

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Функции форменного телевидения. Особенности рекреативной функции.
2. Основные тенденции развития телевидения и тележурналистики.
3. Основные выразительные средства телевидения.
4. Признаки симультантности в телевизионных программах.
5. Различия малострочного (механического) телевидения от современной схемы телевизионного вещания.
6. Журналистские профессии на телевидении.
7. Основные телевизионные жанры.
8. Типы телевизионных интервью.
9. Различия прямого репортажа и фиксированного. Уместность реконструкции событий в репортаже.
10. Основные выразительные средства репортажа.
11. Основные характеристики стендапа. Чем отличается стендап от появления в кадре?
12. Соотношение лайфа с интершумом.
13. Построение кадра. Правило «тройного деления».
14. Правила построения кадра и плана. Основные виды съемок.
15. Основные виды планов.
16. Очередность разноплановых кадров при монтаже.
17. Источники информации. На какие из них необходима ссылка при подготовке телевизионного материала?
18. Кодекс профессиональной этики журналиста.
19. Основные принципы подготовки информационных программ.
20. Должностные обязанности членов съемочной группы. Как обеспечить эффективное взаимодействие на съемочной площадке.
21. Необходимые правила аккредитации съемочной группы.
22. Специальный репортаж – технология создания. Виды спецрепортажа.
23. Синописис. Основные требования.
24. Особенности верстки новостных программ.
25. Требования и обоснованность появления в кадре тележурналиста.
26. Подготовительные этапы телевизионного сюжета.
27. Что такое архитектура сюжета. Раскройте содержание определения.
28. Значение видеоряда в телесюжете.
29. Авторская программа- состав творческой группы, особенности ее подготовки.
30. Особенности воздействия «Эффекта Кулешова».