

ГЛОССАРИЙ

Анимизм — вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы.

Антропоморфизм — перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, на одушевлённых существ, на явления и силы природы, на сверхъестественных существ, на абстрактные понятия и др.

Архетип (образовано от греческих слов: ἀρχή — начало; τύπος — отпечаток, форма, образец). Архетипы — это универсальные врождённые психические структуры человека, составляющие содержание общечеловеческого «коллективного бессознательного» и спонтанно определяющие человеческое мышление и поведение.

Зооморфизм — наделение людей качествами животных. Очень часто используется для обозначения представления богов в образах животных, а священных животных — как воплощение сущности богов. Является существенным элементом многих древних политеистических религий и некоторых современных религий.

Космогония (от греч. κοσμογονία (космогония) (от греч. κόσμος — украшение, мир, космос, и γονή — рождение, происхождение) — космогония) — термин, употребляемый в приложении к различного рода учениям о происхождении и развитии мира, в том числе мифологическим.

Массовая культура — это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества.

Мировая религия — религия, распространившаяся среди народов различных стран и континентов.

Миф (греч. μῦθος — сказание, предание) — рассказ, архаическое повествование о богах, духах (впоследствии о героях). Миф является исторически первой формой культуры, компенсируя недостаточность практического овладения природой через смысловое породнение с нею.

Мифология — наука о мифах и мифологическом сознании, раскрывающая их сущность. Мифология описывает многообразие мифических феноменов.

Демифологизация — в мифологии метод освобождения научных исследований от всех мифологических представлений.

Мифическое время — в древнем сознании — время, предшествовавшее реальному времени. В мифическое время происходят глобальные события: тотемные предки, творцы культуры, герои и демиурги создают окружающий мир, людей и всю природу.

Мифологема — сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры.

Религия — одна из форм общественного сознания — совокупность представлений, покоящихся на вере в чудодейственные сверхъестественные силы и существа (боги, духи), к-рые являются предметом поклонения.

Ремифологизация – направление в интерпретации мифа, стремящееся найти его связи с истинным бытием человека в мире. В основе ремифологизированной линии исследования лежит авторское отношение к объекту исследования.

Синкретизм мифологического мышления – слитность различных представлений о мире, в котором живут люди и о тех силах, которые этим миром управляют.

Социальная мифология – мифологическое сознание; эмоционально окрашенное, чувственное представление о социальной действительности, замещающее и вытесняющее ее подлинное знание.

Теогония (Theogony От греч. Theos - Бог + Genesia - рождение) - система религиозных мифов о происхождении богов, родословная богов, олицетворяющих стихийные силы природы.

Фетишизм — религиозное поклонение неодушевлённым материальным предметам — фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства, получившее распространение у первобытных племён.

Философия мифа - область философии, исследующая: структуру мифологического сознания; функции мифа как культурно-психологического феномена.

Шумеро-аккадская мифология

Ану, Ан ("небо"), – в шумеро-аккадской мифологии бог неба, верховное божество, правившее на небесах, сын Аншара и Кишар, один из триады богов-создателей, наряду с Энки, богом пресных и плодотворных вод, и Энлилем, или Белом, повелителем ветра.

Иштар – в аккадской мифологии центральное женское божество, богиня плодородия, плотской любви, богиня войны и распри, астральное божество, олицетворение планеты Венера. Иштар считалась покровительницей проституток. Главный миф об Иштар повествует о том, как богиня предложила свою любовь **Гильгамешу**, а тот отверг ее притязания и напомнил о многих возлюбленных, погубленных ею – богах, людях и животных. Разгневанная богиня в отместку наслала на его город **Урук** небесного быка – чудовище, созданное по ее просьбе богом Ану, отцом Иштар. Иные мифы донесли до нас историю нисхождения Иштар в преисподнюю, после чего на земле исчезли любовь, животная и растительная жизнь. В западносемитской мифологии Иштар соответствует Астарта, а в шумерской – Инанна.

Гильгамеш – в шумерской и аккадской мифологии герой, чьим прототипом послужил один из правителей Урука. "Песнь о Гильгамеше", эпическое произведение о его подвигах, была записана на табличках четыре тысячи лет назад. Гильгамеш – на две трети бог, на одну – человек. Он вел такой образ жизни, что обитатели Урука обратились к богам, чтобы те вразумили своенравного и буйного Гильгамеша. В ответ боги создали Энкиду, который, хотя и оказался еще более воинственным и распутным, стал другом Гильгамеша.

Мардук, в шумеро-аккадской мифологии центральное божество вавилонского пантеона, главный бог города Вавилона, сын Эйя (Энки) и Домкины (Дамгальнуны). Письменные источники сообщают о мудрости Мардука, о его искусстве врачевания и заклинательной силе; бога называют "судьей богов", "владыкой богов" и даже "отцом богов".

Ут-Напшти ("нашел дыхание"), – в шумеро-аккадской мифологии единственный человек, обретший бессмертие. Этот мудрый и благочестивый правитель, узнав о всемирном потопе,

построил ковчег и в нем пережил страшный потоп, длящийся семь суток; все это время судно Ут-Напишти стояло у горы Ницир, возвышавшейся над водой. Ут-Напишти по совету бога Энки взял на ковчег по паре всех животных и семена растений. После потопа герой, "спаситель семени человечества", получил бессмертие из рук богов и вместе с женой поселился на острове, окруженном водами смерти. Там его навестил Гильгамеш, жаждущий вечной жизни, и Ут-Напишти раскрыл ему тайну цветка вечной молодости.

Энки, Эйя, Эа ("владыка земли"), в шумеро-аккадской мифологии одно из главных божеств; он хозяин Абзу, подземного мирового океана пресных вод, всех земных вод, а также бог мудрости и владыка божественных сил ме.

Энлиль ("владыка-ветер"), в шумеро-аккадской мифологии одно из главных божеств, сын бога неба Ану. Супругой его считалась Нинлиль, которой он овладел силой, за что был изгнан в подземный мир. Согласно мифам, которые сравнивали Энлиля с ревушим ветром и диким быком, он отличался особой злобностью по отношению к людям: насылал на них мор, засуху, засоление почв и, в довершение всего, — всемирный потоп, при котором спасся лишь Ут-Напишти, построивший ковчег по совету богов. Энлиль, которого часто раздражали шум и суета людской жизни, в гневе насылал на землю бури, штормы, страшные бедствия вплоть до потопа.

Мифы Древнего Египта

Амон (**Амон-Ра**) - "сокровенный", "незримый" - бог солнца. Бог-овен (баран).

Анубис (**Инпу**) - бог царства мертвых. Бог-шакал. Сын **Осириса** и **Нефтиды**. Бог погребальных ритуалов и **мумификации** (**бальзамирования**), «страж весов» на суде **Осириса** в царстве мёртвых, знаток целебных трав.

Апис - бог плодородия в облике священного быка, "живое воплощение" **Птаха**.

Атум - "полный", "совершенный" - бог-творец, демиург, возникший из первобытного хаоса - **Нуна**, отец **Шу** и **Тефнут**.

Баст (**Бастет**) - богиня радости и веселья. Богиня-кошка. Жена **Птаха**, мать **Махеса**.

Бен-Бен - первый камень или холм, возникший из вод первозданного океана по воле **Атума-Ра**.

Бену - символ воскресения и вечной жизни. Бог-цапля. Возник в начале творения.

Геб - "земля" - бог земли. Сын **Шу** и **Тефнут**, брат и муж **Нут**, отец **Осириса**, **Сета**, **Исиды**, **Нефтиды**.

Гор (**Хор**) - бог солнца. Бог-сокол. По одной из версий - сын **Исиды** и **Осириса**, по другой - брат Осириса и **Сета**, сын или муж **Хатхор**.

Исида (**Изида**) - (Исет - егип. "трон", "место", Исис - греч.) - богиня плодородия, воды и ветра, символ женственности, семейной верности, богиня мореплавания. Дочь **Геба** и **Нут**, сестра **Осириса**, **Сета** и **Нефтиды**, жена Осириса, мать **Гора** (**Хора**).

Книга мертвых - священный папирус, содержащий описание Загробного мира.

Ладья Вечности - ладья, в которой из года в год боги, во главе с Ра, перевозят солнце по небесному Нилу.

Маат - богиня закона, правды, истины и мирового порядка. Дочь Ра, жена Тота или Птаха.

Мут - "мать" - богиня неба. Жена Амона, мать Хонсу.

Нефтида (Небетхет) - (егип. - "владычица дома", греч. - Небетхет) - Дочь Геба и Нут (младшая из детей), сестра Осириса, Сета и Исиды, жена Сета, мать Анубиса.

Нун - олицетворение первозданного водного хаоса, из которого возник бог солнца Атум-Ра, изначальное космическое божество. Нун и его жена Наунет - первая пара богов. Отец Хапи, Хнума, Хепри и Атума.

Нут - "небо" - богиня неба. Дочь Шу и Тефнут, сестра и жена Геба, мать звезд, солнца Ра, в Гелиополе - Осириса, Сета, Исиды и Нефтиды.

Осирис - верховный бог в загробном культе и божество производительных сил природы. Сын Геба и Нут, брат Сета, Исиды и Нефтиды, муж Исиды, отец Хора и Анубиса.

Птах (Пта) - бог-творец. Покровитель искусств и ремесел. Он творит мир и всё в нём существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремёсла, искусства и так далее) «языком и сердцем», задумав творение в своём сердце и назвав задуманное языком (произнеся Словом). От Птаха произошли Свет и Правда, также Он — создатель царства (царственности как принципа организации жизни).

Ра - бог солнца, верховное божество пантеона, олицетворение дневного солнца. Бог-сокол. Сын Нут и Геба.

Сет - бог пустыни и грозы, олицетворявший злое начало. Сын Геба и Нут, младший брат Осириса, Исиды и Нефтиды.

Тефнут - богиня влаги. Жена Шу, мать Геба. Отец — Атум.

Тот - бог мудрости, науки и магии. Бог-павиан, бог-Ибис.

Уджат - Всевидящее Око: Шу, Тефнут, Хатхор-Сохмет, Маат и др. Чаще всего Око Уджат является глазом Гора.

Хапи - бог Нила и изобилия, отец богов.

Ведийская мифология

Веды (санскит – «знание», «учение») — сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Веды относятся к категории шрути «услышанное», и мантры (набор звуков, отдельных фонем, слов или группы слов на санскрите, которые, по мнению практикующих, имеют резонансное (активируют зоны тела), психологическое и духовное воздействия), содержащиеся в них, повторяются как молитвы и используются в различных религиозных ритуалах.

Агни («огонь») – бог огня домашнего очага и жертвенного костра. Основная его функция – посредничество между людьми и богами. Версии происхождения Агни: он рожден в водах, от самого себя, от утренних лучей; он сын Дакши; некоего жреца и т. д.

Главный из земных богов, воплощение священного огня, который возносил жертву на небо языками пламени. Согласно мифам, он един (бог) и множествен, поскольку родился в трех местах – на небе, среди людей и в водах, у него три жилища, у него троякий свет, три жизни, три головы, три силы, три языка. Агни горит, сияет, освещает, обладает всеми силами, заполняет воздушное пространство, открывает двери тьмы, укрепляет небо и землю, охраняет их, восходит на небо, рождает оба мира, живет в воде, знает все пути, всю мудрость, все миры, все людские тайны; наблюдает за всем на свете; правит законом; приводит богов на жертвоприношения.

Асуры – божества низкого ранга, иногда называются демонами, титанами, полубогами, антибогами, гигантами.

Брахма – творец и правитель мира, отец богов и людей; в классическом индуизме он входит в триаду верховных богов наряду с Вишну и Шивой. Создатель вселенной, он противопоставит Вишну, который ее сохраняет, и Шиве, который ее разрушает.

Варуна – «вседержитель», всеведущий и карающий бог-судья, правитель неба, наряду с Индрой величайший из богов ведийского пантеона. Варуна связывался с космическими водами во всем их многообразии – мировой океан, образующий внешнюю рамку творения, которая отделяет космос от хаоса; небесные воды – дождь, моря, реки, потоки, подземные воды и т. д.

Вишну ("всеобъемлющий"), в индуизме один из важнейших и наиболее почитаемых богов; вместе с Шивой и Брахмой он составлял божественную триаду, **тримурти**: Вишну – хранитель мироздания; величественный и одновременно ужасный, но менее грозный, чем Шива. Согласно одному из мифов, из пупа Вишну возник цветок лотоса – и восседающий в центре цветка Брахма начал акт созидания. Главная функция Вишну – способствовать победе добра над злом.

Ганеша, – в брахманизме слоновоголовой бог мудрости, в индуистской мифологии "владыка ганы" – божеств, входящих в свиту Шивы, сын Шивы и Парвати. У него человеческое туловище красного или желтого цвета, огромный живот, четыре руки и слоновья голова с одним бивнем. Ганеша почитался как бог мудрости и устранитель препятствий; это один из наиболее популярных индийских богов, которого призывают на помощь, предпринимая важное дело.

Индра – наиболее почитаемое божество, предводитель, царь богов, **громовержец** и устроитель мира; в индийской мифологии **бог грома, молнии и войны**, глава богов. В правой руке бог обычно держал молнию, которой разил врагов или возрождал погибших в бою; он мчался по небу в колеснице, нередко отождествляемой с солнцем. **Индра** рожден от неба и земли, которые разделил навечно. Он известен как губитель демонов, вел богов против асуров.

