеи, голоса. Упражнения на освобождение мышц. Мышечная свобода, как условие творческого процесса.

Освобождение мышц как результат полной сосредоточенности на объекте. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу. Выполнить комплекс практических упражнений по преодолению мышечных зажимов лица, рук, ног, шеи, голоса.

Тема 5. Внимание и воображение.

Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли). Внимание как психологический процесс. Виды внимания. Объекты произвольного внимания актера. Внимание и функции внутреннего контроля. Объект внимания и круги внимания. Правильный выбор объекта внимания. Беспрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое.

Упражнения на объекты внимания и круги внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.

Воображение как важный элемент актерской психотехники.

Тема 6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.

Общее понятие сценической веры в актерском искусстве. Взаимодействие сценической свободы и сценической веры. Убежденность актера как необходимое условие его убедительной игры. Сценическая вера как использование актером именно тех действий, поступков, интонаций, жестов, которые необходимы в конкретной ситуации, и полное убеждение в этом исполнителя. Сценическая вера как органическая и сознательная необходимость для актера. Общий смысл Вахтанговской формулы по вопросу сценической веры. Творческая вера в правду вымысла на сцене как залог зрительского доверия.

Сценическое оправдание как секрет актерской веры. Сценическое оправдание как мотивирование самого актера. Использование термина «оправдание» в сценическом творчестве. Случай на сцене и его оправдание. Значение сценических оправданий в работе актера. Перевоплощение случая на элемент сценической жизни.

Упражнения на воспитание сценической веры. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай. Упражнения на оправдание незначительной случайности. Упражнения на выражение различных чувств. Упражнения на выдерживание паузы, паузы, точки зрения в зал.

Тема 7. Двигатель психофизической жизни.

Ум, чувства, воля - двигатели психофизической жизни. Анализ значение каждого элемента.

Анализ значения двигателей психофизического жизни. Выполнить комплекс упражнений.

Тема 8. Отношение.

Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах.

Этюды на беспредметное действие знакомую по жизненному опыту.

Тема 9. Общение с партнером.

Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения. Восприятие, оценка, отдача. Внимание к партнеру как к объекту.

Приспособление внешние и внутренние. Особенности органического общения. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением. Внутренний монолог, его значение в процессе общения на сцене.

Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Тема 10. Природа, логика и последовательность сценического действия.

Органическое единство и взаимосвязь, связь видов сценического действия. Понятие об органичности сценического действия и ее основные черты. Природа сценического действия и ее элементы. Создание логической и последовательной линии психофизических действий. Фиксация логики и последовательности сценического действия. Продуктивное и иллюстративное сценическое действие. Контрдействие. Сценическое действие как средство реализации конфликта. Сценическое действие как синтез элементов актерского мастерства. Сценическое действие как волевая и сознательная помощь при создании настоящих сценических чувств. Средства активизации процесса сценического действия. Сценическое действие как особый вид изменения сценической ситуации.

Упражнения на логику и последовательность сценического действия.

Тема 11. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы».

Предлагаемые обстоятельства. Их роль в работе актера. «Если бы» - рычаг творчества. Упражнения на предлагаемые обстоятельства и ряд событий.

Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

Тема 12. Внутреннее видение актера.

Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств. Внутренний взгляд и внутренний слух. Упражнения на видение внутреннего зрения.

Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении.

Тема 13. Принципы построения актерского этюда.

Общее понятие этюда в искусстве. Этюд в театральной педагогике как импровизационная упражнение, как сценическое действие для развития и совершенствования актерского мастерства. Этюд в драматургии как короткая учебная пьеса. Специфика этюдной формы в театре.

Сценический этюд как первый этап формирования исполнительских умений и навыков. Место и роль этюдной формы в процессе овладения мастерством актера.

Сценический этюд как процесс приобретения умений и навыков в изучении основных закономерностей органической действия. Сценический этюд как достижение умение видеть единство психофизического жизни в актерский творчества. Сценический этюд как средство привития актеру умение путем истинной физической поведения воспроизводить правильный ход психической жизни на сцене. Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия.

Главная цель сценического этюда - научиться понимать и строить жизнь человека на сцене как целостный психологический процесс, творчески применять логику физических действий, развивать чувство правды, умение логично и органично действовать на сцене в разных обстоятельствах для выполнения поставленной задачи, умение сосредоточить свое внимание на объекте действия и с органической правдой выполнять ее.

Работа над разножанровыми этюдами: этюды на темы музыкальных произведений, этюды по произведениям изобразительного искусства.

Тема 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда.

Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие». На примерах из этюдов сделать разбор и определение задач и сквозного действия.

Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка». Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».

Тема 15. Мизансцена как способ пластической выразительности этюда.

