**Темы для реферативного сообщения:**

1. Принцип отделения фактов от мнений в информационных программах.
2. Специфика языка в новостях. Стилистика, индивидуализация, художественные тропы.
3. Составные сценарные формы: тележурнал, программа, канал.
4. Особенности работы в службе новостей.
5. Принцип отделения фактов от мнений в информационных программах.
6. Специфика языка в новостях. Стилистика, индивидуализация, художественные тропы.
7. Составные сценарные формы: тележурнал, программа, канал.
8. Особенности работы в службе новостей.
9. Структура построения новости
10. Особенности верстки новостей на региональном ТВ.
11. Особенности создания телепроектов социальной тематики.
12. Особенности разработки темы для молодежного ток-шоу на региональном телевидении..
13. Особенности создания молодежного ток-шоу на региональном телевидении.
14. Влияние особенностей монтажа на восприятие сюжета.
15. Использование современных способов подачи материала на телевидении (хромокей, инфографика, клиповый монтаж).
16. Законы экранного мышления.

***Варианты тестовых заданий***

1. …..- передача информации посредством движущегося изображения, сопровождаемого звуком.
2. . Одновременность события и его отображения на телевизионном экране называется ………..
3. Назовите основные функции телевидения
4. Особенности рекреативной функции:

-поддерживает нормальное функционирование общества

- приобщает человека к культуре

- отдых, расслабление, восстановление сил

- телевидение само становится инициатором той или иной общественной акции.

5. Год открытия радио и кино

-1895

-1880

-1901

-1886

 6. Первый выпуск информационной программы "Время"вышел в эфир

 -1946

 - 1968

 - 1971

 -1977

1. Ведущий дискуссии или иной диалогической передачи; за рубежом именуется…..
2. Ведущий информационной программы

«анкормэн»,

комментатор,

 репортер

обозреватель

1. Основные «амплуа», в которых журналист предстает перед телезрителями. Телерепортер (корреспондент).

10.Назовите основные телевизионные жанры

11.Основные виды журналистской деятельности …..

12.Дайте определение жанру

13. Брифинг- это…

14.В чем состоит отличие брифинга от пресс- конференции?

15. Телевизионный комментарий относится к:

- публицистическим жанрам

- информационным

-аналитическим

-оперативным

16.Какой жанр шире обозрение или комментарий?

17.Телевизионный очерк это:

-портрет героя

- проблемный документальный материал

-пограничный жанр между документальным исследованием и художественным рассказом

- рассуждения автора на тему с компонентами зарисовки

18.Что «противопоказано» документалистике

 - включенное наблюдение

 - эффект привычной камеры.

- инсценировка

 - реконструкция событий

19.Определите соответствие:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Протокольное интервью 2.интервью-факт 3.интервью- мнение4. Информационное интервью  | 2.важной и необходимой представляется информация, которой в силу определенных причин обладает интервьюируемый3.интервьюируемый имеет право на оценку, разъяснения, прогнозы и т.д.1.проводится для получения официальных разъяснений по тем или иным вопросам политики государства.4. имеет целью получение определенных сведений или мнений. |

20. Проблемное интервью (интервью-дискуссия) предполагает:

 -присутствие точки зрения журналиста

 - нет необходимости журналисту озвучивать свою точку зрения

21. От какого жанра происходят жанры: беседа, пресс-конференция, дискуссия.

 - репортаж

- интервью

 - очерк

 -корреспонденция

22. Чем отличается стендап от появления в кадре?

23.Что такое стедап?

24. Для чего необходим стендап?

25. Лайф это:

 - документальный эпизод жизни

 - интершум

 Инсценированный эпизод

 -люфт

26. Какие виды стендапов вы знаете:

27. Функции начального стендапа

1. продемонстрировать зрителю присутствие корреспондента на месте события, дать начальную информацию о событии,

2. дать анализ происходящему

3. представить героев репортажа

28. Интершум это:

1. Запись «внешнего», существующего независимо естественного звука, шума, имевшего место в момент съемок на съемочной площадке.

2. Запись голоса корреспондента в кадре

3. Запись голоса переводчика за кадром

29. Закадровый текст сюжета это:

 - текст корреспондента за кадром в звукозаписывающей студии

 - голос героя за кадром

 - голос корреспондента за кадром на месте съемки

30.Использование по ходу закадрового текста отдельных фраз, реплик, естественных сцен, диалогов и так далее помимо собственно текста и интершума называется …….

31…..- соединение путем видеозаписи в определенной последовательности и по определенной системе фрагментов в единое целое.

32.Синопсис это-…

 -Краткое содержание сюжета, план работы

 - только описание места съемок

 - текст сюжета с прописанными сихронами

34. Чем синхрон отличается от лайфа?

35.Синхрон - это:

-Спонтанная речь героя

-фрагменты ответов на вопросы корреспондента

- синхронизация видео и звука в сюжетах

36. Сколько в информационном сюжете может длиться синхрон:

 -30 секунд

 - 20

 - 10-12

 - 3-4

 37. Сколько в среднем длина одного плана:

 3 секунды

 1

 8

 6

 38. Что такое снимать «на американку»:

 - снимать не включая камеры

 - снимать в ускоренном режиме

 - снимать используя функцию « рапид»

1. Инфотеймент - это:

- облегченная, развлекательная информация

- информационно насыщенная фактами информация

- художественный взгляд на событие

40.Можно ли информационный сюжет оканчивать синхроном:

Да, это принятая практика. Это ставит хорошую точку в сюжете.

Нет, если это делается, то в очень крайних случаях в рамках художественных жанров