Майя – древнее восточное божество, воплощающее Иллюзию – это завеса, за которой Природа прячет суть всех вещей и явлений, чтобы мы не смогли слишком легко постичь ее сокровенные законы. Иллюзия играет с нашими чувствами, и мы участвуем в этой игре.

Сурья (санскрит Sûrya-s «солнце») – имя индийского солнечного божества, олицетворение солнца, встречающегося уже в Ригведе, где оно занимает более видное место, чем в

позднейшей индийской мифологии. Его прославлению посвящено десять отдельных гимнов Ригведы.

Сансара — философское понятие переселения душ в индуизме и других индийских религиях.

Шива ("приносящий счастье"), — в индуистской мифологии один из верховных богов, который вместе с Вишну и Брахмой образует божественную триаду – тримурти. Шива не только добрый защитник, но и грозный бог, обитающий на полях сражений и у погребальных костров. Нередко его изображали с веревкой, на которую нанизаны черепа.

Древнегреческая мифология

Адонис (Ἄδωνις), — в греческой мифологии божество финикийско-сирийского происхождения с ярко выраженными растительными функциями, связанными с периодическим умиранием и возрождением природы.

Аид, Гадес, Плутон ("невидимый", "ужасный"), — бог царства мертвых, а также само царство. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. При разделе мира после свержения отца Зевс забрал себе небо, Посейдон – море, а Аид – подземное царство; землей братья договорились править вместе.

Амазонки — народ женщин-воительниц, обитавших на берегах современного Азовского моря или в Малой Азии. Для сохранения рода амазонки вступали в браки с мужчинами соседних племен, отсылая затем мужей на родину. Амазонок изображали в виде прекрасных женщин с развитой мускулатурой.

Андромеда — красавица-дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопеи. Андромеда была отдана Посейдону для спасения страны эфиопов от чудовища. Андромеду спас Персей. После смерти Андромеда и Персей были превращены в созвездия.

Ариадна, — в древнегреческой мифологии, жрица с острова Наксос. Тесей был послан на остров Крит, чтобы убить Минотавра. Сохранить жизнь и победить чудовище ему помогла Ариадна, которая страстно влюбилась в героя. Она дала Тесею клубок нитей и острый клинок, которым тот убил Минотавра.

Аргонавты — в древнегреческой мифологии участники похода в Колхиду на корабле «Арго». По сюжету легенды, корабль был построен с помощью Афины, которая вставила в его корпус кусочек священного векового дуба, шелестом листьев передающего волю богов
Ахилл — герой Троянской войны; сын Пелея, царя мирмидонян во Фтии и морской богини Фетиды. Тело Ахилла было неуязвимым, за исключением одной пятки (ахиллесовой пяты). Безоружный Ахилл был убит стрелой Париса в пятку.

Геракл - в греческой мифологии - греческий народный герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. На службе Эврисфея Геракл совершил **двенадцать подвигов**:

- 1- задушил руками Немейского льва;
- 2- умертвил Лернейскую гидру
- 3- поймал живым Эриманфского вепря;
- 4- поймал Керинейскую лань;
- 5- истребил Стимфалийских птиц;
- 6- добыл пояс царицы амазонок Ипполиты;
- 7- очистил конюшни Авгия;

- 8- осилил Критского огнедышащего быка;
- 9- одолел царя Диомеда;
- 10- похитил коров Гериона и трехголового великана;
- 11- добыл золотые яблоки Гесперид;
- 12- одолел стража Аида адского пса Кербера.

Геракл изображался:

- ребенком, душащим змей;
- юношей, отдыхающим после подвига или совершающим подвиг;
- могучим бородатым мужчиной, вооруженным палицей и одетым в шкуру убитого им Немейского льва.

Дедал – легендарный строитель и художник, потомок афинского царя Эрехфея. Дедал:

- считался основателем столярного мастерства;
- помог Тесею выбраться из лабиринта чудовища Минотавра;
- в наказание был заточен в лабиринт вместе с сыном **Икаром**;
- сделал крылья из перьев, скрепленных воском;
- улетел из лабиринта вместе с сыном.

В пути Икар поднялся слишком высоко, солнце растопило воск, и юноша упал в море.

Зевс, Дий («светлое небо»), – верховное божество, сын титанов Кроноса и Реи. Всемогущий отец богов, повелитель ветров и облаков, дождя, грома и молнии ударом скипетра вызывал штормы и ураганы, но также мог успокоить силы природы и очистить небо от туч. Кронос, боясь быть свергнутым своими детьми, проглотил всех старших братьев и сестер Зевса сразу после их рождения, но Рея вместе с младшим сыном подала Кроносу завернутый в пеленки камень, а младенца тайно вывезли и воспитали на острове Крит.

Одиссей – герой гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»; мифический царь острова Итаки. Одиссей отличался своим интеллектом; испытал массу приключений; изображался бородатым мужчиной в овальной шапочке греческих моряков.

Оракул – (греч.) - место (обычно в святилище), где получали божественные прорицания и ответы на заданные богам вопросы. Ответ получали в виде знамений, снов, при помощи жребия, в форме изречений и т.п. Наиболее известен был О. Аполлона в Дельфах, отвечавший на политические и культовые вопросы, назначавший кару за святотатство и пролитую кровь. К. Дельфийскому оракулу обращалась жрица-прорицательница (пифия). Она входила в транс и выкрикивала бессвязные слова, которые истолковывали как волю божества.

Орест – герой аргосских сказаний, сын Агамемнона и Клитемнестры, убил Клитемнестру и ее возлюбленного за убийство своего отца; совершил путешествие в Таврию и доставил в Афины священное изображение Артемиды.

Персей – богатырь, герой аргосских сказаний, добыл голову Медузы Горгоны; спас Андромеду, прикованную к скале и обреченную на съедение морскому чудовищу; нечаянно убил деда, царя Акрисия брошенным диском. Персею приписывали основание Микен.

Тесей – сын афинского царя Эгея и трезенской царевны Эфры. Тесей, исполняя волю отца, отправился в Афины сухопутным путем. По дороге Тесей испытал ряд приключений: убил сына Гефеста Перифета, который дубиной убивал путников; проходя через Истмийский перешеек, убил разбойника Синида; убил Скирона, который заставлял путников мыть ему ноги, а затем сталкивал их с утеса в море; убил страшное чудовище - кроммионскую свинью и др.

Титаны – (греч. Titanoi) - в греческой мифологии боги старшего поколения, дети Урана и Геи - Гиперион, Кой, Крий, Крон, Океан и Япет. Т. поддержали Крона в его борьбе с Ураном. После того как Зевс лишил Крона власти, т. выступили против олимпийских богов, но потерпели поражение и были низвергнуты в Тартар.

Троянский конь – в греческой традиции огромный деревянный конь сооруженный ахейцами по совету Одиссея на десятом году Троянской войны. Внутри построенного мастером Эпеем коня спрятались самые доблестные воины, а остальное ахейское войско, погрузившись на корабли, отплыло к острову Тенедос. Благодаря коню Троя была взята и разрушена.

Уран – греческое божество неба, сын и супруг земли-Геи.

Фемида – греческая богиня правосудия. Согласно легенде, она первая жена Зевса, с помощью которой он свершал правосудие. Главными ее атрибутами считаются весы, которые она держит в левой руке, меч, мантия и повязка. Весы – **символ** справедливости и меры. С помощью их она меряет зло и добро, невиновность и виновность. Согласно мифологии именно весы показывают, насколько человек провинился и какое его за это ждет наказание. Меч символизирует воздаяние и духовную силу. Богиня правосудия держит меч острием вверх, что символизирует волю небес. Он обоюдоострый, так как не только карает, а и предупреждает. Мантия. Ритуальное одеяние, которое предназначено специально для правосудия. Повязка символизирует беспристрастие. Для закона не имеет значения внешность человека, его вера, материальное состояние. Перед правосудием все равны.

Феникс в греческой мифологии чудесная птица. Родом из Эфиопии, живет она пятьсот лет. Внешне эта птица напоминает орла, ее перья –красно-золотые. Чувствуя приближение смерти, феникс сжигает себя в своем гнезде, а вскоре из этого пепла рождается новый феникс.

Харон – в греческой мифологии перевозчик мертвых в аиде. Изображался мрачным старцем в рубище. Харон перевозит умерших по водам подземных рек, получая за это плату в один обол (по погребальному обряду монета находилась у покойника под языком). Он перевозит только тех, чьи кости обрели покой в могиле. Только золотая ветвь, сорванная в роще Персефоны, открывает живому человеку путь в царство смерти. Показав Харону золотую ветвь, Сибилла заставила его перевезти Энея.

Эвридика в греческой традиции жена певца Орфея. Однажды, когда Эвридика с подружками-нимфами водила хороводы в лесу, ее ужалила змея и Эвридика умерла. Чтобы вернуть любимую жену, Орфей спустился в аид. Звуками своей лиры он укротил Кербера и растрогал Аида и Персефону, которые разрешили Орфею вывести Эвридику на землю при условии, что он не взглянет на нее прежде, чем придет в свой дом. Орфей нарушил запрет и навсегда потерял Эвридику.

Эрида – греческая богиня раздоров. Согласно мифу, Эрида, узнав о том, что ее не пригласили на свадьбу Пелея и Фетиды, бросила среди гостей золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». В спор за это яблоко вступили богини Гера, Афродита и Афина; принимать решение выпало царевичу Парису. Это «яблоко раздора», подброшенное Эридой, и явилось непосредственным поводом к троянской войне.

Эрос (Эрот) – греческий бог любви. По Гесиоду, Эрот –одно из четырех космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром. У Парменида Эрот –древнейшее божество,

которое создала Афродита. Эрот – смелый стрелок, крылатый, многоискусный, владыка ключей эфира, неба, моря, земли, царства мертвых и Тартара. По Ферекиду, сам Зевс, создавая мир, превратился в Эрота.

Яблоко раздора – в греческой мифологии золотое яблоко, подброшенное богиней Эридой на свадьбе Пелея и Фетиды с надписью «прекраснейшей» и ставшее причиной ссоры Геры, Афины и Афродиты.

Римская мифология

Амур – сын Венеры, римский бог любви. Соответствовал греческому **Эроту**.

Аполлон (Феб) – соответствовал греческому богу с тем же именем.

Вакх – бог вина. Соответствовал греческому **Дионису**.

Венера – римская богиня любви. Соответствовала греческой **Афродите**.

Веста – римская богиня домашнего очага, оседлого быта, покровительница семейных и государственных связей. В римском храме Весты на Палатинском холме горел неугасимый огонь, поддерживаемый девственными жрицами – весталками. Соответствовала греческой **Гестии**.

Вулкан – римский бог огня и кузнечного ремесла. Соответствовал греческому **Гефесту**.

Диана – римская богиня луны и охоты. Соответствовала греческой **Артемиде**.

Меркурий – римский бог торговли, покровитель путешественников. Соответствовал греческому **Гермесу**.

Минерва – римская богиня мудрости. Соответствовала греческой **Афине**.

Марс – римский бог войны. Соответствовал греческому **Аресу**.

Нептун – римский бог моря. Соответствовал греческому **Посейдону**.

Плутон – римский бог подземного царства мёртвых. Соответствовал греческому **Аиду**.

Сатурн – отец Юпитера. Древний римский бог жизненных сил и земледелия. Соответствовал греческому **Крону**.

Церера – римская богиня земледелия. Соответствовала греческой **Деметре**.

Юнона – жена Юпитера, римская богиня небесного света, покровительница женщин и семейной верности. Соответствовала греческой **Гере**.

Эскулап – римский бог врачевания. Соответствовал греческому **Асклепию**.

Юпитер – верховный римский бог. Олицетворение неба. Источник справедливости, охранитель посольств и договоров, дарователь победы. Ему был посвящено главное

святилище древнего Рима – храм Юпитера Капитолийского. Соответствовал греческому **Зевсу**.

Янус – римский бог смены времён года, а также всякого начала и конца (в связи с чем изображался двуликим). Охранял входы и выходы, как страж ворот.

Скандинавская мифология

Альфхейм – королевство эльфов света (светлых эльфов), расположенное над миром людей. Асгард - в древней скандинавской мифологии место пребывания богов, расположенное выше всех миров. В нем находится 12 замков, в которых живут Асы. Само слово значит «ограда (двор) асов»

Асгард - в древней скандинавской мифологии место пребывания богов, расположенное выше всех миров. В нем находится 12 замков, в которых живут Асы. Само слово значит «ограда (двор) асов».

Асы и ваны. В скандинавской мифологии две основные группы богов. **Асы** - племя, род нордических богов, к которым принадлежит Один. Считается, что Асов 9 или 12. Асы живут в небесном городе **Асгарде**. Этот город построен для них великаном из Утгарда - или Йотунхейма - обители йотунов. Кроме Асгарда и Утгарда, существует еще Мидгард - «срединный мир», обитель людей (Джон Р. Р. Толкин использовал этот термин в своей знаменитой трилогии «Властелин Колец»; по-английски Мидгард - Middle-Earth, а на русском стал Средиземьем). Мидгард с Асгардом соединяет радужный мост Биврест, о котором у А. Н. Афанасьева сказано так: «Это лучший из всех мостов в свете, он крепко создан из трех цветов, и светлые боги переезжают по нем на своих конях... Один конец этого моста достигает жилища бога Хеймдалля, который приставлен оберегать мост от демонических великанов... При кончине мира, когда поедут через него злобные сыновья Муспелля, мост разрушится». Ваны обитают в своей стране - Ванахейме, которая приблизительно совпадает с Альвхеймом, что позволяет отождествить ванов с альвами.