Мизансцена и природа чувств актера. Мизансцена тела. Пластичность тела, как выражение психофизического состояния исполнителя. Мизансцена как пластическая форма выражения в пространстве и времени внутренней сути завершеного отрывка сценического действия, взаимодействия или события, времени конфликта. Мизансцена как художественная форма, организованная преимущественно для визуального восприятия, в которой проявляется активность актера. Мизансцена как форма, характеризующаяся протяженностью, продолжительностью, структурностью, ритмичностью и изменением пластики. Мизансцена и способ связи актера со зрителем.

Мизансцена и импровизация в творческом процессе актера и режиссера во время проведения репетиций. Необходимость в использовании конкретной мизансцены в творческой работе актера над ролью. Творческие отношения между режиссером и актером, вопрос инициативы в процессе процесса построения действия в выгородке. Мизансцена, как одно из средств выразительности. Мизансцена - выразитель события, взаимоотношений действующих лиц. Понятие темпоритма и атмосферы и их связь с мизансценой.

Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам).

Тема 16. Стиль автора произведения.

Знакомство с автором отрывке, его творчеством, времени написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учета при работе над отрывком. Сравнительный анализ стилиевых особенностей произведений.

Тема 17. Анализ литературного произведения.

Определение темы и идеи. Определение сквозного действия. Вопрос к автору и к роли. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.

Тема 18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.

Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками. Использование актерских задач в практической работе.

Тема 19. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.

Определение событийного ряда. Анализ цепочки событий и определения действий. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Работа над этюдами.

Тема 20. Биография героя.

Составление биография героя, как приема работы над образом, над предлагаемыми обстоятельствами жизни героя. Определение до сценической жизни образа.

Тема 21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.

Действие словом - основной вид действия на сцене. Дикция и голос, тон и тембр как средство актерской выразительности в отрывке из пьесы.

Особенности словесного взаимодействия с партнером. Работа над словом в роли.

Тема 22. Подтекст.

Определение понятия «подтекст». Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст в главной роли. Применение подтекста в работе над ролью в отрывке из драматического произведения. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.

Упражнения на подтекст. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах в процессе общения на импровизационные темы.

Тема 23. Кинолента видения.

Определение понятия «кинолента видения». Непрерывная «кинолента видения» - неотъемлемая часть словесного действия. «Видение» как способ влияния на чувства. Содержание внимания посредством передачи ему ярких видений.

Работа над непрерывной «кинолентой видения» в словесном действии.

Тема 24. Темп, ритм и атмосфера.

Определение и установка правильного темпа и ритма как необходимого условия сценической правды действия. Умение слышать и держать верный тон сцены. Внутренний слух.

Тема 25. Сценический художественный образ и работа актера над его созданием. Особенности создания сценического образа.

Работа актера над ролью: 1. Сценический образ как часть целого (представления). Периоды работы над ролью: а) период знакомства с ролью; б) период переживания; в) период воплощения роли; г) период воздействия. 2. Основные элементы внутренней жизни роли: а) сверхзадача; б) сквозное действие; в) зерно роли. 3. Построение эмоциональной жизни роли.

Понятие художественного образа в различных видах искусства. Общее понятие сценического образа, действующего лица, персонажа в театральных формах, инсценировки различных литературных жанров.

Виды художественных образов: образ-символ, образ-аллегория, образ-метафора, образ-ассоциация.

Социально-психологическая характеристика персонажа как воспроизведение его характера в совокупности психологических особенностей, проявляющихся в его действиях.

Воспроизводственный характер творчества актера. Копирование и имитация как элементы мастерства актера. Средства воспроизведения поведения, манер персонажа, определение ведущих черт образа, его недостатков и его возможностей. Создание биографии персонажа. Перевоплощение как прием сценического творчества.

Принцип перевоплощения по системе Станиславского. Вахтангов о процессе перевоплощения во время проведения репетиций. Перевоплощение за Г. Товстоноговым: изменение образа мышления, отношение к окружающему миру и ритма жизни человека.

Процесс перевоплощения как преодоление дистанции между актером исполнителем и образом, что создается ним. Характер и характерность, их сущность. Внутренняя и внешняя характерность, их распределение. Перевоплощение как средство создания характера.

М. Чехов о важности импровизации во время проведения репетиций для воплощения образа на сцене.

М.О. Кнебель о сущности человека и образа как работу, что требует большой точности и морального человеческого аккуратности.

Амплуа и внешние данные актера. Исторический аспект актерской профессии по вопросам распределения ролей в соответствии с внешним данным артиста. Понятие творческой индивидуальности. Сценический костюм, аксессуары, детали и их роль в создании сценического образа.

Воплощение художественного образа в театрализованных, эстрадных и массовых формах.

Тема 26. Линия действия образа.

Анализ поступков героя, внутренних движений его души. Положительное и отрицательное в персонаже. Исполнитель - «адвокат» героя.

Тема 27. Внесценическая жизнь образа.

Биография персонажа. Фантазии о его прошлом и будущем. Составить досье роли. Что говорят о нем другие персонажи? Этюды на внесценическую жизнь образа.

