

Глоссарий

Ars antique – старая техника композиции, старая традиция [музыки]), период в истории западноевропейской (преимущественно французской) музыки XII — начала XIV веков, термин применяют только по отношению к многоголосной музыке этого времени: органумам, кондуктам и другим жанрам Школы Нотр-Дам, мотетам.

Ars nova – новая техника композиции, новое искусство в музыке, период в истории западноевропейской, главным образом, французской и итальянской музыки.

Ария *da capo* – малая музыкальная форма, (трехчастная) распространённая в эпоху барокко и характерная, преимущественно, для итальянской оперной школы. Такая ария исполнялась солистом под аккомпанемент инструментов (обычно небольшого оркестра).

Бельканто (*bel canto*) – «красивое пение») — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка.

Ваганты – (от лат. *Vagantes* — странствующие) — творческие люди в Средние века (XI—XIV века) в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений.

Веризм – (итал. *il verismo*, от слова *vero*— истинный, правдивый) — стиль в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX — начала XX веков. Возникнув после объединения Италии, веризм стремился достоверно отобразить социально-психологические конфликты новой национально-исторической действительности. Сюжетно-тематические особенности веризма обусловлены социальным контекстом эпохи.

Гимней – в греческой мифологии: божество брака, сын Диониса и Афродиты. Особый вид древнегреческой хоровой лирики - свадебная песня.

Григорианское пение – термин «григорианское пение» происходит от имени Григория I Великого (папа Римский в 590—604 годах), которому позднейшая средневековая традиция приписывала авторство большинства песнопений римской литургии. Реально роль Григория ограничивалась, по-видимому, лишь канонизацией литургического обихода, возможно, антифонария.

Дифирамб – жанр древнегреческой хоровой лирики, дионисийский гимн; в общелексическом значении — экстатическая песня (поэзия, музыка) в возвышенном стиле. Помимо хора в античной реализации дифирамба участвовали профессиональные музыкальные инструменты — кифара и авлос.

Зингшпиль – (нем. *Singspiel* досл. пьеса с пением); от *singen* «петь» + *Spiel* «пьеса, игра») — музыкально-драматический жанр, распространённый в Германии и Австрию во второй половине XVIII века и начале XIX века; пьеса с музыкальными номерами или опера с разговорными диалогами (вместо речитативов), преимущественно комического содержания. Некоторые специалисты придерживаются мнения, что зингшпиль был жанровым предшественником более современных водевиля и мюзикла.

Импрессионизм – (фр. *impressionnisme*, от фр. *impression* — впечатление) — музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.

Кантата – (итал. *cantata*, от лат. *cantare* — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. В первой половине XVII ст. вокальное сочинение для одного голоса (мадригал) называлось кантатой в отличие от инструментального сочинения, называвшегося сонатой. С развитием оперы в Италии развилась и форма кантаты, которая стала заключать в себе не один сольный вокальный номер, а несколько. В состав кантаты вошли: хоры, речитативы, арии, а позднее и дуэты с оркестровым сопровождением. Кантата получила развитие благодаря Кариссими, который считается её творцом. Кантата исполняется в концертах и церквях. Она бывает

светского и духовного содержания. Встречаются кантаты различного характера — торжественные, лирические, скорбные, радостные, повествовательные, философские.

Католическая месса — (лат. *Missa*) — основная литургическая служба в латинском обряде Римско-католической Церкви. Состоит из начальных обрядов, Литургии Слова, Евхаристической Литургии и заключительных обрядов. Во время Евхаристической Литургии, согласно учению церкви, происходит пресуществление: хлеб и вино становятся Телом и Кровью Иисуса Христа.

Лин — в древнегреческой мифологии имя нескольких персонажей, близких по характеру. По лексикону Фотия, их три: (1) сын Каллиопа, (2) сын Аполлона и Алкионы, (3) сын Псамафы и Аполлона. Слово *лин* встречается в «Илиаде». Припев «айлинон» встречается у Эсхила, Софокла и Еврипида. Памф и Сапфо называют его Ойтолин.