Поначалу асы враждовали с ванами, у них была война.

Асы решили заключить мир и отдали вanam в заложники Хенира, а себе взяли заложниками Ньерда и Фрейра. С тех пор асы и ваны всегда вместе. Самих асов, которыми правит Один, двенадцать помимо Одина; это Тор, Тюр, Хеймдалль, Браги, Хед, Видар, Хенир, Ульв, Форсети, Локи, Вали и Бальдр. «Младшая Эдда» перечисляет и богинь, или асинь: это Фригт, Сага, Эйр, Гевьон, Фулла, Сьевн, Ловн, Вар, Вер, Сюн, Хлин, Снотра, Гна, Соль, Биль, Йорд и Ринд. В некоторых западноевропейских языках (например, в том же английском) названия дней недели образованы частично от имен асов: wednesday (среда) - день Одина (или Вотана, что то же самое; здесь Один как бы выступает в роли римского Меркурия, бога торговли, которому также посвящена среда), thursday (четверг) - день Тора, friday (пятница) - день Фрейи (так зовут дочь Ньерда, богиню любви и красоты).

По своим «сферам влияния» асы и асинь распределяются следующим образом:

Один - верховный бог, божество неба, покровитель воинской доблести, бог мудрости и священного знания;

Тор - сын Одина, бог грома и молнии, бури и плодородия, защитник богов и людей;

Тюр - бог неба, войны и воинских правил;

Хеймдалль - страж богов, а также (в ипостаси Рига) родоначальник трех людских сословий - конунгов, крестьян и рабов;

Браги - сын Одина, бог скальдического искусства;

Хед - сын Одина, слепой бог, убийца своего брата Бальдра;

Видар - сын Одина, «молчаливый бог», божество войны;

Хенир - брат и спутник Одина, вместе с которым он оживил первых людей;

Уль - бог охоты и стрельбы из лука;
Форсети - сын Бальдра, бог справедливости и правосудия;
Локи - бог хитрости и коварства;
Вали - сын Одина, бог-мститель;
Бальдр - сын Одина, «светлый бог», божество плодородия, мира и красоты; самый благородный из богов в нордическом пантеоне, сын Одина и Фригги, брат Тора. Покровительствовал объединению, мягкому убеждению, радости и жизни и красноречию. Погиб из-за двуличия Локи.;
Велунд - божественный кузнец, бог-покровитель путников;
Фригг - супруга Одина, богиня-покровительница брака и супружеской верности;
Сага - вероятно, богиня прорицания;
Эйр - богиня врачевания;
Гевьон - богиня целомудрия;
Фулла - богиня изобилия, покровительница девственности;
Сьевн - богиня любви;
Ловн - богиня любви и милосердия;
Вар - богиня верности и любовных клятв;
Вер - богиня знания;
Сюн - богиня-хранительница;
Хлин - богиня-покровительница;
Снотра - богиня сдержанности, рассудительности;
Гна - богиня-вестница;
Соль - богиня солнца;
Биль - богиня луны;

Аудумла - необычная корова, первое живое существо, которое появилось вместе с великим Имиром. Из ее вымени текли реки молока, которым питались Великаны. В свою очередь, она питалась, вылизывая соленые, покрытые инеем камни, и таким способом «вылизала» первого человека по имени Бури.

Берта - богиня любви и смерти. Ее мантия должна была хранить Землю от холода и обогреть людские души. Один из обликов Фрейи. Ей посвящен один из дней недели - пятница. Бестла - дочь ледяного великана, спутница Бора, мать Одина, Вили и Ве.

Бор - один из первых богов древнескандинавского пантеона. Был спутником Бестлы, дочери ледяного великана. От этого союза родились трое сыновей - Один, Вили и Ве.

Браги - сын Одина, муж богини Идунн, одаренный поэтическим талантом.

Бури - первый человек, который появился на Земле благодаря корове Аудумле.

Валькирии - бессмертные духи женского пола. Их делом было находиться на полях сражений и одарять победой воинов, которым благоприятствовал Один, а также забирать погибших в Асгард. В Вальхалле прислуживали героям, поднося им еду, а также забавляя пением и танцами.

Ванахейм - место жизни богов из рода Ванов, находящихся на земле, которое называют также местом мира и изобилия. Ваны - второе поколение богов, которые сначала боролись с Асами, но позднее наступило согласие, и оба рода даже породнились.

Ваны были богами изобилия и плодородия, их природа была гораздо более миролюбива, чем у Асов.

Ве - сын Бестлы и Бора, брат Одина и Вили.

Вили - сын Бестлы и Бора, брат Одина и Ве.

Иггдрасиль - священное дерево древних скандинавов, большой ясень, который называли также **Мировым Древом**. Оно представляло ось Вселенной и было источником жизни.

Имир - первое живое существо на земле, которое возникло из льдов Нифльхейма и пламени Муспельхейма. Он питался молоком коровы Аудумлы, которая появилась на свет вместе с ним. Был существом двуполым и породил целую династию великанов. Боги Один, Вили и Ве убили Имира, а затем сотворили из него наш мир.

Локи - «тринадцатый из Асов», древнескандинавский бог добра и зла, ловкий и пронырливый, действующий как в пользу богов, так и их врагов Великанов. Сын Великана Фарбаути и великанши Налы. У него было много детей, среди них его дочерью была Хель. Совершил много чудес, но и много низостей, и среди прочего был причиной смерти Бальдра.

Магни - сын Одина и великанши Ярнсаксы. Был одним из символов Луны. Отвечал за измерение времени и все естественные процессы. Манус - бог, который сотворил человеческий род.

Мидгард - промежуточный мир, населенный людьми, расположенный между Нифльхеймом на севере и Муспельхеймом на юге Вселенной (мира).

Муспельхейм - королевство огня, горячий южный полюс мира. Мьёлльнир - молот Тора, его оружие в битве с великанами.

Нерт - богиня из рода Ванов, сестра и супруга Ньёрда, покровительница охотников и рыбаков. Во время празднований в ее честь прерывались все военные действия.

Нифльхейм - королевство мглы (тумана), невидимое, подземное королевство, холодный северный полюс вселенной. Возникло в результате всеобщего хаоса задолго до появления земли. Оттуда вытекало 12 рек, названных общим именем Эливагар. Нифльхель - в древнескандинавской мифологии королевство умерших.

Норны - три сестры, древнескандинавские богини времени и судьбы. Их задачей было определение длительности человеческой жизни и полив дерева Иггдрасиль. Урд была богиней Прошлого, Верданди - Настоящего, третья же, Скульд - Будущего.

Один - главный бог староскандинавского пантеона. Он восседает на золотом троне в зале Вальхаллы, опираясь на копьё Гунгнир. Этот могущественный бог имел только один глаз, так как второй отдал Великану Мимиру за то, что тот позволил ему напиться воды из источника мудрости. Однажды Один решил помочь людям. Для этого он принес сам себя в жертву - повесил сам себя за ноги на дереве Иггдрасиль и прибил сам себя к нему копьем. Так висел он девять дней и девять ночей. Это событие привело к тому, что в его владении оказались руны, которые он позже подарил людям.

Руны – идеограммы, первоначально, по всей видимости, употреблявшиеся не столько для передачи сообщений, сколько в магических целях: согласно Тациту, германцы получали у оракулов палочки с насечками и по этим насечкам пророчествовали. Угловатость рун объясняется как раз тем, что первоначально они представляли собой насечки на дереве: вертикальные линии вырезались перпендикулярно направлению волокна, округлые и горизонтальные линии употреблялись избегали. В мифопоэтической традиции обретение рун

приписывается Одину, который семь дней провисел, пронзенный собственным копьем, на ясене Игддрасиль, после чего получил от великана Бельторна «**знаки мудрости**». Романтики с их увлечением народным творчеством приписывали рунам сакральное, почти божественное значение, тем паче что некоторые руны соотносились с богами и вырезались на алтарях и могильных камнях; это восприятие рун было подхвачено национал-социализмом, adeпты которого объявили руны «исконно германским наследием» (на самом деле германские руны восходят к образцам средиземноморской письменности) и придали этим графическим знакам квазимагическое значение. Иными словами, в нацистской Германии руны превратились в символы «германского духа»; тот же смысл имеют и современные неонацистские рунические граффити.

Свартальфахейм - королевство Эльфов тьмы, расположенное под миром людей. Тинг - вече, на которое сзывались старейшины племен. Происходили на нем суды, а также советы, касающиеся жизни общества.

Тор - сын Одина и Йорд. Его женой была Сив, от которой у него была дочь Труд, а двух сыновей Моды и Магни родила ему великанша Ярнсакса. Он - бог громов и молний. Последние он метал, хватая их рукой, одетой в железную рукавицу. Звук грома происходил от колес его колесницы, которую тащили козлы. Как оружием Тор пользовался молотом. У него была рыжая борода, поэтому ему посвящены животные с такой же окраской шерсти - белка и лиса. Его днем недели был четверг.

Тир - сын Одина и Фригги, бог битвы, излюбленным оружием которого был меч. Изображали его как однорукого мужчину, так как, согласно мифам, правую руку он потерял в битве с волком Фенриром. Посвящен ему один из дней недели - вторник.

Уль - сын древнескандинавской богини Сив от первого союза, приемный сын Тора, бог зимы, отличный бегун и стрелок, покровитель воинов и спортсменов.

Утгард - место пребывания Великанов, расположенное между окружающим Землю океаном и страной, в которой жили люди - Мидгардом, от которой было отгорожено земляным валом.

Фенрир - волк, один из тройки страшных потомков Локи.

Фрейр - брат Фрейи, сын Ньерда, известный также под именем. Ингус. Его женой была Герд, дочь великана Имира. Он ездил верхом на кабане по имени Гуллинбурсти («золотая щетинка»). В его честь празднуется Юл, или праздник зимнего Солнцеворота. Его символами были олень и колесо. Один из важнейших богов нордического Пантеона.

Фрейя - древнескандинавская богиня войны и смерти, дочь Ньёр-да, властительница погоды и источника вечной молодости, вода из которой имеет исцеляющие и омолаживающие свойства. Ее днем недели была пятница.

Фригг - древнескандинавская богиня бракосочетаний супружества и рождения детей. Жена Одина, мать Тора, Бальдра, Хёда, Браги и Хермода. Часто отождествляется с Луной. Посвящен ей один из дней недели - понедельник.

Хагалла - называемая также Хаг. Женский дух с крыльями ворона, покровительница дождя. Согласно поверью она носит в своем переднике мелкие камни и, рассыпая их, вызывает дождь. Считалось, что если она постучит крыльями в окно какого-то дома, вскоре кто-то в нем умрет.

Хеймдаль - страж богов и наимудрейший из Асов. Согласно мифологии родили его девять матерей. Хоть он и потерял одно ухо, но отличался отличным слухом. Он стоит на страже моста Бифрест и следит, чтобы из Муспельхейма не выбрались сыновья огненного великана Муспеля.

Хель - властительница королевства умерших, ужасная дочь Локи.

Хермод - сын Одина, который отличился великой храбростью при попытке спасти своего брата Бальдра.

Хёд - сын Одина, который бессознательно способствовал смерти своего брата Бальдра.

Славянская мифология

АЛАТЫРЬ — Бел-горюч камень Алатырь был явлен в начале времен. Алатырь – "всем камням камень", центр мироздания, так же - священная скала в Рипейских горах, так же - скала у входа в Пекло на берегу реки Смородины. Его называют и горой, и "малым студеным камнем". По преданию камень Алатырь упал с неба, на нем были высечены письмена с законами Сварога. Там, где упал бел-горюч камень Алатырь, поднялась Алатырская гора. Он и "мал и весьма студен", и "велик, как гора". И легок, и тяжел. Он - непознаваем: "и не мог тот камень никто познать, и не смог никто от земли поднять". Когда Сварог ударял по Алатырю своим волшебным молотом, из искр рождались боги... По одной из поздних версий, на Алатыре был построен полуконем Китоврасом храм Всевышнего. Потому Алатырь - так же алтарь, камень-жертвенник Всевышнему. На нем Всевышний Сам приносит в жертву Себя и обращается в камень Алатырь... Это не только гора, либо камень - это сакральный центр Мира. Он триедин, потому означает путь Прави между Явью и Навью, между дольным и горним мирами. Алатырь связал миры - горний, небесный, и явленный, дольный. Посредником между мирами была так же Книга Вед, упавшая с неба, и волшебная птица Гамаюн. И Книга, и Птица - это тоже Алатырь. В русских средневековых легендах и фольклоре Алатырь-камень, "всем камням отец". На этом камне восседает красная дева Зоря и зашивает раны кровавые; "под тем камнем сокрыта сила могучая, и силы конца нет"; "кто камень-алатырь изложет (дело - трудное, немислимое), тот мой заговор превозможет"... В земном мире Алатырь явлен горою Эльбрус. Эта гора именовалась так же - Бел-Алабыр, Белая гора, Белица. С Эльбруса-Алатыря стекает Белая река. Есть так же камень Алатырь на Урале на Ирийских горах, откуда берет исток священная Ра-река. Алатырь-горами именовались так же Алтайские горы. Такой обширный географический разброс объясняется тем, что люди, переселяясь на новые места, имели обыкновение именовать реки, горы, леса и местность - названиями со своей изначальной родины.

АЛКОНОСТ — светлая птица, инкарнация (воплощение) Хорса. Сестра других светлых птиц - Рарога, Стратима. Управляет ветрами и погодой. Когда она рождает детей на "крае моря", семь дней стоит безветренная погода. Алконост несет яйца на берегу моря и, погружая их в глубину моря, делает его спокойным на шесть дней. Пение алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете.

АРКОНА — северный мыс острова Рюгена. Название древнее славянское от слова "уркан", что означало "на конце". Здесь находился храмовый комплекс Световида, один из последних известных языческих пантеонов богов славян. В 1168 году его сжег датский король Вольдемар I вместе с епископом Абсаломом.

БЕЛОБОГ — хранитель и податель удачи, счастья. Светлый надличностный лик Рода, воплощающий собой Вселенские Силы Неизменности и Сохранения (Хранитель). Его

символы - Правая Сторона и Белый Сокол, несущий в клюве живой колос. Белобог - бог Света, Дня, Жизни. Белобог и Чернобог - (помимо их космогенического понимания) также и божества дневного света и тьмы. Оба божества участвуют в творческой деятельности природы: темное, как представитель помрачающих небо и замыкающих дожди облачных демонов, и светлое, как громитель туч, низводящий на землю дождевые потоки и просветляющий солнце. Первоначально Белобог был тождественен Световиду, в дальнейшем с именем Белобога, по преимуществу, сочетается понятие света-солнца, а Световид считается одним из воплощений (инкарнаций) Белобога. В переложении части архетипа Белобога на смену времен года: существует также и мифологическо-поэтическое представление о том, как раз в полгода Белобог становится Чернобогом, менясь со своим братом-близнецом местами: от зимнего солнцестояния до летнего, когда солнце "растет" - он Белый бог, а от летнего до зимнего солнцестояния, когда солнце "убывает" - он уже Черный бог (тогда как его брат-близнец выполняет те же функции, соответственно, для противоположного полушария планеты).

БЕЛОВОДЬЕ — другое имя Ирия-рая. Ирий получил это имя из-за молочной реки, текущей по раю из вымени небесной Коровы Земун.

БЕРЕГИНЯ — (перегиня) облачная дева, также водяная дева, блуждающая по берегам рек и потоков (старославянское "прегыня" - "холм, поросший лесом", но вероятно и смешение со словом "оберег"). Паисьевский сборник и рукописи новгородского Софийского собора упоминают о требах, поставляемых рекам, источникам и берегиням. Берегини охраняли человека дома и в лесу, на суше и на воде. Позднее они получили собственные или собственные групповые имена (русалки).

БЕРЕЗАНЬ — райская местность, одна из Рипейских гор, так же - название острова, подобного острову Буяну, либо -Атлантиде. На острове (горе) Березани растет солнечная береза "вниз ветвями и вверх кореньями."

БОГУМИР — прародитель ряда славянских племен: русов, северян, полян, кривичей, дреговичей.

БОЖИЧ — божество Нового года, младенец. В южнославянской мифологии персонаж, упоминаемый в колядках наряду с символом (златорогий олень) и обрядами, обозначающими начало весеннего солнечного цикла. Соотносится с молодостью, рождением, новым годом, в противоположность Бадняку - старому году. Связь имен Бога и Божича делает возможным сопоставление Божича с восточнославянским Сварожичем - сыном Сварога: оба имеют отношение к почитанию солнца. Старый Бадняк и молодой Божич также скрывают под своими именами Деда (Сварога), возжигателя небесного пламени, и просветленное этим пламенем Солнце. Божич - святой всякого семьянина, особенно ему покровительствующий.

БОЯН — бог песен, славословий, музыки и музыкальных инструментов. Внук Велеса, сын Тура. Также, Баян (Боян) - эпический поэт-певец. Известен по "Слову о полку Игореве"; его имя встречается также в надписях Софии Киевской и в новгородском летописце: "Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекается мыслию по древу, серым волком по земли, шизым орлом под облакы". В песнях Бояна, таким образом, сказались шаманская традиция, связанная с представлением о мировом дереве, и навыки ранней славянской поэзии, восходящей к общеиндоевропейскому поэтическому языку.

БУЯН — райский остров в Восточном море, подобен Атлантиде, Макарийскому острову. На острове Буяне сосредоточены все могучие силы весенних гроз, все мифические олицетворения громов, ветров и бури; на этом же острове восседают и дева Зоря, и Перун.

БУРЯ-КОНЬ — конь бога Перуна: "У коня Перуна жемчужный хвост, его гривушка золоченая, крупным жемчугом вся унизанная, а в очах у него камень Маргарит, куда взглянет он - все огнем горит".

БУРЯ-ЯГА (УСОНЬША, ВИЕВНА) — супруга Велеса, богиня смерти. Хозяйка избушки, стоящей на границе двух миров. Вместе с Велесом победила Дажьбога и приковала его к дубу.

ВЕДЫ — "ведание", "знание"; священная книга древних славян. Так же - книги ведической религии Индии: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа; и Ирана - Авеста.

ВЕДУН (ВЕДУНЬЯ) — колдун, чародей, кудесник, волхв, вещая женка, колдунья, чаровница, баба-кудесница, волхвита.

ВЕЛЕС (ВОЛОС) — бог богатства и скота, проводник в загробный мир, страж НАВИ. Сын небесной коровы Земун. Супруг Бури-Яги. Велес, подобно Шиве, бог - Разрушитель Вселенной. В другой ипостаси он - бог мудрости, магии, музыки, поэзии. В Южной Руси считался противником Перуна. Соперник Перуна в свадебном мифе, низвержен на Землю с небесного свода. В Северной Руси - один из верховных богов. От имени этого бога происходит слово "волхв", "волхование", волошьба". Велесу, наряду с магическими функциями, придано и значение бога, помогающего трудам земледельца; слово "скот" в древности имело значение "богатство", "деньги". С древнейших времен скот считался основным богатством племени, семьи. Поэтому скотий бог Велес был еще и бог богатства. До сих пор существует обычай оставлять на сжатом поле "жменю колосьев Волосу на бородку". Травы, цветы, кусты, деревья называли "волосами земли". Корень "воло" и "вло" стал составной частью слова "володеть" (владеть).

ВОЛОСЫНИ — (Волосожары, Стожары) созвездие "Плеяды". Происходит от имени бога Велеса. Волосыни - небесное созвездие - понимается или как образ "небесного стада", пасомого Велесом. Известно, что Велес - сын небесной коровы Земун, из вымени которой течет Молочная Река (Млечный Путь - наша галактика); таким образом, образ Велеса, сохранившийся в легендах и мифах, скрывает в себе и нечто связанное с космосом...

ВИЙ — царь подземного мира, сын Черного Змея, отец Горынь, Святогора, Златогорки, Бури-Яги. Слово "вии" означает "ресницы". Вий одним взглядом своим убивает людей и обращает в пепел города и деревни; его убийственный взгляд закрывают густые брови и близко прильнувшие к глазам веки, и только в том случае, когда надо уничтожить вражеские рати или зажечь неприятельский город, поднимают ему веки вилами. Вий считался одним из главных служителей Чернобога (Черта). Его также полагали судьей над мертвыми. Вий считался также насылателем ночных кошмаров и видений; связан также с сезонной смертью природы во время зимы. Образ Вия тесно связан с Велесом - в его ипостаси проводника душ мертвых и хранителя Нави.

ВОЛКОЛАК — (вовкун, вавкалак) человек-оборотень, обладающий способностью превращаться в волка. По русским поверьям, вовкулаки бывают двух родов: это или колдуны, умеющие принимать звериный образ, или простые люди, превращенные в волков чарами колдовства. Общеславянским является и представление о том, что волкодаки съедают луну или солнце при затмении. Считалось также, что волколак может становится и упырем... "Волколаки" в воинском деле - соотносятся с архетипом Черного Перуна, с закрытыми воинскими дружинами, элитными спецподразделениями с высочайшей военной подготовкой,

войти в которые могли лишь немногие избранные воины, обладающие особыми способностями и прошедшими ряд специальных боевых проверок.

ВОЛХ — бог войны, чародейства, оборотничества, удалства. Сын Матери Сырой Земли и Индрика-Змея, супруг Лели. Свергнул с престола своего отца Индрика, взял в жены царицу темного царства - Пераскею, стремился покорить небесное царство и весь Мир, но из-за любви к Леле отказался от своего намерения. Также, Волх - угадчик, прорицатель, колдун; к нему приносили детей, чтобы наложить на них наузы (узлы, навязки).

ВОЛХВ — кудесник, волшебник, колдун, угадчик, прорицатель. Сверх магического дара и прорицаний, волхвы обладают также и навыками врачебного искусства. "Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен; правдив и свободен их вещий язык, и с волей небесною дружен". Напрямую происходит от имени бога Волоса (Велеса).

ВОРОН — олицетворение всех темных сил, олицетворяющих Навь, воплощение (инкарнация) Черного Змея (Чернобога, Черта), один из творцов мира - сотворил овраги, ущелья и горы.

ГАМАЮН — птица вещая, "говорун". Воплощение (инкарнация) Велеса - бога мудрости. Посланник богов - она попевает книгу "Песен". Гамаюн прилетает на блаженный Макарийский остров, находящийся "под самым востоком солнца близ рая". По поверью, когда кричит вещая птица Гамаюн, она счастье пророчит.

ГОРЫНЯ — титан, горный великан, охраняющий темное царство, по одной из версий может обращаться в Змея. Горыня - один из трех богатырей-великанов (Горыня, Дубыня, Усыня), герой русских сказок. Горыня обладает нечеловеческой силой; в сказках, нарушая(=изменяя) природу вещей, помогает главному герою или иногда затрудняет его действия. Захватывает гору, несет в лог и верстает дорогу или на мизинце гору качает. По предположениям, имя это происходит от слова "гореть", и упомянутые три богатыря есть воплощение трех стихий: Горыня - огонь, Дубыня - земля, Усыня - вода.

ГРИФОН — могучая птица-собака. Грифоны преграждали путь к Рипейским горам, охраняли золото Ирия. Так же грифоны стерегли проход в пекельное царство.

ДАЖЬБОГ (ДАЖДЬБОГ) — один из древнейших славянских богов, бог этого Мира, солнечный бог, носитель солнечного света. "Дающий бог", создающий условия для жизни на Земле (т.е. богами, "посылающий благо"); податель небесной влаги и урожая; бог, "дающий Жизнь" природе. "Слово о полку Игореве" говорит о славянах, как о внуках солнца-Дажьбога. Появлению на небе Дажьбога предшествует появление его сестры - Утренней Зари, которая выводит на небосклон его белых коней; другая сестра - Вечерняя Заря - заводит коней на конюшню после того, как бог закончит свой объезд. У Дажьбога-солнца есть его прислужницы, разгоняющие тучи и с помощью дождей очищающие его лицо. По преданиям, осенью Дажьбог умирает, а в день зимнего солнцестояния рождается новый, молодой. По одной из версий: сын Перуна и русалки Роси, прародитель русского народа. Супруг Златогорки, Марены, Живы. Отец ОРЕЯ (АРИЯ) - легендарного прародителя славян. Боролся с Велесом и освободил коров и воды. Боролся с Кашеем и вызвал Всемирный Потоп.

ДАНА — богиня пресных вод. Почиталась как светлая богиня, дающая жизнь всему живому. По древне-поэтическому представлению бог-громовник кипятит в грозовом пламени дождевую воду, купает в ее ливнях небо и землю, и тем самым дарует земле силу плодородия. Особые почести этой богине воздавались во время Купальских праздников. Богиня-русалка Рось - одно из ее воплощений.

ДАСУНЬ — место, означающее некое "темное царство", населенное дасу - демонами или представителями неславянских племен (в древности люди побаивались "чужаков", пришедших издалека, из-за недостаточной информированности приписывая им демонические качества).

ДЕДЫ — (диды, дзяды) общеславянские духи предков. Дед - хранитель рода и, прежде всего, детей, конечно. Старший мужчина, представитель родового старейшинства, который умиротворяет страсти внутри клана, хранит основные принципы морали рода, следя за их исполнением. Белорусы и украинцы называли дедом домовое божество, охраняющее домашний очаг. Дедом называли и лесное божество - хранителя Перунова клада. Деда молили об указании, открытии клада. В Белоруссии хранителя золотых кладов называют Дедка. У славян особые обряды почитания дедов совершались весной на Радуницу - (седьмой день после Пасхи) и осенью (конец Октября по новому стилю).

ДИВА-ДОДОЛА — (Перуница) супруга Перуна, дочь Семаргла. Богиня грозы и молнии, шествующая над полями в сопровождении нимф, так же Додола отвечает за дождь и плодородие Земли. Славяне водили Додолу - девушку, увенчанную травами и цветами, по деревне, у каждой избы они становились в ряд и пели обрядовые песни, а перед ними плясала Додола. Хозяйка дома или кто другой из семейства, взяв полный воды котел или ведро, испрашивая дождя, обливали додолу водой, которая продолжала петь и вертеться. Пляска Додолы - то же, что пляска грозных духов и нимф; обливание ее водою указывает на те дождевые источники, в которых купается богиня весны, а ведра, из которых ее окачивают, - на те небесные сосуды, откуда проливается на землю благодатный дождь. Также - Додола и богиня кормления детей.