Тема 28. Оценка фактов и событий.

Анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Раскрытие подтекста. Выводы о истинных мыслях и желаниях героев. Определение стремлений героев и итогов их действий.

Тема 29. Эпоха и стиль.

Навыки работы с библиографией, справочниками. Накопление комплексных знаний об авторе и его эпоху. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на тему автора и эпохи.

Тема 30. Речевые особенности образа.

Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

Тема 31. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.

Театр как художественное осмысление позы и жеста. Характер жеста: комический, трагический. Особенности позы и жеста в хореографическом искусстве, в частности - балете.

Выдающиеся режиссеры об использовании позы и жеста в любом театре (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангова, Ю. Любимов, Г. Товстоногов).

Режиссер М. Чехов, его репетиции на проведение упражнений дня практического усвоения психологического жеста.

Психологический жест как первый шаг актера в работе над ролью. Поиски походки, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.

Упражнения на наблюдательность.

Тема 32. Знакомство с произведением.

Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадачи и сквозного действия будущей роли в спектакле.

Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомство с ним. Рождения эмоционального зерна роли у актера и его идейно-образное видение. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление. Выдающиеся деятели театра К.С. Станиславский. Г.А. Товстоногов о значении первого впечатления. Фиксации, записи своего первого эмоционального впечатления от пьесы и роли как важнейшего момента в процессе зарождения актерского замысла роли.

Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.

Тема 33. Действенный анализ.

Анализ сквозного действия роли и пьесы. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадачи пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц.

Тема 34. Эпизоды и задачи.

Распределение одноактного спектакля на сцены и эпизоды. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

Тема 35. Партитура действия.

Определение каждого героя в спектакле, его функции. Сопоставление сквозного действия героя со сверхзадачей и сквозным действием всего спектакля. Выбор средств выразительности для создания образа.

Тема 36. Работа над словесным действием.

Анализ словесного действия, подтекста. Работа над выразительностью, убедительностью и яркостью языка, силой звука и дикционной четкостью.

Тема 37. Уточнение сверхзадачи, сквозного действия.

Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли во всем спектакле. Упражнения на сверхзадачу и сквозное действие роли.

Изучение материалов действительной жизни. Знание жизни - необходимое условие успешной работы над ролью. Богатство конкретных впечатлений - необходимое условие

истинного знания жизни. Использование личных впечатлений, научных, публицистических, литературных, иконографических материалов для более глубокого понимания своего образа.

Нахождение сквозного действия и сверхзадачи образа, подчиненных идейному замыслу спектакля. Значение сверхзадачи и сквозного действия образа в работе актера над ролью.

Тема 38. Овладение психофизической жизнью роли.

«Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ. Осуществление логики действия изображаемого лица "от себя" (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). Постепенное сближение актера (с помощью магического "если бы", предлагаемых обстоятельств, вымыслов, воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой. Значение общения, взаимодействия с партнером. Создание актером "второго плана" - внутреннего духовного "Багажа" роли. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия. Сценический ритм как средство верного внутренней жизни образа. Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего - к внешнему).

Тема 39. Поиски внешней характерности, работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

Упражнения на окружение мнимой атмосферой. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее. Атмосфера и содержание представления. Упражнения на смену темпоритмов.

Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (в этюдах, инсценировках, отрывках из драматургии, одноактной пьесе, спектакле);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- тренинг самонаблюдения, индивидуальный тренинг психотехники;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к дифференцированному зачету, экзамену и выпуску дипломного спектакля.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение.

1. Основные понятия – «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Основные принципы театра: «Театр — искусство коллективное», «Театр — искусство синтетическое», «Актер — носитель специфики театра», «Действие — основной материал театрального искусства», «Драматургия — ведущий компонент театра», «Творчество актера — основной материал режиссерского искусства», «Зритель — творческий компонент театра».
3. Главные направления в актерском искусстве.

Ключевые слова: искусство, театр, актер, режиссер, драматургия, зритель.

Выполнить:

1. Раскрыть и законспектировать основные понятия: «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Законспектировать основные принципы театра.
3. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.

Литература: [1], [8], [11], [13]

Тема 2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.

1. Методиками воспитания актера.
2. Система К.С. Станиславского.
3. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера» Л. Курбаса.
4. Биомеханика В. Мейерхольда.
5. Метод импровизации С. Вахтангова.
6. Принципы эпического театра Б. Брехта.

Ключевые слова: театральное искусство, творчество актера, мировоззрение, система К.С. Станиславского, импровизация, биомеханика В. Мейерхольда, «метод перевоплощения».

Выполнить:

1. Законспектировать методику воспитания актера.
2. Выучить и законспектировать систему К.С. Станиславского.
3. Законспектировать биографию Л. Курбаса и его «метод перевоплощения» и систему «синтетического актера».
4. Законспектировать биографию В. Мейерхольда и его биомеханику.
5. Законспектировать биографию С. Вахтангова и его метод импровизации.
6. Законспектировать биографию Б. Брехта и его принципы эпического театра.

Литература: [8], [12], [14]

Тема 3. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.

1. Биография К.С. Станиславского.
2. Основное учение Станиславского.
3. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.
4. Провести опрос по данной теме.

Ключевые слова: учение К.С. Станиславского, основные принципы, этика и дисциплина.

Выполнить: раскрыть и законспектировать вопросы, подготовиться к семинару.

Вопросы к семинару

1. Творческая биография К.С. Станиславского.
2. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра.
3. К.С. Станиславский актер, педагог, режиссер.
4. Система воспитания актера К.С. Станиславского и ее части.
5. Раскрыть основные принципы системы К.С. Станиславского.
6. Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер?

Литература: [7], [8], [11], [12], [22]

Тема 4. Мускульная свобода.

1. Раскрыть понятие «мускульная свобода».
2. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
3. Овладения законом пластики. Свобода внутренняя и внешняя. Освобождение мышц.
4. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
5. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
6. Воспитание сценической свободы.

Ключевые слова: мускульная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим, релаксация, принцип компенсации.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «мышечная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

Литература: [6], [8], [11], [12]

Тема 5. Внимание и воображение.

1. Раскрыть понятия «внимание», «воображение».
2. Основные круги внимания.
3. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение.
4. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли).
5. Внимание как психологический процесс.
6. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

Ключевые слова: внимание, предмет и объект внимания, круги внимания, воображение.

Выполнить:

1. Законспектировать понятия «внимание», «воображение».
2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на смену кругов внимания.
4. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.
5. Этюды на внимание и воображение.

Литература: [6], [8], [11], [12]

Тема 6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.

1. Раскрыть понятия сценической «веры» и «правды».
2. Восприятие вымысла как истинного, и истинно отношение к нему.
3. Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене.
4. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии.
5. Воспитание сценической веры. Приобретение навыков сценического оправдания.
6. Работа над сценическим оправданием и убежденностью.

Ключевые слова: сценическая вера и правда, творческая фантазия, восприятие, сценическое оправдание.

Выполнить:

1. Законспектировать понятия сценической «веры» и «правды».
2. Упражнения на воспитание сценической веры.
3. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
4. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.
5. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
6. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
7. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
8. Упражнения на выражение различных чувств.

9. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
10. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
11. Этюды на веру и правду.

Литература: [6], [8], [11], [12], [19]

Тема 7. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.

1. Раскрыть понятие «двигатели психофизической жизни».
2. Анализ значение каждого элемента.
3. Работа над управлением и контролем своих чувств и воли.

Ключевые слова: двигатели психофизической жизни – разум, чувства, воля.

Выполнить:

1. Упражнения и тренировки на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.

Литература: [6], [8], [10], [12], [19]

Тема 8. Отношение.

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах.

Ключевые слова: отношение, общение, партнер, этюд.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на отношение.

Литература: [3], [6], [8], [10], [15], [19]

Тема 9. Общение с партнером.

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Особенности органического общения.
3. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.
4. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.

Ключевые слова: общение, составные части общения, элементы действия, органическое общение.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Литература: [6], [8], [10], [15]

Тема 10. Природа, логика и последовательность сценического действия.

1. Работа над действием и действительностью.
2. Тренинги на виды сценического действия: физические, психические, словесные и др.
3. Тренинги на создание логической и последовательной линии психофизических действий.

Ключевые слова: виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия.

Выполнить:

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Упражнения и этюды на противодействие.
4. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.

Литература: [3], [6], [8], [11], [12], [19]

Тема 11. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.

1. Раскрыть понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».
2. Роль предлагаемых обстоятельств в работе актера.
3. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

Ключевые слова: предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы», принцип психологического механизма, событийный ряд.

Выполнить:

1. Законспектировать понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».
2. Актерский тренинг по данной теме.
3. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15], [19]

Тема 12. Внутреннее видение актера

1. Создание непрерывной внутренней жизни.
2. Поиск зрительных образов в памяти и воображении.

Ключевые слова: видение внутреннего зрения, непрерывная внутренняя жизнь, зрительные образы.

Выполнить:

1. Упражнения на видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15]

Тема 13. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.

1. Раскрыть понятие «актерский этюд».
2. Режиссерское решение сценического этюда с подробным изложением действующего линии.
3. Актерская работа над сценическим этюдом.
4. Построение действия на основе музыкальной драматургии.
5. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене.
6. Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию.

Ключевые слова: актерский этюд, массовый, одиночный и парный этюд, импровизация, оправданное молчание.

Выполнить:

1. Импровизационные этюды на предложенную тему.
2. Одиночные, парные, массовые этюды.
3. Парный этюд в условиях оправданного молчания.

Литература: [1], [6], [8], [10], [11]

Тема 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда.

1. Определение понятий «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
2. Определение задачи, сверхзадачи и сквозного действия в этюде.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное и контрсквозное действие, оправданное «молчание».

