МАТЕРИАЛЫ  
для самостоятельной работы  
по дисциплине История кино - телеискусства  
  
  
**Тема №1. Рождение кинематографа в США.**  
Теоретические вопросы.  
1. Первые кинофильмы США.  
2. Вклад Е. Портера в становление американского кинематографа.  
3. Появление первых "кинозвезд": М. Пикфорд, Д. Фэрбенкс, Р. Валентино, П. Уайт и др.  
4. Выдающиеся открытия Д. В. Гриффита.  
5. Кинематограф США 20-х годов.  
6. Расцвет американской кинокомедии.  
**Практическое задание**  
1. Посетить Информационный Центр американской культуры при Луганской областной научной библиотеке им. М. Горького для ознакомления с фильмотекой Центра.  
**Литература**  
Звезды немого кино. - М.: Искусство, 1968.  
Комаров С. История зарубежного кино. Т. 1: Немое кино. - М.: Искусство, 1965.  
Комики мирового экрана. - М.: Искусство, 1966.  
Крыжановский Б. М. Большие художники кино. - М.: Сов. школа, 1974.  
  
  
**Тема №2. Кино в дореволюционной России.**Теоретические вопросы  
1. Первые российские режиссеры и операторы.  
2. Фильмы Я. Протазанова.  
3. Выдающиеся актеры российского немого кино.  
**Практическое задание**  
Сделать афишу в технике фото коллаж немого фильма.  
**Литература**  
Гинзбург С. кинематографии дореволюционной России. - М.: Искусство, 1963.  
Звезды немого кино. - М.: Искусство, 1968.  
Мусиенко Н. Б. и др. Свет далеких звезд. - М.: Искусство, 1995.  
Соболев Г. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. - М.: Искусство, 1961.  
  
  
**Тема №3. Рождения советского кино**Теоретические вопросы  
1. Документальное кино. Кинодокументалистика Д. Вертова.  
2. Художественные фильмы-экранизации: "Мать" А. Разумного, "Поликушка" А. Санина, "Аэлита" Я. Протазанова.  
3. Работа В. Маяковского в кино.  
  
Практическое задание  
Написать мини-рецензию на фильм «Поликушка».  
**Литература.**  
Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. - М.: Искусство, 1966.  
Документализм в советском кино. - Л.: Искусство, 1985.  
Юренев Р. Чудесное окно. - М.: Просвещение, 1983.  
  
  
**Тема № 4. Киноискусство 20-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Ведущие мастера советского кино 20-х годов.  
2. Фильмы В. Пудовкина: "Мать", "Конец Санкт-Петербурга", "Потомок Чингисхана".  
3. Ведущие актеры немого кино 20-х годов.  
**Литература**История советского кино. Т. 1. 1917-1931. - М.: Искусство, 1969.  
Караганов А. В. Пудовкин. - М.: Искусство, 1983.  
Писаревский Д. Сто фильмов советского кино. - М.: Искусство, 1967. - С. 22-25.  
Пудовкин в воспоминаниях современников. - М.: Искусство, 1989.  
  
  
**Тема № 5. Мировой кинематограф 30-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Новые черты кинокомедий. Звуковые фильмы Ч. Чаплина.  
2. Появление фильмов ужасов. Творчество Д. Уайли, К. Дрейера, Ж. Эйнштейна.  
3. Фильмы А Хичкока 30-х годов.  
4. Исторические фильмы 30-х годов (А. Корда)  
5. Психологические драмы М. Карне.  
Практическое задание  
Сделать анализ увиденного, эмоций и переживаний в рецензии на фильм ужасов.  
**Литература.**  
Комаров С. История зарубежного кино. Т. 1. - М.: Искусство, 1965.  
Комики мирового экрана. - М.: Искусство, 1966.  
Крыжановский Б. М. Большие художники кино. - М.: Сов. школа, 1974.  
Робинсон Д. Чарли Чаплин. Жизнь и творчество. - М.: Радуга, 1990.  
Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 4. - М.: Искусство, 1982.  
Чаплин Чарльз Спенсер. О себе и своем творчестве. В 2-х т. - М.: Искусство, 1990.  
  
  
**Тема № 6. Советский кинематограф 30-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Экранизация литературной классики. Фильмы Г. Рошаля, Петрова, А. Ивановского и др.  
2. Современность в фильмах А. