

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И. А. Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль – Академическое пение

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зан. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1.2	108/3	35	-	35	73	Зачет (2)	1	1.2	108/3	12	-	12	96	-	Зачет (2)
Всего		108/3	35	-	35	73	Зачет (2)	Всего		108/3	12	-	12	96	-	Зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Кротко Т. А. Кротько, доцент кафедры хорового дирижирования
Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Кротко Т. А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направлений подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хорового дирижирования.

Главной целью является воспитание специалистов способных руководить хоровыми коллективами и вокальными ансамблями, совершенствуя их исполнительское мастерство.

Содержание дисциплины связано с изучением дирижирования как средства управления коллективным исполнением.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного опроса и выполнения творческих заданий.

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 35 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 73 часа для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления коллективным исполнением, подготовить к практической работе с хоровым коллективом, а также актуализация сформировавшихся знаний и навыков ценностных ориентиров студентов и коррекция профессиональных и личностных качеств молодого специалиста.

Задачи дисциплины – обучение методам освоения вокально-хорового произведения; совершенствование различных видов деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности); обучение студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки» «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «История мировой музыкальной литературы». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую и практическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Дирижирование» является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль – Академическое пение:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-14	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины «Дирижирование» студенты должны **знать**:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижёрской выразительности;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: *a capella* и с сопровождением,
- пользоваться специальной литературой;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.

владеть:

- мануальной техникой;
- навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	и.	п.		с.р.	и	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	108	35	-	73	108	12	-	96
Тема 2. Упражнения для постановки дирижерского аппарата.								
Тема 3. Овладение простыми схемами дирижирования, приемами вступления и снятия, штрихами. Функции рук.								
Тема 4. Работа над подвижной нюансировкой и темповыми отклонениями.								
Тема 5. Основы игры хоровой партитуры, пения партий и работа с камертоном.								
Тема 6. Закрепление дирижерско-технических навыков и художественно-исполнительских умений в несложных произведениях <i>a capella</i> и с сопровождением.								
Всего часов:	108	35	-	73	108	12	-	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Постановка дирижерского аппарата

Тема 2. Упражнения для постановки дирижерского аппарата.

Тема 3. Овладение простыми схемами дирижирования, приемами вступления и снятия, штрихами. Функции рук.

Тема 4. Работа над подвижной нюансировкой и темповыми отклонениями.

Тема 5. Основы игры хоровой партитуры, пения партий и работа с камертоном.

Тема 6. Закрепление дирижерско-технических навыков и художественно-исполнительских умений в несложных произведениях *a capella* и с сопровождением.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Дирижирование» является отработка и закрепление навыков и умений, полученных на занятиях с преподавателем: игра партитуры, пение партий, аккордов, работа с камертоном, отработка дирижерских жестов, выучка нотного материала. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Ива»
2. Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»
3. Архангельский А. Обр. рус. нар. песни «Ноченька моя, ноченька»
4. Гречанинов А. Обр. рус. нар. песни «Сеяли девушки яровой хмель»
5. Даргомыжский А. «По волнам спокойным»
6. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка»
7. Кюи Ц. «Всюду снег»
8. Мокроусов Б. «Песня о Волге»
9. Моцарт В. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
10. Новиков А. Обр. рус. нар. песни «Посею лебеду на берегу»
11. Пономарьков И. Обр. рус. нар. песни «Ивушка»
12. Ребиков В. «Горные вершины»
13. Римский-Корсаков Н. Обр. рус. нар. песни «Со вьюном я хожу»
14. Римский-Корсаков Н. Хор «Яр хмель» из оперы «Царская невеста»
15. Свешников А. «Родимый край»
16. Триодин П. Обр. рус. нар. песни «Ах ты, степь широкая»
17. Чесноков П. «Катит весна»
18. Юрлов А. Обр. рус. нар. песни «У меня ль во садочке»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами на индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы. Она предусматривает совершенствование навыков дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме. Особое значение приобретает индивидуальная направленность подбора репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам студента.

При анализе различных технических приемов следует исходить из того, что дирижерское искусство является, прежде всего, процессом творческим, поэтому основное внимание должно быть направлено на развитие у студента инициативы интерпретации, выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания, основанного на тщательном вокально-хоровом и исполнительском анализе партитуры.

Важно воспитывать у студента умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных задач на будущее.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Дирижирование двумя контрастными произведениями а capella и с сопровождением, которое убедительно и полностью соответствует характеру; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; студент свободно владеет дирижерским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы. Хоровые партитуры сыграны уверенно, ритмически точно, фразировка и динамика соответствует авторским указаниям. Настройки исполнены чисто, студент знает вокальные партии.
Хорошо (4)	Дирижирование двумя контрастными произведениями а capella и с сопровождением: достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная четкость жестов; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует владение дирижерским аппаратом. Настройки исполнены чисто, незначительные ошибки в игре и пении партий.
Удовлетворительно (3)	Однообразное исполнение двух контрастных произведений а capella и с сопровождением, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики недостаточно полное раскрытие содержания. Дирижирование с ошибками; упрощенно и схематично переданы стилевые особенности произведения. Игра партитур неточна, партии знает слабо, плохо ориентируется в настройках.
Неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от дирижирования; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны, нотный текст хоровой партитуры и пение партий не выучены.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Багриновский М. Основы техники дирижирования : краткое учеб.-метод. пособ. для дирижеров. — М. : Музгиз, 1963. — 102 с.](#)
2. [Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. — М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
3. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
4. [Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники / общ. ред. С. Скрипка. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с.](#)
5. [Мусин И. А. Техника дирижирования. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
6. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с.](#)
7. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Л. : Музыка, 1984. — 160 с.](#)
8. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
9. [Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. — М. : Музгиз, 1957. — 110 с.](#)
10. [Соколов В. Г. Работа с хором. — 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
11. [Уколова Л.И. Дирижирование : учеб.пособ. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)

Дополнительная литература

12. [Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
13. [Вагнер Р. О дирижировании. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 29 с.](#)
14. [Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / сост. Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1975. — 648 с.](#)
15. [Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс. — Изд. 2-е. — М. : Музгиз, 1957. — 105 с.](#)
16. [Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка : учеб. пособие / С. Казачков. — М. : Музыка, 1967. — 112 с.](#)
17. [Ольхов К. А. О дирижировании хором : кратк.пос. для молодых педагогов муз. училищ. — Л. : Музгиз, 1961. — 107 с. :](#)

Нотные хрестоматии:

18. [Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 1. / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. — М., 1994. — 120 с.: ноты.](#)
19. [Красотина, Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып. 3. / сост. Е.А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю.Е. Левит. — М.: Музыка, 2005. — 120 с.: ноты.](#)
20. [Пушечникова, С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 1 / сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев. — М., 2005. — 80 с.: ноты.](#)

21. Пушечникова, С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 2: 2-е изд., испр. и доп. / сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев. – М., 2005. – 90 с.: ноты.

22. Пушечникова, С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 3. Часть 1. / сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев. – М., 2007. – 96 с.: ноты.

23. Пушечникова, С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып. 3. Часть 2. / сост. С.Я. Пушечникова, Ю.М. Игнатъев. – М., 2007. – 136 с.: ноты.

1.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён двумя фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.