Выполнить:

1. Законспектировать понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «контрсквозное действие».
2. Этюды на событие из литературных произведений, басни.
3. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня».
4. Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».
5. Музыкально-пластические этюды.
6. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.
7. Этюды на оправданное «молчание».

Литература: [10], [11], [12]

Тема 15. Мизансцена как средство пластической выразительности сценического этюда.

1. Раскрыть понятие «мизансцена».
2. Мизансцена и способ связи актера со зрителем.
3. Мизансцена и импровизация в творческом процессе актера и режиссера во время проведения репетиций.

Ключевые слова: мизансцена, импровизация, пластическая выразительность.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «мизансцена».
2. Создание мизансцен на заданную тему.

3. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам).

Литература: [8], [11], [12], [15], [20]

Тема 16. Стиль автора произведения.

1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения.
2. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком.

Ключевые слова: автор, произведение, стиль автора, работа над отрывком.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ стилиевых особенностей произведений.

Литература: [7], [8], [11], [12]

Тема 17. Анализ литературного произведения.

1. Определение темы и идеи.
2. Определение сквозного действия.
3. Вопрос к автору и к роли.

Ключевые слова: тема, идея, сквозное действие, конфликт сверхзадача.

Выполнить:

1. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.
2. Определение темы и идеи произведения и каждого отрывка.
3. Определить сквозное действие произведения и отрывка.

Литература: [8], [11], [12]

Тема 18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.

1. Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде.
2. Название эпизода.
3. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.

Ключевые слова: эпизод, актерская задача, сквозное действие.

Выполнить:

1. Выбор отрывка из литературного произведения.
2. Разбить отрывок на эпизоды.
3. Определить задачи в каждом эпизоде.

Литература: [8], [11], [12]

Тема 19. Логика действия, борьба и сюжет.

1. Анализ цепочки событий и определения действий.
2. Основы существования в предлагаемых обстоятельствах.
3. Предмет борьбы в драматургии.
4. Логика и последовательность действий.

Ключевые слова: логика и последовательность действия, борьба и сюжет, цепочка событий, сквозное действие.

Выполнить:

1. Выбор отрывка из современной драматургии.
2. Анализ цепочки событий и определения действий.
3. Определение предмета борьбы в драматургии.
4. Определение логики и последовательности действий.
5. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в отрывке.

Литература: [8], [11], [12]

Тема 20. Биография героя.

1. Биография героя.
2. Предлагаемые обстоятельства жизни героев.
3. Внесценическая жизнь образа.

Ключевые слова: биография героя, предлагаемые обстоятельства, внесценическая жизнь образа.

Выполнить:

1. Законспектировать биографию своего героя.
2. Определить предлагаемые обстоятельства жизни героя.
3. Определить и законспектировать внесценическую жизнь образа.

Литература: [3], [17], [21]

Тема 21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.

1. Особенности словесного взаимодействия с партнером.
2. Работа над словом в роли.

Ключевые слова: работа со словом, взаимодействие с партнером, подтекст, внутренний монолог.

Выполнить:

1. Отработка отрывков из современной драматургии.
2. Работа над подтекстом и словесным взаимодействием с партнером.

Литература: [8], [11], [12], [21]

Тема 22. Подтекст.

1. Применение подтекста в работе над ролью в отрывке из драматического произведения.
2. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.

Ключевые слова: подтекст, пауза, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «подтекст».
2. Упражнения на подтекст.

3. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы.

Литература: [8], [11], [12], [21]

Тема 23. Кинолента видения.

1. Непрерывная «кинолента видения» - неотъемлемая часть словесного действия.
2. «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Содержание внимания посредством передачи ему ярких видений.
4. Непрерывная внутренняя жизнь.
5. Зрительные образы в памяти и воображении.
6. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств.
7. Внутренний взгляд и внутренний слух.

Ключевые слова: кинолента видения, внутренний взгляд и слух, внутренняя жизнь образа, память, воображение.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «кинолента видения», «видение внутреннего зрения».
2. Законспектировать - «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Выполнить сравнительную характеристику понятий «внутренний взгляд» и «внутренний слух».
4. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.

Литература: [3], [6], [8], [11], [12], [24]

Тема 24. Темп, ритм и атмосфера.

1. Темп и ритм как необходимое условие сценической правды действия.
2. Внешний и внутренний темпоритм.
3. Работа над умением слышать и держать верный тон сцены.

Ключевые слова: темп, ритм, тон, внешний и внутренний темпоритм.

Выполнить: Упражнения и тренинги на соблюдение темпоритма.

Литература: [6], [8], [11]

Тема 25. Сценический художественный образ и работа актера над его созданием.

Особенности создания сценического образа.