ДНЕПР — бог реки Днепра, отец русалки Роси.

ДОЛЯ — богиня удачи, сестра Макоши и Недали. Доля - помощница Макоши, тклет счастливую судьбу. Представляется в облике красной девицы с кудрями золотыми и улыбкой веселой. Не любит ленивых да нерадивых, хотя поначалу дружбу заводит с каждым - потом разберется, и от не понравившегося ей уйдет.

ДРЕМА — богиня дремоты, сонных мечтаний, сонливости, лени.

ДУБЫНЯ (ДУБЬЩА) — лесной великан, может обращаться в Змея, охраняет пекельное царство. В восточнославянских сказках три брата-великана - Дубыня вместе с Горыней и Усыней - выступают, как правило, в виде положительных персонажей, помогающих главному герою.

ДУНАЙ — бог рек и рыболовства. Отец русалок, супруг ДАНЫ. Брат Святогора и Святибора.

ДЫЙ — Верховное Божество вообще "Дый" - это одно божественных псевдонимов Сварога.

ЖАР-ПТИЦА — в славянских сказках чудесная птица, которая прилетает из другого (тридцатого) царства. Это царство - сказочно богатые земли, о которых мечтали в давние времена, ибо окраска Жар-птицы золотая. Она питается золотыми яблоками, дающими вечную молодость, красоту и бессмертие, и по значению своему соотносимыми с живою водою. Когда поет Жар-птица, из ее раскрытого клюва сыплются "перлы", т.е. - рассыпаются блестящие искры молний.

ЖЕЛЯ — (западнославянское - Живана) происходит от слова "жалеть", богиня похоронного обряда, провожающая на погребальный костер. Отсюда же и "жалыник" - могила. Также богиня смертной печали. "Желя", "желение" - скорбь по умершим. Считалось, что даже одно упоминание ее имени облегчает душу; в славянском фольклоре сохранилось много плачей и причитаний. Сестра Карны, дочь Мары и Кощея.

ЖИВА — богиня жизни, весны, жита-зерна. Также - богиня весны, плодородия и любви; воплощает жизненную силу и противостоит мифологическим воплощениям смерти. Жива своим приходом животворит воскрешает умирающую на зиму природу, дает земле плодородие, растит нивы и пажити. В правой руке она держит яблоко, в левой — виноград. Ее воплощением часто считалась кукушка. Прилетая из вирия, из той заоблачной страны, откуда нисходят души новорожденных, куда удаляются усопшие и где пребывают девы судьбы, кукушка ведает часы рождения, брака и смерти. Так и донныне, заслышав весеннюю порою кукушку, к ней обращаются с вопросом: сколько лет остается жить на белом свете; а ответы ее признаются за пророчество, посылаемое свыше. Жива - дочь Лады, третья супруга Дажьбога, мать ОРЕЯ(АРИЯ). Она спасла Дажьбога от своей сестры - Марены.

ЗАРЯ (ЗАРЕНИЦА) — богиня зари, рассвета, очищения, здоровья. Сестра Солнца, мать Усеня, дочь Дажьбога. Она выводит поутру солнце и его яркими, стреловидными лучами поражает мрак и туманы ночи; она же выводит его весною из-за темных облачных покровов зимы. Миф знает двух божественных сестер - Зарю Утреннюю (Денница, Утренница, Зарница) и Зарю Вечернюю; одна предшествует восходу солнца, другая провожает его вечером на покой, и обе они таким образом постоянно находятся при светлом божестве дня. Утренняя Заря выводит на небесный свод его белых коней, а Вечерняя Заря принимает их, когда оно, совершивши свой дневной пучть по небосводу, скрывается на западе.

ЗЕМУН — небесная корова, богиня скота, облаков-туч, земли, исполнительница желаний. Личина ЛАДЫ. Мать Велеса, его кормилица. Спасла своего сына от разъяренного Перуна. Из ее вымени течет молочная река по саду Небесного ИРИЯ.

ЗЛАТОГОРКА — великанша, первая супруга Дажьбога. Погребена в каменной гробнице в Святых горах близ Арарата.

ЗМИУЛАН — персонаж восточнославянской мифологии, одно из продолжений образа Огненного Змея. В белорусских и русских сказках, царь Огонь и царица Молорнья сжигают стада царя Змиулана, который прячется от них в дупле старого дерева - явная параллель с одним из основных мифов славянской мифологии, в котором противником Перуна является змей, обладатель стад, который прячется в дупле дерева. Таким образом, Змиулан является одним из воплощений Велеса.

ЗНИЧ — под этим божеством славяне подразумевали начальный огонь, или животворящую теплоту, способствующую существованию. "Тогда отважный Знич, блистающ весь извне, вещал: намеренья сии не нравны мне. Я хижинам свещу и озаряю троны; во существе огня я россам жизнь дарю, питаю, грею их, их внутренности зрю". Также Знич и бог погребального огня (в Беларуси).

ИНДРИК-ЗВЕРЬ — царь темного царства, свергнут с престола и убит своим сыном Волхом. Отец Волха от связи с Матерью Сырой Землей. Супруг змеи Пераскеи.

ИРИЙ (ВЫРИЙ, СВАРГА) — небесное царство богов, славянский ведический рай, учрежденный Сварогом. Ирий Расположен в Рипейских горах, над Белой Алатырьской горой, от которой течет Белая молочная река. На Белой горе в Ирии поднялся росток, который вырос

в священный Вяз, связующий мир. К самому небу протянул Мировой Вяз ветви. На восточных веточках дерева свила гнездо птица Алконост, а на западных - птица Сири́н, в корнях Вяза шевелится Черный Змей. В Ирии множество зеленых лугов, на которых растут чудесные цветы; так же там растут священные деревья с плодами, обладающими разными волшебными свойствами. В "Сварге Небесной" Птица Мать-Сва бьет крылами по бокам своим с двух сторон, как в огне, вся сияя светом... Правит Ирием Сварог. В Ирии собираются и пируют небесные боги; в небесном царстве живут так же и славянские Предки.

КАРНА (КРУЧИНА) — от слова "корить" (древнерусское "карити") - богиня скорби и похоронного обряда, богиня печали, богиня-плакальщица, дочь МАРЫ, сестра ЖЕЛИ. Карна и Желя - персонификации плача и горя, известны из "Слова о полку Игореве": "за ним кликну Карна и Жля, поскачи по Русской земли". Считалось, что одно лишь упоминание имен Карны и Жели облегчает душу и может спасти от многих бедствий в дальнейшем. Не случайно в славянском фольклоре так много плачей и причитаний.

КВАСУРА — бог таинства хмелеварения. Лада научила Квасуру готовить питный мед - сурью.

КИЙ — сын Орея(Ария), внук Дажьбога, прародитель русских, людей, восточных славян. По легенде, Кий с младшими братьями Щеком и Хоривом - основатель Киева: каждый основал поселение на одном из трех киевских холмов. По одной из версий, имя его происходит от обозначения божественного кузнеца, соратника бога-громовержца в его поединке со Змеем.

КИСЕК — один из мифологических прародителей славян. Племя Кисека соединилось с племенем Орея (Ария).

КИТЕЖ — город, согласно средневековой легенде исчезнувший в водах озера Светлояр. В эзотерической традиции - рай.

КОЛЯДА — божество пиршеств, календаря, веселья. Личина ХОРСа. Также: солнце-младенец, в славянской мифологии - воплощение новогоднего цикла, а также персонаж праздников, сходный с Авсеном. Коляду - божество веселья - кликали, зазывали. Коляде посвящали предновогодние дни, в ее честь устраивались игрища, учиняемые впоследствии на Святках.

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (Трипетович) — сын Матери Сырой Земли, владыка темного царства, бог земледелия у племени, враждебного славянам. Он же (в более широком смысле) - славянский владыка Пекла Чернобог (у греков ему соответствуют Триптолем и Аид). Противник Ярилы и Дажьбога, супруг Мары (Марены). Как существо демоническое, Черный Змей в народных русских преданиях часто выступает под именем Кощея. Значение того и другого совершенно тождественно: Кощей играет ту же роль хранителя сокровищ и опасного похитителя красавиц, что и змей; оба они равно враждебны сказочным героям и свободно заменяют друг друга: в одной и той же сказке в одном варианте действующим лицом выводится Змей, а в другом - Кощей. Слово "кошь" связано также со словом "кошт" (кость). Многие герои сказок превращаются на какое-то время в камень, дерево, лед и другие состояния - окостеневают. Старинное русское "кощуны творить" означает совершать действия, приличные колдунам ("кощенствовать"). Преданиям о смерти, постигающей Кощея, по-видимому, противоречит постоянно придаваемый ему эпитет "Бессмертного"; но именно это и свидетельствует за его стихийный характер. Растопленные весенними лучами солнца, разбитые стрелами Перуна тучи вновь собираются из восходящих на небо паров, и пораженный на смерть демон Тьмы опять возрождается и вызывает на битву своего победителя; также происходит и в природном символизме - демон зимних туманов, стужи и

вьюг, погибающий при начале весны, снова оживает с окончанием летней половины года и овладевает миром. Кощей причисляется к существам бессмертным, являясь воплощением Черного Бога.

КРАДА — жертвенный алтарь, горящий жертвенник, костер. На нем сжигали мертвых и приношения умершему (многие славянские племена использовали кремацию, а не зарывание тел в землю). Нестор Летописец называл их "крады и требища идольские". Существовало и божество, охранявшее жертвенный алтарь. Рыба под его ногами означает подземное царство; чаша с плодами - обильную земную жизнь; колесо - солярный знак - символизирует вечное обновление жизни на земле, зиждящейся на прочной нерушимой основе (оси). Этот жертвенник четырехугольный; а возле храма Световида, по описанию очевидцев, было множество треугольных жертвенников, где одновременно каждый мог принести жертву Творцу - Солнцу и Небу; Матери-Земле; Предкам.

КРИВДА — олицетворение темных сил, противница **ПРАВДЫ**. Также: богиня лжи, обмана, неправды. Дочь Суда и Недоли.

КРИВЬ — сила, противостоящая законам **ПРАВИ**; "дисгармония", расстраивающая "музыку вселенной" - Правь.

КРЫШЕНЬ — Бог звезд. Сын Перуна и Дивы-Додолы.

КУПАЛО — бог очищения, вождения, любви, брачных пар, плодотворящее божество лета; связан с водой и огнем. Так же: летнее солнце и бог летнего солнцеворота. По одной из версий, воплощение Дажьбога, по другой - Купало есть "взрослый" Ярила. Брат Усеня, Радогоща, Коляды. **КУПАЛЬНИЦА (КУПАВА)** - Супруга Купалы.

ЛИХО — великан; "стоит великолюд да сосною колодою загоняет овец в хлев; ростом выше самого высокого дуба, во лбу один глаз". Силен и мстителен, способен нагонять на человека череду неудач и лишений. Связываться с ним не рекомендуется: "коли Лихо спит - не буди его".

ЛАДА — женская ипостась Рода, супруга Сварога. Богородица Лада - мать богов, она же - рожаница, "мать - Родиха", помогающая при родах, всецелая мать, покровительница любви и браков. ; а так же богиня изобилия, созревания урожая и плодородия. Для верующих - заступница пред богами; защищает от их гнева. Позднее, уже после крещения Руси, ее приравнивали к христианской богородице. Соответствует скандинавской богине Фрее; день недели, ей соответствующий - friday (пятница) - этим объясняется уважение, питаемое ко дню пятницы, посвященному этой богине. Кто в пятницу дело начинает, у того оно, по пословице, будет пятиться, не "ладится" ("Ладо" - звательный падеж от имени "Лада"). До сих пор имя Лады звучит в детской присказке "Ладушки-Ладушки, где были - у бабушки" (Лада - мать богов, соответственно - она же и "бабушка" прародительница). У древних славян береза, олицетворявшая богиню Ладу, считалась священным деревом.

ЛЕЛЯ — дочь Лады, так же рожаница. Богиня любви, весны и расцветающей природы, побуждающая природу к оплодотворению, а молодых к брачным союзам. Сестра Полеля (он же Лель).

ЛЕШИЙ — (лешак, лесовик) полноправный и неограниченный хозяин леса: все звери и птицы находятся в его ведении и повинуются ему безответно. Воплощение Велеса как "буйного духа" необузданной дикой природы. Леший отличается от прочих духов особыми свойствами, присущими ему одному: если он идет лесом, то ростом равняется с самыми

высокими деревьями. Леший может принимать различные образы. Чаще всего он является медведем или здоровенным мужиком, но и в этом человеческом образе сохраняет демонические признаки: на нем полушубок. Обладая способностью перевертываться, леший часто прикидывается прохожим человеком с котомкой за плечами. В Белоруссии его называют "лесным цмоком" (Цмок - одно из хейти Велеса), который - за небрежное отношение крестьян к лесу и своим лесным богатствам - морит у таковых хозяев их скот, высасывает ночью у коров молоко и делает нивы неплодородными. Леший не столько вредит людям, сколько шутит своеобразным черным юмором или наказывает безалаберных и нехозяйственных, в этом случае вполне уподобляясь Домовому. Но шутит он весьма грубо и подчас буйно, как это и прилично крупному и неуклюжему лесному жителю - медведю. Самые обычные приемы - завести человека в чащу в такое место, из которого никак не выбраться, либо напустить в глаза тумана, что совсем собьет с толку, и заблудившийся долго будет кружить по лесу. Однако Леший, как правило, не ведет на прямую погибель. Леший карает - за нерадивое отношение к чему-либо и особо за непочтение к его лесу, хозяином которого он является.

