

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство*

*Статус дисциплины – базовая*

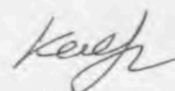
*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	6	54	-	25	29	Зачет	3	5	6	54	-	8	46	-	Зачет
	6		54	-	25	29			6		54	-	8	46	-	
4	7		54	-	25	29	Экзамен	4	7		54	-	8	46	-	Экзамен
	8		54	-	26	28			8		54	-	8	46	-	
<b>Всего</b>		6.0	216	-	101	115	Зачет, экзамен	<b>Всего</b>		6.0	216	-	32	184	-	Зачет, экзамен

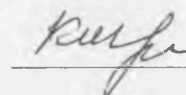
Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала В.А. Кабанова доцент кафедры вокала.



Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» )

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой



В.А. Кабанова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертно-камерное пение» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курса ( V, VI, VII, VIII семестр) направлений подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых коллективов, концертных исполнителей.

Главной целью является воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть навыками концертно-камерного исполнительства, музыкально-эстетического вкуса певцов, чувства стиля исполняемого произведения, вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков), умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 101 час для очной формы обучения, и 32 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 115 часов для очной формы обучения, и 184 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля (зачет и экзамен) проводятся в форме академического концерта.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

**Задачи:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса певцов;
- развитие чувства стиля исполняемого произведения;
- умения точности исполнения и знания вокальной партии;
- совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- выработка умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс дисциплины «Концертно-камерное пение» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Данная дисциплина начинается с 3 курса V семестра и проходит на протяжении 3-4 курса обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «История вокального исполнительского искусства».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания концертного репертуара;
- вокальные резонаторы;
- особенности художественно-исполнительских навыков;
- певческие резонаторы, особенности певческого дыхания;
- особенности работы в академической манере пения
- особенности составления и виды концертных программ.

##### **уметь:**

- подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- работать в высокой певческой позиции;
- владеть разговорной манерой пения;
- сглаживать регистровые переходы голоса, применять различные средства художественной выразительности;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
- использовать вокально-технические и художественно-исполнительские навыки;
- работать в высокой певческой позиции;
- соединять регистры на всем протяжении диапазона;

***владеть:***

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		И	п	с.р.		и	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.	36	18	-	18	36	6	-	30
2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское <i>rubato</i> , умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми.	36	18	-	18	36	5	-	30
3.Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.	36	18	-	18	36	5	-	31
4.Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.	36	17	-	19	36	6	-	31
5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.	36	17	-	19	36	5	-	31
6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.	36	17	-	19	36	5	-	31
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>111</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>184</b>

## 6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Первый год обучения:

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.

Тема 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми.

Тема 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.

Тема 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.

Тема 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Тема 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
- художественно-выразительными средствами;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

### Второй год обучения:

Продолжение работы над певческими навыками таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Изучение камерно-концертного репертуара, произведений различных стилей и эпох.

Тема 2. Владение певческим голосом в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихи, фразировка, нюансы, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения), демонстрировать свободное владение таковыми.

Тема 3. Выстраивание собственной интерпретаторской концепции в вокальной миниатюре, в вокальном цикле.

Тема 4. Создание правдивых образов на основе разнообразного концертно-камерного репертуара.

Тема 5. Продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Тема 6. Воспитание артистизма, исполнительской воли, способности воздействовать на слушателей.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- владение навыками поиска исполнительских решений;
  - приемами психической саморегуляции;
  - художественно-выразительными средствами;
  - навыками поиска исполнительских решений;
  - профессиональной терминологией;
  - навыками создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- особенности работы в академической манере пения;
- знаниями в области истории исполнительства вокального искусства;
  - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

## **7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Концертно-камерное пение» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.



## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Высокие голоса

1. М. Глинка: “Элегия”, “Уснули голубые”, “К Молли”, “Люблю тебя милая роза”, “Финский залив”, “Как сладко с тобою мне быть”, “Скажи зачем?”, “В крови горит огонь желанья”, “Песня Маргариты”, “Венецианская песня”, “Я помню чудное мгновенье”, “Победитель”, “Не искушай”, “Болеро”, “Бедный певец”.
2. Ц. Кюи: “Коснулась я цветка”, “Я вас любил”, “Желание”, “Ты и вы”.
3. Н. Римский-Корсаков: “Восточный романс”, “Звонче жаворонка пенье”, “На холмах Грузии”, “Редеет облаков летучая гряда”, “О чем в тиши ночей”, “Горными тихо летела душа”, “На нивы желтые”, “Гаснет запад”.
4. А. Рубинштейн: “Сон”, “Ночь”.
5. А. Бородин: “Морская царевна”, “Колыбельная”, “Из слез моих”, “У берегов отчизны дальней”.
6. П. Чайковский: “Я тебе ничего не скажу”, “Хотел бы в единое слово”, “Он так меня любил”, “Я сначала тебя не любила”, “Ночь”, “Страшная минута”, “ТО было раннею весной”, “Средь шумного бала”, “Кабы знала я, кабы ведала”, “День ли царит”, “Я ли в поле, да на травушке была”.
7. С. Рахманинов: “Сирень”, “Здесь хорошо”, “Сон”, “Дитя, как цветок ты прекрасна”, “Они отвечали”, “Весенние воды”, “Крысолов”, “В молчанье ночи тайной”, “Ночь печальна”, “Отрывок из Мюссе”, “Островок”, “О, не грусти”, “Вокализ”.
8. В. Моцарт: “Птички”, “Вечер”, “Фиалка”, “Прощание с весной”.
9. Ф. Шопен: “Желания”.
10. Ф. Шуберт: “К музыке”, “Рыбачка”, “Форель”, “Возле моря”, “Ты, мой покой”, “Серенада”.
11. Р. Шуман: “Посвящение”, “Как утра ты прекрасна”, “На чужбине”, “Прощание пастуха”, “Лотос”.
12. Ф. Мендельсон: “Зюлейка”, “Весна расцветает”, “Привет”, “На крыльях чудной песни”, “Фиалка”, “Новая любовь”, “Весенняя песня”, “Венецианская баркарола”, “Испанский романс”.
13. Ф. Лист: “Как дух Лауры”, “Хотел бы тебе венок сплести”, “Серенада”, “На Рейни”, “Златокудрый мальчик мой”.
14. И. Брамс: “Девичья песня”, “Колыбельная”.
15. Ж. Векерлен: “Заря”, “Пробуждение”.
16. Э. Григ: “Люблю тебя”, “Первая встреча”, “Лебедь”, “Принцесса”, “Сон”, “Горе матери”, “Старая мать”, “Весна”, “С водяной лилией”, “Маргарита”.
17. Ж. Бизе: “Цветочная песня”, “Спокойное море”, “Прощание аравитянки”, “Тарантелла”.
18. Г. Вольф: “Гимн Вейли”, “Агнесса”, “Русалка”, “Садовник”, “Брошенная девушка”, “Встреча”, “Ночь”, “Кто потерял любовь”.
19. Г. Берлиоз: “Песня Афелии”, “Рождение арфы”.
20. К. Дебюсси: “Мандолина”, “Паладин”, “Лирическая проза”, “Карусель”, “Любовный разговор”.
21. М. Равель: “Азия”, “Шехерезада”, “Народная история”.
22. О. Респиги: “Сумерки”, “Фавны”.
23. А. Спендиаров: “Край мой родной”, “Татарская песня”, “Нет вопроса давно”, “До любви”, “Колыбельная”.
24. Д. Аракишвили: “На Холмах Грузии”, “Догорела заря”, “Фонтану Бахчисарайского дворца”, “Я жду тебя”.

25. А. Аренский: “Сад весь в цвету”, “Менестрель”, “Певец”, “В садах Италии”.
26. М. Ипполитов-Иванов: “Вставай скорей”.
27. Н. Метнер: “Ночь”, “Бабочки”.
28. З. Левина: “Родник”, “В поле”.
29. Г. Свиридов: “Роняет лес багряный свой узор”, “Березка”, “Отчалившая Русь”, “Подъезжая под Ижору”.
30. А. Глазунов: “Соловей”, “Сновидения”.
31. В. Власов: “Фонтану Бахчисарайского дворца”, “Слышу ли голос твой”.
32. С. Прокофьев: “В твою светлицу”, “Есть и другие планеты”, “Катерина”, “Зеленая рощица”.
33. С. Танеев: “Рождение арфы”, “Музыка”, “Бьется сердце беспокойное”, “В дымке-невидимке”.
34. Ю. Шапорин: “Заклинание”, “Твой южный голос томен”, “За горами и лесами”, “Расставание”.