1. Работа актера над ролью (Сценический образ как часть целого (представления)).
2. Периоды работы над ролью: а) период знакомства с ролью; б) период переживания; в) период воплощения роли. г) период воздействия.
3. Основные элементы внутренней жизни роли: а) сверхзадача; б) сквозное действие; в) зерно роли;
4. Построение эмоциональной жизни роли.
5. Виды художественных образов: образ-символ, образ-аллегория, образ-метафора, образ-ассоциация.
6. Перевоплощение как прием сценического творчества.
7. Копирование и имитация как элементы мастерства актера.

Ключевые слова: работа над ролью, виды художественных образов, сверхзадача, сквозное действие, зерно роли, актерское перевоплощение.

Выполнить:

1. Составить социально-психологическую характеристику персонажа как воспроизведение его характера в совокупности психологических особенностей, проявляющихся в его действиях.
2. Определить и законспектировать главные черты образа, его недостатков и его возможностей.
3. Создание биографии персонажа.
4. Работа над ролью.

Литература: [3], [17], [21]

Тема 26. Линия действия образа.

1. Линия действия образа.
2. Исполнитель - «адвокат» героя.

Ключевые слова: линия действия образа, органическое и логическое действие.

Выполнить:

1. Анализ поступков героя, внутренних движений его души.
2. Определение положительного и отрицательного в своем персонаже.

Литература: [3], [17], [21]

Тема 27. Внесценическая жизнь образа.

1. Биография персонажа.
2. Кинолента видения.
3. Внесценическая жизнь образа.

Ключевые слова: биография персонажа, кинолента видения, внесценическая жизнь образа.

Выполнить:

1. Составить биографию своего персонажа.
2. Выписать, что говорят о нем другие персонажи?
3. Этюды на внесценическую жизнь образа.

Литература: [3], [14], [17], [21]

Тема 28. Оценка фактов и событий.

1. Работа над событиями в отрывке.
2. Оценка фактов.
3. Работа с подтекстами.

Ключевые слова: оценка фактов и событий, подтекст, действия героя.

Выполнить:

1. Проанализировать все события в отрывке.
2. Раскрыть подтексты.
3. Сделать выводы об истинных мыслях и желаниях героев.

4. Определить стремление героев и подвести итоги их действий.

Литература: [3], [14], [17], [21]

Тема 30. Эпоха и стиль.

1. Знакомство с творчеством автора и его эпохой.
2. Стиль написания произведения.

Ключевые слова: эпоха и стиль, исторический реквизит, внешняя и внутренняя характерность.

Выполнить:

1. Работа со справочниками и библиографией.
2. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.
3. Этюды на темы автора и эпохи.

Литература: [1], [3], [6], [8]

Тема 31. Речевые особенности образа.

1. Языковые особенности образа.
2. Лексика героя.
3. Хороший тон, характерные особенности голоса, речи героя, манера произношения.

Ключевые слова: лексика героя, речевые особенности персонажа.

Выполнить:

1. Анализ лексики героя.
2. Поиски хорошего тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

Литература: [8], [11], [12], [21], [23], [25]

Тема 32. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.

1. Особенности пластики образа.
2. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.
3. Овладение техникой психологического жеста и понятия его окраски.
4. Особенности психологических жестов, связанных с ощущением пространства и времени.
5. Пять случаев использования психологического жеста в практической работе актера.

Ключевые слова: пластика образа, психологические жесты, физическое действие, пантомима.

Выполнить:

1. Законспектировать: особенности психологического жеста. Овладение техникой психологического жеста и понятия его окраски.
2. Раскрыть и законспектировать пять случаев использования психологического жеста в практической работе актера.

3. Раскрыть особенности психологических жестов, связанных с ощущением пространства и времени
4. Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, брать, ломать и прочее.
5. Упражнения для выполнения коротких фраз с применением различных жестов, обусловленных различным настроением персонажа.
6. Упражнения на контраст позы и слова, жеста и слова, музыки и жеста.
7. Упражнения на воспроизведение наблюдений характерных поз и жестов в повседневной жизни.
8. Упражнения на замедленный жест, стоп-кадр.
9. Упражнения на перевод бытового поведения в танцевальное движение.
10. Упражнения на использование пластики и пантомимы при создании образа.

Литература: [21], [27]

Тема 33. Знакомство с произведением.

1. Выдающиеся деятели театра К.С. Станиславского.
2. Г.А. Товстоногов о значении первого впечатления.
3. Фиксация, записи своего первого эмоционального впечатления от пьесы и роли как важнейшего момента в сложно-узнаваемом процессе зарождения актерского замысла роли.

Ключевые слова: первое впечатление, тема, идея, застойный период, сверхзадача, сквозное действие, актерский замысел.

Выполнить:

1. Законспектировать выдающихся деятелей театра К.С. Станиславского.
2. Законспектировать высказывания Г.А. Товстоногова о значении первого впечатления.
3. Выбор пьесы или отрывка из классической драматургии.
4. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.
5. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.
6. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

Тема 34. Действенный анализ.

1. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Сквозное действие.
3. Событийный ряд.