ЛЫБЕДЬ — (Белая лебедь) в восточнославянской мифологии сестра трех братьев - родоначальников племени полян: **Кня, Щека и Хорива**, основателей Киева. Древнерусское предание о происхождении полян (в "Повести временных лет") родственно мифологическому сюжету, в котором участвуют три брата и сестра: в русской сказке - богатырша Белая Лебедь, владелица живой воды и молодильных яблок, за которыми посланы братья; ее имя могло быть преобразовано из первоначального под влиянием мифологического мотива превращения богатырши в птицу.

ЛЯХ — в западнославянской мифологии генеалогический герой, предок поляков (ляхов), брат Чеха и Руса (согласно польской хронике XIV века). Вероятно, имя образовано от слов "пустошь", "новь", "необработанная земля".

ЛЯД — (Шиш, Лиховец, Черный Шут) - псевдонимы Черта в различных мелких его ипостасях.

МАКОШЬ (МОКОШЬ) — мать счастливого жребия. Она - пряха, прядет нити судьбы, подобно античным мойрам. Вместе с сестрами-помощницами Долей и Недолей она определяет судьбу людей и богов. Она обладает тайной Прави, тайной Коло Сварога. Ее велениям подчиняются и боги, и люди. Макошь - также богиня гаданий, рукоделия, покровительница источников и святых колодцев, охранительница коров. Богиня итогов хозяйственного года, подательница благ. Урожай каждый год определяет жребий, судьба, поэтому ее и почитали как богиню судьбы. Обязательный атрибут при ее изображении - рог изобилия. Эта богиня связывала отвлеченное понятие судьбы с конкретным понятием изобилия, покровительствовала домашнему хозяйству, стригла овец, пряла, наказывала нерадивых. Конкретное понятие "пряха" связывалось с метафорическим: "прядение судьбы". Поскольку в ее распоряжении были все плоды земные, она ведала и судьбой урожая, т.е. распределением продуктов, сырья, предметов ремесленного производства. Макошь покровительствует святым целебным источникам и колодцам (известны "пятницкие родники"). Макошь изображается в виде женской фигуры с высоко поднятыми руками (в которых она иногда держит коней или птиц). Ее образ позже вытеснялся Параскевой Пятницей, хотя в данном христианском персонаже нашел свое отражение также отчасти и образ богини Лады-(Фрейи), день пятницы соотносим и с ней также.

МАРЕНА (МАРА, МОРЕНА, МОРАНА) — богиня смерти, зимы, ночи. Вторая супруга Дажьбога. Украдена Кашеем Трипетовичем, впоследствии - его жена. Макошь - противница Дажьбога, который пытался сжечь ее... Богиня по имени Марена (Морена, Морана, Марана)

была известна и на славянском Западе, и на славянском Востоке. Ее связывают с темнотой, морозом и смертью. Ее имя родственно таким словам, как "мор", "мрак", "марево", "морок", "морочить", "смерть" и еще многим столь же недобрым. От Индии до Исландии известны мифические персонажи, причиняющие всяческое зло: буддийский Мара, искушавший праведных отшельников, скандинавская "мара" - злой дух, способный замучить спящего, "затоптать" его насмерть, Морриган, Богиня древних ирландцев, связанная с разрушениями и войной; наконец, французское слово "кошмар" и английское "nightmare" из этой же серии. Отзвуки сказаний о Марене прослеживаются в былинах о "Добрыне и Маринке", которая всячески старается погубить богатыря, в частности, превращает его своим колдовством в тура-золотые рога. Есть основания видеть древнюю Марену и в болгарской легенде о "злой бабе", "погубившей много людей" и набросившей грязную пелену на серебряный месяц: с тех-то пор он покрылся темными пятнами и, напуганный, стал ходить над Землей куда выше прежнего. Другие легенды рассказывают, как Марена каждое утро пытается подкараулить и погубить Солнце, но всякий раз отступает перед его лучезарной мощью и красотой. Наконец, соломенное чучело, которое и по сей час кое-где еще жгут во время праздника древней языческой Масленицы, в пору весеннего равноденствия, принадлежит несомненно Марене, богине смерти и холода. Каждую зиму она ненадолго берет власть, но навсегда утвердиться ей не дано: вновь и вновь торжествуют Солнце и весна.

МАТЕРЬ СВА — священная птица, инкарнация Великой Матери. Покровительница Руси. Образ птицы Сва совмещает образы многих фольклорных птиц, прежде всего - птицы Гамаюн.

МАТЬ СЫРА ЗЕМЛЯ — богиня земли, плодородия, подобная греческой Гее. Плодородящая Мать, супруга Неба. Мать Змей, Горынычей, Волха.

МОГОЛ — могучая птица, унесшая Сурицу с горы Березань, чтобы оживить Перуна. Она же вынесла из подземного царства Велеса.

МОРОЗ — бог зимы, снега, холода. Одно из воплощений ВЕЛЕСА (славянский Дед-Мороз). Зимой он ходит по полям и улицам и стучит - от его стука начинаются трескучие морозы и оковываются реки льдами; если ударит он в угол избы, то непременно бревно треснет. В славянских преданиях морозы отождествлялись с бурными зимними ветрами: дуновение Мороза производит сильную стужу, снежные облака - его волосы.

НАВЬ — "Темная Сила", управляющая Миром, одновременно - загробный мир, "тот свет". Так же - философское понятие, олицетворяющее (приоритетно) Силы ИЗМЕНЕНИЯ, совокупность сил, изменяющих мир. Противостоит понятию ЯВЬ, приоритетно символизирующей Силы Неизменности (то что ЯВно, то что уже есть). Подробнее: Правь, Явь, Навь... Также, Навь (от славянского "navь", вид погребального обряда) в славянской мифологии - воплощение смерти, первоначально связанное, по-видимому, с представлением о погребальной ладье, на которой плывут в царство мертвых. Общеславянским является также представление о "навьей косточке", которая считается причиной смерти и сохраняется в разлагающемся трупе: старочешское "kost navna", чешское "navni kost", литовское "navi-kaulis", латышское "naves celins", "роковой знак на лице ребенка", - свидетельства балтославянских истоков этого представления). Родственное Нави имя самостоятельного божества - Нуа в списке польских богов у Я.Длугоша (15 век), отождествляемый с римским Плутоном. У других славянских народов к представлениям о Нави восходят целые классы мифологических существ, связанных со смертью: украинские навки, мавки, болгарские навки - злые духи, двенадцать колдуний, которые сосут кровь у родильниц. В "Повести временных лет" эпидемия в Полоцке приписывается мертвецам, скачущим на невидимых конях по улицам: "навье бьют полочаны". У восточных славян существовал особый Навий день, день

поминовения умерших, позднее приуроченный к последнему четвергу великого поста (украинское Навский велик-день, Мавський велик-день, Мертвецький велик-день). Соответствующий день в балтийской традиции приходится на осень.

НЕДОЛЯ — богиня, сестра Макоши и Доли, тклет несчастливую судьбу.

ОБИДА — лебедь, птица печали; облачная дева, которая плескалась на синем море лебедиными крыльями. Также - богиня беды, дочь Мары. "Слово о полку Игореве": "Въстала Обида в силах Дажьбога внука, вступилъ девою на землю Трояню, выплескала лебедиными крылы на синем море, у Дону плещущи". Название Обида согласуется с теми собственными именами, какие приданы другим небесным воинственным девам, например: Распря, Победа... Противостоит Орлу, Соколам - птицам верховных светлых богов.

ОВСЕНЬ — (Авсень, Усень; Таусень, Китень - белорусское) - бог труда, покровитель коней, мостов, пахоты. Сын Зари. Также - божество, возжигающее солнечное колесо и дарующее свет миру (т.е. приводящее с собой утро дня или утро года (весну)). Авсень открывает путь новому лету (новому году), несет из райских стран щедрые дары плодородия, и как определено божественным судом, так и распределяет их между смертными: одним дает много, с избытком, а других лишает и самого необходимого. В восточнославянской мифологии Авсень - персонаж, связанный с Новым годом или Рождеством (старо-русское "оусинь", то есть "синеватый" и "просинец" - название декабря и/или января). Имя Усень встречается уже в документах XVII века.

ОРЕЙ (АРИЙ) — сын Дажьбога и Живы. Легендарный отец-прародитель славян-ариев; отец Кия, Щека и Хорива. Когда "пришла великая стужа", увел праславян с "гор Русских" на запад. Имя происходит от "арий" - "пахарь" (до сих пор в севернорусских говорах и в белорусском языке "орать" - означает "пахать").

ОРЕЛ — птица Перуна Громовержца, его инкарнация. Именно Орел в мифах многих народов сопровождает Громовержца. Громовержец может превращаться в Орла, может летать на Орле, посылать его выполнять различные поручения.

ПАТАР ДЫЙ — бог ясного неба у многих индоевропейских народов. Родствен Сварогу, Перуну, Зевсу, Юпитеру, Световиду.

ПЕКЛО — в славянской мифологии Ад, Преисподняя (от глагола "печь", "пеку"; равно означает и смолу", которая гонится через жжение смолистых деревьев). В разное время (и по разным мифологическим версиям) Пеклом правили различные Змеи - Черный Змей, Скипер-Зверь, Индрик-Зверь, Волх, Велес, Кащей. Славяне полагали Пекло под землю, куда надо спускаться через разинутую адскую пасть, подобную глубокому, извергающему пламя колодцу: в народных сказках герои, отправляясь на тот свет, нисходят туда через глубокую яму. Пекло, как и Аид, разделяется на три уровня, подобные греческим Тартару (самый глубокий уровень), Эребу (подземному пекельному царству), и собственно Аиду - надземной местности перед входом в подземное царство (эта местность и есть темное царство).

ПЕРАСКЕЯ — Змея, царица подземного царства, супруга Индрика-Змея, а потом - первая жена Волха. Убита Велесом.

ПЕРЕПЛУТ — восточнославянское божество семян и всходов. По одной из версий, он же - Вакх, восточнославянское соответствие Диониса. По другой версии, не исключена также и связь с именами богов балтийских славян типа Поренут, Поревит или с табуированными именами, производными от имени Перуна. Существует версия, согласно которой Переплут

является одной из ипостасей Хорса. В столь запутанных разночтениях могут скрываться различные представления людей из разных языческих племен, а также (позднейшие по времени) наложения функций одних богов на схожие функции других - по каким-либо параметрам близких - богов.

ПЕРУН — бог войны и грозы; "громовник", "громовик" - Громовержец. Сын Сварога (сварожич). Супруг Дивы-Додолы и (по одной из версий) отец Дажьбога. Боролся с Скипер-зверем, Морским Царем и Велесом. После крещения Руси славяне многие свойства Перуна "передали" Илье-пророку, одному из самых почитаемых христианских святых. Перун так же сохранился и в славянском фольклоре - в образах **Ильи Муромца** и **Егория Храброго**. Также богу-громовнику Перуну, как рушителю облачных гор и лесов, в народном фольклоре были присвоены прозвания "**Валигора**" и "**Вырвидуб**". Его представляют статным, высокого роста, с черными волосами и длинной золотой бородой, вооруженным мечом и палицей, или также - луком и стрелами, и восседающим на пламенной колеснице. Пущенная им стрела поражает тех, в кого бывает направлена, и производит пожары. По мифологическим представлениям славян, громовые стрелы Перуна, разя из туч, входят далеко в глубь земли, а через три или семь лет возвращаются на ее поверхность в виде черного или темно-серого продолговатого камушка: это или сосульки, образующиеся в песках от удара молнии, или белемниты, известные в народе под именем "громовых стрелок" и почитаемые за верное охраняющее средство против грозы и пожаров. Мифы представляют бога-громовника кузнецом и пахарем; раскаленное железо, сошник и камень - символические знамения его молний, заряженное ружье - позднейшая замена Перуновой стрелы или палицы, кипучая вода равносильна воде небесных источников, приготавливаемой в грозовом пламени. Во время грозовых дождей середины лета славяне-язычники отмечали "Перунов день", когда Перун являлся со своими молниями и орошал землю дождями. Молнии были его оружием - меч и стрелы; радуга - его лук; тучи - одежда или борода и кудри; гром - далеко звучащее слово, раздающееся свыше; ветры и бури - дыхание.

ПОГОДА — один из образов Стрибога - владыки ветров (его сын). Бог прекрасной погоды, представляемый молодым и румяным с добрым характером; также и бог плохой погоды, представляемый старым и хмурым со сварливым характером. В правой руке у него рог изобилия, а в левой — посох.

ПОЛЕЛЬ (ЛЕЛЬ) — бог страсти и любви, супружества. Брат-близнец Лели, второй сын богини любви Лады. Полель изображался в белой простой будничной рубаше и терновом венке, такой же венок он подавал супруге. Он благославлял людей на будничную жизнь в тернистом семейном пути.

ПОЛУДНИЦА — "солнцева дева", "белая жена"; в полдень показываются у колодцев и расчесывает свои длинные косы. Также - охранительница полей, засеянных рожью; носит белое платье и от двенадцати до двух часов ходит по нивам.

ПОСВИСТ — бог северного зимнего ветра (Борей - греч.), сын Стрибога. Он же - свирепый бог непогод и бурь: "там Посвист; бурями, как ризой, вокруг увитый". В сказках Посвиста иногда заменяет Соловей-разбойник, воплощающий разрушительную силу ветра.