### Средние и низкие голоса

1. А. Алябьев: “Зимняя дорога”, “Вечерний звон”, “Я вас любил”, “Песня девушки”.
2. М. Балакирев: “Песня Селима”, “Слышу голос”, “Сосна”, “Песня старика”, “Над озером”, “Догорает румяный закат”.
3. Л. Бетховен: “Сурок”, “Песня про покой”.
4. А. Варламов: “Я вас любил”, “Внутренняя музыка”.
5. И. Гайдн: “Будь, краса моя”.
6. М. Глинка: “Сомнение”, “Колыбельная”, “Я люблю, ты мне твердила”, “Попутная песня”, “Уснули голубые”, “В крови горит огонь желанья”.
7. Э. Григ: “Люблю тебя”, “Лебедь”, “Сон”, “Первая встреча”, “Старая мать”.
8. А. Даргомыжский: “Я вас любил”, “Червяк”, “Титулярный советник”, “Я помню глубоко”, “Ночной зефир”, “Не скажу никому”.
9. Ц. Кюи: “Царскосельская статуя”.
10. М. Мусоргский: “Блоха”, “Раек”.
11. Н. Римский-Корсаков: “Редеет облаков летучая гряда”, “О чем в тиши ночей”, “Не ветер выл с высоты”.
12. М. Титов: “Нет, не тебя так пылко я люблю”.
13. П. Чайковский: “Серенада Дон-Жуана”, “Отворил я окно”, “Страшная минута”, “Ночь”, “Нет, только тот кто знал”, “Нам звезды кроткие сияли”, “Средь шумного бала”, “Осень”, “То было раннею весной”.
14. Ф. Шуберт: “Первая утрата”, “Морская тишина”, “Рыбачка”, “Серенада”.
15. Р. Шуман: “Ода Сафо”, “Сумерки”, “Посвящение”, “Как утро, ты прекрасна”, “За прялкою”.
16. М. Балакирев: “Слышу голос”, “Песня старика”, “Над озером”, “Догорает румяный закат”, “Песня Селима”, “Еврейская песня”.
17. И. Брамс: “Глубже все моя дремота”, “Песня девушки”.
18. А. Варламов: “Так и рвется душа”, “Что затуманилась”.
19. М. Глинка: “Дубрава шумит”, “Баркарола”.
20. Э. Григ: “Мыслитель”, “Последняя песня поэта”, “До отчизны”.
21. Д. Кабалевский: “Серенада Дон Кихота”, “Когда на суд”.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертно-камерное пение» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Вокальное искусство». Она предусматривает воспитание квалифицированного вокалиста, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Непосредственная подготовка к уроку концертно-камерного пения требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и должен проходить в такой последовательности:

- составление плана-конспекта урока с определением его цели, последовательности изложения материала, порядка дежурства усвоенных и новых упражнений;
- составление вокальных упражнений-заданий;
- отбор уровня музыкально-вокального материала в соответствии с вековыми особенностями и уровнем исполнителей;
- определение приемов и методов, которые обеспечили бы результативность занятия.

Педагогическая работа преподавателя должна строиться на основных методах работы с музыкально-эстетическим вкусом певцов, развитием чувства стиля исполняемого произведения, совершенствованием вокально-технических навыков (ровность звучания во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков), выработка умений в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, заложенных поэзией (романсы, песни, арии) композитора.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
Хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;
Удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Радугин А. А., Педагогика : Учеб. пособ для висш. учеб. заведений. — М. : Центр, 2002. — 272 с.](#)
2. [Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
3. [Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.](#)
4. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973.](#)
5. [11 Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / отв. ред. О. П. Коловский. — Л. : Музыка, 1988. — 352 с.](#)
6. [Андгуладзе Н., Номо cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
7. [Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства : 4-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
2. Романсы и дуэты русских композиторов / для голоса (двух голосов) и фортепиано. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2000. — 56 с.
3. Репертуар начинающего певца. Дуэты / сост. О. Далецкий. — М. : Музыка, 1973. — 98 с.
4. Далецкий О.В. «Постановка голоса и методика обучения пению» - М.,МГИК,1990 г.
5. Далецкий О.В. «Вокальная подготовка» - М.,2003 г.
6. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах» - ИЧП, 1995 г.
7. Спутник музыканта/ сост. А.Островский – М.,1964 г.
8. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с
9. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. — Л., 1968.
10. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. 1. Ритмика. — М., 1972.

### Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>
2. Учебные пособия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/24-5>

3. Личная подборка: [Электронный ресурс]. – Режим  
доступа: <https://www.livelib.ru/selection/865720-vsjo-po-vokalu>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.