Моноопера — опера для солиста. Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

- А. И. Билаш. «Баллада войны», «Исповедь белого тюльпана»
- Ю. М. Буцко. «Записки сумасшедшего»
- В. П. Власов. «Белые розы»
- В. С. Губаренко. «Нежность»
- Ф. Караев. «Путешествие к любви»
- Ф. Пуленк. «Человеческий голос»
- А. Э. Спадавеккиа. «Письмо незнакомки»
- М. Л. Таривердиев. «Ожидание»
- Г. С. Фрид. «Дневник Анны Франк», «Письма Ван-Гога»
- М. Г. Чекалин. Что такое есть По... Моноопера для драматической актрисы (Исп. заслуженная артистка России Наталья Власова)
- А. Шёнберг. «Ожидание»

Майские представления (*maggi*) — деревенские игрища, народные, простые консервативные по сравнению со священными представлениями, являются прообразом оперы.

Опера — от итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Условный термин «опера» появился позже, чем обозначаемый им род произведений. Впервые использованный в этом значении в 1639 году, он вошёл во всеобщее употребление только на рубеже XVIII и XIX веков.

Опера *seria* — (итал. *opera seria* — *серьёзная опера*)^[1] — жанр итальянской оперы, возник в конце XVII века в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы. Оперу-серию создавали на основе героико-мифологического или легендарно-исторического сюжета с чётким распределением сценического действия и музыки. В музыке преобладали речитативы и большие виртуозные арии солистов, которые словно соревновались в мастерстве вокализации. К выдающимся мастерам оперы-серию принадлежали Алессандро Скарлатти, Георг-Фридрих Гендель, Никола Порпора, Бальдассаре Галуппи, Никколо Пиччини, Джан Франческо де Майо, Джакомо Мейербер, Кристоф Виллибальд Глюк, Антонио Сальери, ранний Моцарт, Гаспаре Спонтини, Игнацио Фьорилло, Дженнаро Манна и другие.

Опера *buffa* — (итал. *opera buffa* — «шуточная опера») — итальянская комическая опера. Возникла в XVIII веке на основе интермедий и народно-бытовой песенной традиции

(в противовес опере-серия). Самые известные авторы оперы-буффа: Джованни Перголези, Джованни Паизиелло, Доменико Чимароза. Для этого жанра характерны небольшие масштабы, 2-3 действующих лица, весёлая буффонада, подвижность действия, пародия, яркая, живая жанровая мелодика, ясность стиля. Опера-буффа основывалась на бытовых сюжетах, нередко приобретавших сатирическую окраску. Позднее её традиции поддержали Вольфганг Амадей Моцарт, Джоаккино Россини, Гаэтано Доницетти. В стиле оперы-буффы созданы некоторые оперы Джузеппе Верди («Фальстаф»), Сергея Прокофьева («Обручение в монастыре»), Игоря Стравинского («Мавра») и др.

Пеан – хоровая лирическая песнь, жанр древнегреческой поэзии. Первоначально пеан это хоровая песнь, адресованная Аполлону, позже — и другим богам (Дионису, Гелиосу, Асклепию).

Речитатив *сессо* (сухой) – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации. Воспроизводит ритмический и интонационный рисунок естественной речи. Текстовой основой речитатива может быть как поэзия, так и проза. Во всех видах речитатива большое значение имеет правильная, осмысленная декламация.

В вокальной музыке барокко и венской классики использовались речитативы *сессо* и *ассокомпанато*, позже различные виды речитатива нередко смешивались.

В операх и ораториях речитатив обычно сопровождается сухим аккомпанементом и исполняет функцию связок между ариями. При этом в речитативах отражается драматическое действие, а в ариях - эмоциональная реакция персонажей на него. Появился в конце XII века в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы. Певец поёт под аккомпанемент *basso continuo*, который реализуется обычно как последовательность аккордов (без орнаментики и мелодических фигур) и не выражает настроения, а только служит для указания певцу тональности и для подчеркивания знаков препинания. Аккорды берутся преимущественно там, где в речитативе есть перерыв. Иногда в промежутке между двумя фразами, имеющими перерыв, вставляется короткий ритурнель с фигурой, выражающей настроение. В отличие от арии, может передавать эмоции, сложные психические состояния.

Речитатив *ассокомпанато* – Сложился также конце XII века, как и сухой речитатив. В отличие от сухого речитатива, где певца сопровождает лишь партия *basso continuo* (на органе, клавесине и др.), в речитативе *ассокомпанато* (итал. *accompagnato*, буквально «с аккомпанементом») заняты инструменты с выписанными партиями (вплоть до целого оркестра). Этот тип речитатива получил развитие в высоком барокко (пассионы И.С. Баха) и в музыке эпохи классицизма (оперы К.Ф. Глюка, А. Сальери и т.п.).