Ключевые слова: действенный анализ, сквозное действие, событийный ряд.

Выполнить:

1. Анализ сквозного действия роли и пьесы.
2. Определение основного действенного ряда роли.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15], [18], [19], [20], [21]

Тема 35. Эпизоды и задачи.

1. Композиционное построение роли.
2. Эпизоды и задачи.

Ключевые слова: завязка, кульминация, развязка, эпизоды, задачи.

Выполнить: Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.

Литература: [8], [11], [12], [20]

Тема 36. Партитура действия.

1. Средства выразительности для создания образа.
2. Использование средств выразительности в создании образа.

Ключевые слова: партитура действия, средства выразительности, внешняя и внутренняя характерность.

Выполнить:

1. Определение основного действенного ряда роли.
2. Определение логики и последовательности действий образа.
3. Выбор средств выразительности для создания образа.
4. Поиск внешней и внутренней характерности образа.

Литература: [8], [11], [12]

Тема 37. Работа над словесным действием.

1. Выразительность, убедительность и яркость языка.
2. Сила звука и дикционная четкость в работе над ролью.
3. Словесное действие и подтекст.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, сила звука, дикционная четкость.

Выполнить:

1. Анализ словесного действия роли.
2. Работа с подтекстом.
3. Работа над выразительностью, убедительностью и яркостью языка, силой звука и дикционной четкостью.

Литература: [8], [11], [12], [21], [23], [25]

Тема 38. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

1. Сверхзадача роли и спектакля.
2. Сквозное действие каждой роли во всем спектакле.
3. Контрсквозное действие.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное и контрсквозное действия.

Выполнить: Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

Литература: [10], [11], [12]

7.2.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

(V семестр)

1. Мировоззрение и творчество актера.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности.
4. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца.
5. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства.
6. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
7. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии, и ее роль в развитии театрального искусства.
8. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.
9. Сценическая и жизненная, правда.
10. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя.
11. Театральное искусство Украины на современном этапе.
12. Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Станиславский о сути, назначении, смысле и гражданственности театрального искусства. Научное и литературное творчество Станиславского.
13. К.С. Станиславский об этике сценического творчества.
14. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества.
15. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
16. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
17. Самый важный компонент школы Станиславского - учение о сверхзадаче. Определение термина «сверхзадача».
18. Третий принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
19. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы.
20. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.

7.3.ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕН

(8 СЕМЕСТР)

1. Мировоззрение и творчество актера.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Художественное творчество как составляющая духовного мира художника - писателя, артиста. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отражения действительности.
4. Условная природа театрального искусства. Талант и его сочетание с большой культурой, широким мировоззрением, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Единство формы и содержания. Единство актера-образа и актера-творца.
5. Театр как искусство отображения человеческой жизни в конкретном человеческом действии. Коллективное творчество как ансамбль театрального искусства. Театр как синтез различных видов искусств, взаимодействующих между собой. Синтетичность как специфическая особенность театрального искусства.
6. Искусство актера. Актер как главный носитель специфики театрального искусства. Актер как создатель и инструмент своего искусства.
7. Понятие действия в актерском искусстве. Взаимодействие театра и драматургии, и ее роль в развитии театрального искусства.
8. Театральное искусство и зритель. Взаимодействие между актером и зрителем. Эмоциональный контакт со зрителем как фактор творчества, зритель творческий компонент театра.
9. Сценическая и жизненная, правда.
10. Коммуникативные функции театрального искусства. Конкретность образов, их самая чувствительная наглядность, жизненная убедительность как главное условие взаимодействия театрального искусства и зрителя.
11. Театральное искусство Украины на современном этапе.
12. Творческая биография К.С. Станиславского. Главные этапы формирования его как актера, режиссера, организатора и теоретика театра. Взгляды Станиславского в искусство театра. Станиславский о сути, назначении, смысле и гражданственности театрального искусства. Научное и литературное творчество Станиславского.
13. К.С. Станиславский об этике сценического творчества.
14. Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества.
15. Система Станиславского как научно-практическая основа школы актерского мастерства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».
16. Основные принципы системы Станиславского. Принцип жизненной правды как путь к истинной театральности.
17. Самый важный компонент школы Станиславского - учение о сверхзадаче. Определение термина «сверхзадача».
18. Третий принцип системы Станиславского - принцип активности и действия.
19. Органичность творчества актера как четвертый принцип системы.
20. Принцип творческого перевоплощения как пятый и решающий принцип системы, как завершающий этап творческого процесса в актерском искусстве.
21. Искусство «переживания» и искусство «перевоплощения».
22. Наследие Станиславского и современный театральный процесс.
23. Элементы актерской психотехники. Общая характеристика.
24. Мускульная свобода. Мышечная свобода, как условие творческого процесса. Преодоление мышечных зажимов лица, рук, ног, шеи, голоса. Упражнения на освобождение мышц.