ПРАВДА — олицетворение всех светлых сил, противница КРИВДЫ. Так же: богиня правды, честности, верности клятве. Дочь Суда и сестра Кривды.

ПРАВЬ — одно из основных понятий славянской философии. Всеобщий закон, установленный Родом. Согласно этому закону (совокупности законов) и существует Вселенная. Подробнее: Правь, Явь, Навь.

РА — по одной из мифологических версий, река Волга. Различают Ра-реку, текущую по Земле, и небесную Ра-реку ("Вашу"), отделяющую Явь от небесного царства.

РАДИГАСТ (РАДОГОЩ) — молниеносный бог, "светозарный гость", являющийся с возвратом весны; по одной из версий - это вариация имени Даж(д)ьбога. Земной огонь, признавался сыном Неба, низведенным долу, в дар смертным, быстролетною молниєю, и потому с ним также соединялась идея почетного божественного гостя, пришельца с небес на землю. Славяне чествовали его именем гостя. Вместе с этим он получил характер бога-сберегателя всякого иноплеменника (гостя), явившегося в чужой дом и отдавшегося под защиту местного очага, бога-покровителя приехавших из дальних стран купцов и также торговли вообще. Славянский Радогощ(Радигость) изображался с головою буйвола на груди.

РАРОГ — сокол. Огненная, солнечная птица. Воплощение (инкарнация) Сварожича-Семаргла. Рарог, по народным представлениям, мог появиться на свет из яйца, которое девять дней и ночей высидивает человек на печи. Также представлялся и в виде огненного вихря.

РИПЕЙСКИЕ ГОРЫ — мифические горы, где находятся сады Ирия. Известны по греческим, скифским и индийским мифам.

РОД — главное божество славянского пантеона, Творец-Родитель Вселенной; Вышний Вседержитель, **ВСЕБОГ** (Всеединый Бог); Начало и Беспричинная Причина всего сущего; Всепроникающая Сила Всемирья, различные направления которой проявлены в Лицах **ВСЕХ** богов, единых во Всебожьи Родовом: "Духом своим Род всякую плоть живит, Силой своей всякое дело творит". Вначале Род был заключен в "мировом яйце" (в самом себе), потом разбил его ("Big Bang"). Именно Род породил Вселенную (и Ею же является) - бесчисленное множество звездных миров, а так же наш земной мир. Так как Род породил все, что мы видим вокруг, - все, что при Роде, - мы зовем Природой. Род отделил мир видимый, явленный, то есть - Явь, от мира невидимого, духовного - от Нави. Род стал Небесным Родником и породил воды Великого Океана. Из пены вод Океана явилась Мировая Уточка, породившая многих богов - ясуней и демонов-дасуней. Род родил Корову Земун и Козу Седунь, из их сосцов разлилось молоко и стало Млечным Путем. Потом он создал камень Алатырь, коим он принялся сбивать это Молоко. Из полученного после пахтанья масла была сотворена Мать Сыра Земля. Так же бог Род в ипостаси Сварога\Лады отделил Правду от Кривды, создав Законы Вселенной (Правь). Бог "растворился" в своем творении (умер), прежде родив (размножившись на) Ладу и Сварога - Небесную Мать и Небесного Отца, который - Сварог - и закончил миротворение и стал хозяином земного Мира... Род - безличное (и поэтому никак не изображавшееся) божество славян, "отец и мать всех богов" (Сварог - мужская ипостась Рода, Лада - женская). Род - (условно) и "сатана" и "бог" в одном лице (по теме см. также Навь, Явь; Чернобог, Белобог).

РОДОМЫСЛ — божество варяжских славян (западное Поморье), покровитель законов, податель благих советов, мудрости, красных и умных речей. Изображался в виде человека в размышлении, упершего в лоб указательный перст правой руки, в левой же руке - щит с копьём.

РОЖАНИЦЫ — наиболее древние неперсонифицированные богини славян. Рожаницы (Матери-Родихи) олицетворяют женское рождающее начало, дающее жизнь всему живому: человеку, растительному и животному миру. Позже Рожаницы персонифицировались - получили имена собственные: **Лада, Леля, Макошь, Дидилия, итд. Рожаницы - девы судьбы**, присутствующие при рождении детей; вещие предсказательницы судьбы новорожденных и помощницы в родах. Они подходят к постели только что разрешившейся

матери; каждая из них держит в руках по горящей свече - знамение того светоча, которым возжигается пламя жизни, почему и называют их кресницами (возжигательницами, от "крес" - "огонь"). Состоят в таинственной связи со звездами. Всего рожаниц было три, позднее - семь.

РОСЬ — дочь Днепра, русалка. По одной из мифологических версий, прародительница русских людей ("русские", то есть - "потомки Роси").

РУЕВИТ (РУГЕВИТ) — один из верховных богов одного из западно-славянских народов (руги, ругии). По одной из версий, это вариация имени Яровита (Ярилы). Статуя бога Ругевита стоял в городе Карензе на острове Рюгене, сделана была из огромного дуба, а храм представляли стены из красных ковров или красных тканей. Богов, которых считали своими предками, покровителями и воинственными защитниками племени, изображали с ярко выраженными мужскими атрибутами, с оружием. По описанию Саксона Грамматика, кумир Ругевита был сделан из дуба и представлял бога с семью лицами, которые все были на шее и соединялись наверху в одной голове; на поясе у него висело семь мечей с ножнами, а восьмой, обнаженный, держал он в правой руке своей. Деревянные и бронзовые статуэтки этого бога воины брали с собой, когда отправлялись в поход на лодях. А большой деревянный кумир Руевита стоял на возвышенности, угрожая врагам и защищая от всякой напасти. Руевита чествовали перед походом и после, особенно если поход был удачным. Многоликость бога у древних славян обозначала его неуязвимость.

РУСАЛКИ — (Крыницы) водяные девы; также - и души утонувших. Русалки - представители Нави. С наступлением весны, хотя они и оживают, но обитают все-таки в темных недрах земных вод, еще холодных весною. У западных славян и малороссов русалки - веселые, шаловливые и увлекательные создания, поющие песни восхитительными и заманчивыми голосами; в Великороссии - это неприветливые божества, растрепы и нечесы: бледнолицые, с зелеными глазами и такими же волосами, могущие зачекотать до смерти и потопить. В образе русалок народная фантазия соединила представления о водяных и лесных девах: русалки любят качаться на древесных ветвях, они заливаются злым хохотом и щекочат на смерть завлеченных к себе неосторожных путников. На частое отождествление русалок с душами усопших указывает также их прозвание "земляночками", т.е. обитательницами подземного, "нижнего мира".

САДКО — русский былинный герой, сохраняющий мифологические черты. Его образ восходит к новгородскому купцу Сотко Сытиничу. Согласно новгородским былинам, гуслир Садко, игра которого полюбилась Морскому царю, бьется об заклад с новгородскими купцами о том, что выловит рыбу "золотые перья" в Ильмень-озере, с помощью Морского царя выигрывает заклад и становится "богатым гостем". Садко снаряжает торговые корабли, но те останавливаются в море: гуслир должен спуститься, по жребию, на морское дно. Оказавшись в палатах Морского царя. Садко играет для него, тот пускается в пляс, отчего волнуется море и гибнут мореплаватели. Садко прекращает игру, обрывая струны гуслей. Морской царь предлагает Садко жениться на морской девице, и гуслир выбирает, по совету Миколы, Чернаву. Садко засыпает после свадебного пира и просыпается на берегу реки Чернава. Одновременно возвращаются его корабли.

САРАЧИНСКОЕ ПОЛЕ — поле, отделяющее Русь от стран Востока, за которыми расположен Океан, а за Океаном - сад Ирия, который посажен на Земле. В отличие от земного, небесный Ирий в Рипейских горах и мир Яви разделяет небесная Ра-река.

СВАРГА — Помимо того, что Сварга - синоним Ирия\Вырия (ведический рай); "Сварга" - это так же и Звездное Небо, именуемое Колесом Сварога. Сложно устройство этого Колеса:

оно укреплено у Полярной звезды или Седава-звезды, на Стожаре-Стлязи - небесной оси. Оно проворачивается вокруг Стожара за одни сутки и делает оборот за год. Самое же медленное, ведомое только мудрецам вращение, длится около 27-ми тысяч лет - это "один космический год" (астролог.терм.) : период, за который ось Земли совершает оборот по конусу. И приводит это вращение к тому, что медленно "плывут" зодиакальные созвездия (в частности, нынешняя Полярная звезда не всегда была именно "полярной" и не всегда ею будет оставаться). Период в (примерно) 27 тысяч лет - это время именуют Сутками Сварога. Они делятся на двенадцать зодиакальных эпох, каждая из которых продолжается чуть более двух тысяч лет. Солнце движется по поясу солннопутья и переходит за одну зодиакальную эпоху из одного знака зодиака в другой. Ныне мы живем в лютую эпоху Рыб, но вот уже скоро близится эпоха Водолея. Вычисляет продолжительность эпох и длительность Дней Сварога бог времени и звездочетов - Числобог. Медленно вращается Колесо Сварги. Его движет сам Перун Сварожич. Числобог говорит ему числа, а Перун следит за вращением Звездных Колес. Переходят стрелки Космических Часов из одного знака зодиака к другому. И в новом знаке, в новую зодиакальную эпоху, силы Космоса проявляют себя согласно Закону, данному Сварогом.

СВАРОГ — мужская половина, ипостась Рода. Так же бог Творец. Супруг Лады и отец богов. Он завершает творение Вселенной, устраивает "поднебесную"; утверждает двенадцать столпов, подпирающих небосвод; достает с помощью уточки Землю из первичного Океана. Верховный владыка Вселенной, родоначальник светлых богов или, как называли его славяне — великий, старый бог, прабог, в отношении к которому все другие представлялись его детьми. От него родились боги солнца, молнии, облаков, ветров, огня, вод. В хронике Гельмольда упоминается: "Между различными божествами, во власти которых состоят поля и леса, печали и наслаждения, славяне не отрицают и единого бога на небесах, повелевающего прочими. Он самый могущественный, заботится только о небесном; а прочие боги, исполняющие возложенные на них обязанности, происходят от его крови, и чем кто знатнее, тем ближе к этому богу богов". Отец Солнца и Огня, Сварог также - небесный кузнец. Когда он ударил молотом по "бел-горюч камню", родился бог огня Семаргл (сварожич), а так же все небесные Ратичи (воины-сварожичи). Сварог населил Землю, создал первых людей, научил их кузнечному ремеслу, дал им законы.

СВЕТОВИД — (Святовит, Свентовит) бог неба, света, осеннего солнца у балтийских славян. Статуя Свентовита также стояла и в святилище в городе Арконе на острове Руян (Рюген). По свидетельству Саксона Грамматика: "в богатом арконском храме стоял огромный кумир Святовита, выше роста человеческого, с четырьмя боролатыми головами на отдельных шеях, обращенными в четыре разные стороны; в правой руке держал он турий рог, наполненный вином". Четыре стороны Святовита обозначали четыре стороны света и поставленные с ними в связи четыре времени года (восток и юг - царство дня, весны, лета; запад и север — царство ночи и зимы); борода - символизировала облака, меч - молнию. Также, по сведениям Гельмольда и Саксона Грамматика, при Арконском храме содержался в большой холле и почете белый конь, посвященный Световиду, а возле статуи этого бога висели седло и удила. Ездить на "Святовитовом Коне" было строго воспрещено, вырвать хоть один волосок из его хвоста или гривы признавалось за великое нечестие, только жрец мог выводить и кормить его. По мифологическим представлениям, Световид садился ночью на своего коня и выезжал поражать врагов. Вместе с тем Световид признается и богом плодородия - к нему также воссылались и мольбы об изобилии плодов земных, а по его рогу, наполненному вином, гадали о будущем урожае. Западные славяне чтили петуха как птицу Святовита: как представитель дневного рассвета, огня и молний, в мифических сказаниях петух изображается блестящею красною птицей, а аылающий огонь доныне называется "красный петух".

СВЕТИ-ЦВЕТ — (огненный цвет папоротника, жар-цвет) фантастический цветок; также - метафора молнии. У хорватов он прямо называется "Перуновым цветом", у хорутан - "солнечник", ибо, по их представлениям, он расцветает тогда, когда весеннее солнце победит Черного Волка (покровителя зимы). На Руси его называют Свети-Цвет, народная сказка упоминает о Жар-Цвете. О папоротнике рассказывают, что цветочная почка его разрывается с треском и распускается золотым цветком или красным, кровавым пламенем; показывается этот цветок в то же время, в которое и клады, выходя из земли, горят синими огоньками. На смельчака, который решится овладеть этим цветком, духи могут навести непробудный сон или оковать его страхом. Но овладев им, "все узнаешь, что где есть или лежит, или делается, и как, куда и в каком месте; просто сказать — все будешь знать; сия трава самая наисильнейшая над кладами - царь над цветами".

СВЯТОГОР — сын Вия, охраняет столб, поддерживающий Небо. Подобен греческому Атланту. Отождествляется с исполином необычайной силы, обитающим в святых горах (т.е. в тучах).