25. Освобождение мышц как результат полной сосредоточенности на объекте. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу. Свобода внутренняя и внешняя. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц, постоянно учитывая «контролер».

26. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).

27. Внимание и воображение. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли). Внимание как психологический процесс. Виды внимания. Объекты произвольного внимания актера. Внимание и функции внутреннего контроля.

28. Объект внимания и круги внимания. Правильный выбор объекта внимания. Беспрерывная линия внимания. Внимание формально и творческое. Упражнения на объекты внимания и круги внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию.

29. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

30. Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы» как важнейшая основа работы воображения. Предлагаемые обстоятельства и их значение. Упражнения на предлагаемые обстоятельства.

31. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера. Общее понятие сценической веры в актерском искусстве. Взаимодействие сценической свободы и сценической веры.

32. Сценическая вера как органическая и сознательная необходимость для актера.

33. Общее содержание Вахтанговской формулы по вопросу сценической веры.

34. Творческая вера в правду вымысла на сцене как залог зрительского доверия.

35. Сценическое оправдание как секрет актерской веры. Сценическое оправдание как мотивировка самого актера.

36. Использование термина «оправдание» в сценическом творчестве.

37. Случай на сцене и его оправдание. Значение сценических оправданий в работе актера.

38. Перевоплощение случая на элемент сценической жизни.

39. Упражнения на объяснение и мотив рассматривания, получение отношения к предмету.

40. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.

41. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.

42. Упражнения на сценическую веру в невероятном случае.

43. Упражнения на оправдание необычного случая.

44. Упражнения на выражение различных чувств.

45. Упражнения на выдерживание паузы, стоп-кадра, взгляд в зал.

46. Разум, чувство, воля - двигатели психофизической жизни. Анализ значение каждого элемента. Комплекс упражнений.

47. Элемент сценического действия - отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах. Индивидуальный комплекс упражнений на развитие чувства, воли. («Вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

48. Этюды на беспредметное действие знакомое по жизненному опыту.

49. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения. Восприятие, оценка, отдача. Внимание к партнеру как к объекту. (Упражнения).

50. Пристройка внешняя и внутренняя. Особенности органического общения. (Упражнения).

51. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.

52. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

53. Действующая природа театрального искусства как отражения жизни. Действие и действительность. Понятие «единственного действия», ее составные части и особенности. Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели. Действие в условиях сценического вымысла. Сценическое действие, его специфика. Виды сценического действия: физическое, психическое, словесное и др. Органическое единство и взаимосвязь видов сценического действия. Понятие об органичности сценического действия и его основные черты.

54. Природа сценического действия и его элементы. Создание логической и последовательной линии психофизических действий. Фиксация, логика и последовательность сценического действия. Продуктивное и иллюстративное сценическое действие.

55. Противодействие Сценическое действие как средство реализации конфликта. Сценическое действие как синтез элементов актерского мастерства. Сценическое действие как волевая и сознательная помощь при создании настоящих сценических чувств.

56. Способы активизации процесса сценического действия. Сценическое действие как особый вид изменения сценической ситуации. Упражнения на логику и последовательность сценического действия.

57. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.

58. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Их роль в работе актера. «Если бы» - рычаг творчества. Упражнения на предлагаемые обстоятельства и ряд событий.

59. Видение внутреннего зрения. Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств.

60. Внутренний взгляд и внутренний слух. Упражнения на видение внутреннего зрения.

7.4.ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, в конце семестра предоставить конспект лекций, ответить на два и более вопрос из списка вопросов к зачету, выполнить практическое задание.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы проведения лекционных занятий, методы проведения действенного анализа роли, работа над ролью в материале, идейно-тематический анализ произведения и идейно-художественный замысел спектакля, работа над ролью в застольный период, работа в выгородке и в репетициях на сцене.

Наглядные: фотографии, картины и эскизы из спектакля выдающихся театров мира, отрывки из знаменитых спектаклей.

Практические: методика по выполнению упражнений и этюдов, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами органического действия, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале роли), работа над отрывками и спектаклем.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы (этюды, актерские отрывки, роль из пьесы) студента выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ
удовлет ворител ьно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Студент не выполнивший практические задания, не усвоивший методологические основы специальности, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач. Студент не усвоивший и не раскрывший основное содержание материала, у которого отсутствуют умения делать выводы и обобщения

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Актерское мастерство : конспект лекций по предмету "Актерское мастерство" / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий. — Луганск, 2006. — 88 с.](#)
2. [Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.](#)
3. [Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.](#)
4. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
5. [Демидов Н. В. Творческое наследие : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.](#)
6. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
7. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.](#)
8. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
9. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
10. [Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.](#)
11. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
12. [Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.](#)
13. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
14. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
15. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
16. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
17. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
18. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
19. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
20. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
21. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)
22. [Танец в драматическом театре / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.](#)

23. [Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.](#)
24. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
25. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
26. [Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.](#)
27. [Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.