СЕМАРГЛ — Огнебог ("смага" по-древнерусски - пламя). Семаргл - сварожич (сын Сварога). Светозарый Огнебог Семаргл явился в огненном вихре, очищающем от всякой скверны. Он, словно Солнце, озарил всю Вселенную. Под Семарглом был златогривый конь с серебряной шерстью. Дым - стал Его знаменем, а огонь - конем. Там, где Он проезжал на Своем коне, оставался черный выжженный след. В первой битве светлых и темных сил он вместе со своим отцом Сварогом победил Черного Змея (Чернобога). Его инкарнацией является птица Рарог (так же: сокол, птица Солнца). Позже - в некоторых славянских племенах - Семаргла стали называть ПЕРЕПЛУТОМ, возможно потому, что он был связан больше с охраной корней растений.

СИТОВРАТ — один из художественных образов Велеса: изображался в виде старца с палкою в руках, которой он разгребает кости умерших; под правую его ногу были видны муравьи, а под левую сидели вороны и другие хищные птицы.

СИРИН — темная птица, инкарнация Велеса (Змея, Кашея, Черта) - царя подземного мира. Сирин от головы до пояса - человек, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает все на свете и умирает; унаследовала от отца дикую стихийность, а от матери-музы - божественный голос.

СКИПЕР-ЗВЕРЬ — царь надземного Пекла (у греков - Аида). Главный противник Перуна. Вначале он победил Перуна и закопал его в землю. После освобождения Перуна был им побежден и завален Кавказскими горами.

СНЕГУРОЧКА — (Снегурка, Снежевиночка) названа так потому, что родилась из снега. В этом художественном персонаже слышится отголосок предания о происхождении облачных духов из тающих весной льдов и снега. Сказка говорит: "не было у старика и старухи детей; вышел старик на улицу, сжал комочек снега, положил его на печку — и явилась прекрасная девочка. Пошла она на Иванов день с молодежью через костер прыгать, но только поднялась над пламенем, как в ту же минуту потянулась вверх легким паром и унеслась в поднебесье".

СМОРОДИНА — огненная река между светлым и темным царством. В Мире Яви (реальном воплощении), соответствует Дону и/или Кубани (греки называли ее Ахеронт).

СТРАТИМ — в славянской народной мифологии заменяет Алконоста, воплощение Стрибога - бога ветров. Управляет погодой на море.

СТРИБОГ — Сварожич, сын Сварога. Отец Посвиста и Погоды. Вместе с другими богами освобождал Перуна из заточения. Верховный царь ветров, бог урагана, воздушного пространства, являющийся в бурях и вихрях; "ветры - Стрибожьи внуки". Ветры издревле олицетворялись как существа достаточно самобытные: на лубочных картинах ветер и "дух бурен" изображаются в виде окрыленных человеческих голов, дующих из облаков. Изображали его и дующим в рог: существуют мифические сказания о песнях, игре на музыкальных инструментах и пляске грозных духов, предание о воздушной арфе и верование в чародейную силу пения и музыки. В частности, словаки считают, что человека научили песням небесные вихри и шумящие дубравы.

СОЛНЦЕВА МАТЬ — художественный образ "небесной жены", из которой весной рождается Солнце. Также - богиня **ЗАРЯ**, которая каждое утро восходит над небесным сводом. Также, Солнцева Мать представлялась и "вещью пряхою" (что в определенной степени соотносит ее с Макошью). На Руси есть старинная поговорка: "Дождись Солнцевой матери божья суда" (что также соотносит ее и с богиней Ладой). В русских сказках Солнце владеет 12 царствами (12 месяцев, 12 знаков зодиака); словаки представляют, что Солнцу, как владыке неба и земли, прислуживают 12 солнцевых дев (упоминаемые сербскими песнями "солнцевы сестры").

СРЕЧА — (Встреча) богиня судьбы, один из образов Макоши. Она представлялась в виде красивой девушки-пряхи, прядущей нить судьбы. Это ночная богиня - никто не видел, как она прядет - отсюда обычай гадать ночью. Обычно в ночи зимних святок проходили гадания на будущий урожай, на приплод и на брачные союзы.

СУД (УСУД) — бог правосудия, справедливости, законов и судьбы. В мифологии - один из образов Рода; отец Правды и Кривды (Усуд - хорватское). Суд в руках своих держит судьбы: и все благое, и гибельное; и приговоров его невозможно избегнуть ни умом, ни хитростью.

СУРЬЯ (СУРИЦА) — 1) напиток ("мед питый"). Приготавливается из забродившего меда с использованием хмеля, других трав и молока. 2) богиня радости, дочь Дажьбога, супруга Хмеля. В индийской мифологии - дочь солнца и невеста Сомы (иранского Хомы, русского Хмеля). 3) Солнце. Одно из имен Хорса, божества солнечного диска.

ТАРТАР — подземная пропасть, никогда не освещаемая и несогреваемая солнцем, где могут оказаться души грешников: "а се есть тартар — зима несогреема и мраз лют".

ТРИЗНА — день, установленный в память умершего, включал несколько ритуальных действий. Погребальные игры воинов, тоже называвшиеся "тризна", напоминали о земных делах умершего и о том, что человек одинаково принадлежит трем мирам: небесному, земному и подземному (отсюда сакральное число "три"). Затем была "Страва" - поминки (которые иногда неправильно называют "тризна"). Корень "три" связан с отрицанием неблагоприятного признака - "нечета" как символа несчастья, именно поэтому он часто встречается в заклинаниях (так, например, в плаче Ярославны есть обращение: "Светлое и тресветлое солнце!").

ТРИГЛАВ — ведическая Троица (Тримурти). Триглавы в язычестве - это проявление на уровне теологии триадного принципа Традиционного мышления. Триглавы существуют двух типов: циклические и синтетические. Согласно различным мифологическим традициям, в Триглав включали разных богов. В **Новгороде IX** века Великий Триглав состоял из **Сварога, Перуна и Свентовита**, а ранее (до переселения в новгородские земли западных славян) - из Сварога, Перуна и Велеса. В **Киеве** - из **Перуна, Дажьбога и Стрибога**. Малые Триглавы

составлялись из богов, стоящих ниже на иерархической лестнице. До сих пор упоминание Триглавов озвучивается в детской присказке "Три татутши, три тата" (три отца).

ТРОЯН — синтетическое языческое божество, Триглав (в одном из старинных памятников о нем упоминают наряду с Перуном, Хорсом и Велесом). Имя "Троян" образовалось из слова "три", "трое". В сербских сказках одна голова Трояна пожирает людей, другая - животных, третья - рыб; что символизирует связь его с тремя царствами.

ТУР — воплощение Перуна; Со словом "тур" нераздельны понятия о быстром движении и стремительном напоре. В дальнейшем, производном значении этого слова, "ярый тур" - храбрый, могучий воитель.

УСЛАД — (Ослад) бог пиршества (от глагола "усладить"); спутник богини любви Лады; покровитель искусств. Был почитаем покровителем всяких удовольствий и увеселений, бог роскоши, пиров, забав и особенно столовых, яственных услаждений.

УСЫНЯ — (Усыныч, Усынка, Крутиус) - великан, охраняет проход в пекельное царство; персонаж русских сказок, сопоставим с образом дракона или змея, запруживающего воды своими "плечами". Слово "усы" предположительно является переносом названия плеча.

УТОЧКА — птица, породившая Мир (в легендах о сотворении мира ее часто заменяет Сатана). Она двойственна: предстает в виде белого гоголя (Белбога) и черного гоголя (Чернобога) - обе птицы в сотворчестве создали Мир (Единый Творец двойственен - тождественно божеству Роду).

ФИНИСТ — сокол, птица-воин, инкарнация бога войны - Волха, защитник Руси.

ХВАНГУР — одна из Рипейских гор Ирия. (упоминается в стихе о Голубиной книге)

ХМЕЛЬ — 1) растение, из которого приготавливают божественный напиток СУРЬЮ (СУРИЦУ); 2) бог Хмель, подобный **индийскому Соме** и иранскому Хоме, жених Сурьи, дочери Солнца.

ХОРИВ (ГОРОВАТО) — брат Кия, сын Орея(Ария), легендарный прародитель славянского народа хорват.

ХОРС — (Корша) древнерусское божество солнечного диска. Сын Сварога. Супруг Зари-Зареницы. Вместе с другими богами освобождал Перуна из заточения. Как светило, ослепительное в своем сиянии, пробуждающее земную жизнь, солнце почиталось божеством благим, милосердным; имя его сделалось синонимом счастья. Хорс известен более всего у юго-восточных славян. Существует также и версия происхождения слова "хорошо" от имени бога Хорса (только в русском языке существует [звучащее именно так] понятие благого).

ЧЕРНОБОГ (ЧЕРТ, ЧЕРНЫЙ ЗМЕЙ) — воплощение всех "Сил Тьмы", рожденный РОДОМ в начале творения одновременно с Белобогом. По одной из версий - Чернобог страше Белобога (Тьма была до начала начал; Тьма самодостаточна - она может существовать сама по себе, тогда как для существования Света необходим некий Источник). Чернобог (Черт) - темный надличностный лик Рода, воплощающий собой Вселенские Силы Изменения (Творчество); также и - Силы Разрушения: ради последующего воскрешения и возрождения на новом уровне (нельзя создать что-либо новое, не разрушив или не потеснив хотя бы часть чего-либо старого). Его символы - Левый Путь, Левая Сторона и Черный Кречет, несущий во клюве "сухой ком земли" (еще не смоченный Водами Окиян-Моря). Чернобог - Бог Тьмы,

Ночи, Смерти. Великий Черный Змей подполз к Алатырю-камню и ударил по нему молотом. От этого удара разлетелись по миру черные искры - так родились все темные силы, демоны-дасуни. Черный Змей так же полетел к Сварге. Он языком пролизал три небесных свода и влез в небесную кузницу. И тогда Сварог ухватил раскаленными клещами язык Черного Змея, укротил его и впряг в плуг. Этим плугом Земля была разделена на царство Яви и царство Нави. В Яви стали править Сварог и светлые боги, а в Нави - Черный Змей и темные боги. В западно-славянской традиции Черный Змей - Чернобог, бог ночи. В предании об одном из храмов Черного Бога в западнославянских землях упоминается, что статуя Чернобога была выкована из черного железа. Престол его составлял краеугольный камень из черного гранита. В знак своего владычества он имел на голове зубчатый венец, в руке свинцовый скипетр и огневидный бич. В народном фольклоре также имеет сокращенное имя - Черт.

ЧЕРНОМОР, ЧУДО-ЮДИЩЕ, МОРСКОЙ ЦАРЬ — царь подводного мира и темного царства, противник Перуна в свадебном мифе. Пытался жениться на Диве-Додоле, но был отвергнут. Низвержен Перуном на морское дно. В народной мифологии он - муж царицы Белорыбицы.

ЧИСЛОБОГ — бог времени, букв, чисел, календаря. (Кронос - греч., Зерван - иран.)

ЩЕК (ПАЩЕК) — брат Кия и Хорива, сын Орея(Ария), легендарный прародитель славянского народа чехов.

ЮША (ЯЩЕР) — Змей, держащий Землю, один из владельцев подземного царства, брат Кощея (Черта). Имя его сохранилось в народных говорах, родственные имена - Яша, Ящер. Славянский "родственник" индийского змея Шешу.

ЯВЬ — светлая сила, управляющая Миром, одновременно - сам этот светлый Мир, "белый свет". Также - философское понятие, (приоритетно) олицетворяющее Силы, сохраняющие мир в в Неизменности. Подробнее: Правь, Явь, Навь.

ЯРИЛО — (западно-славянское - Яровит) сын Матери Сырой Земли и Рода, бог весны, земледелия, плодородия. Олицетворяет собою оплодотворяющую силу весны. Совмещает в себе понятия: весеннего света и теплоты; юной, стремительной, до неистовства возбужденной силы; любовной страсти, похотливости и плодородия - понятия, неразлучные с представлениями язычников о весне: "где Ярило пройдет - будет хороший урожай, на кого посмотрит - у того в сердце любовь разгорается". Корень слова "яр" связывался с мужской силой: в "Слове о полку Игореве" эпитеты яр, буй, тур приставлены к именам самых храбрых князей. Ярило также - весеннее солнце. В другой ипостаси - бог воин. Противник Кащея Трипетовича, был обращен Кащеем в Зайца; потом его расколдовал ВЕЛЕС. Щит Яровита с золотыми бляхами на стене святилища в Вольгасте нельзя было сдвигать с места в мирное время; в дни войны щит несли перед войском. Культовый центр Ярилы-Яровита - в западнославянских землях - во время праздника в его честь был окружен знаменами. Ему был посвящен также весенний праздник плодородия; (по свидетельству жизнеописания св.Отгона) от лица Яровита жрец произносил следующие слова при священном обряде: "Я бог твой, я тот, который одевает поля муравою и леса листьями: в моей власти плоды нив и деревьев, приплод стад и все, что служит на пользу человека. Все это дарую я чтущим меня и отнимаю у тех, которые отвращают от меня". От имени этого бога происходит достаточно часто географически распространенное название "Ярилина плешь" (Лысая гора, Девичьи горы) - это ритуальный холм. Славяне приходили на ритуальные холмы или на поляны у рек, жгли костры, пели, водили хороводы, ручейки. Прыжки через костры были одновременно испытанием ловкости и судьбы: высокий прыжок символизировал удачу в замыслах. С шутками, притворными плачами и непристойными песнями сжигали соломенные куклы

Ярилы и Купалы. На рассвете все участвующие в празднике купались, чтобы снять с себя немощи и болезни, и очистить не только тело, но и душу.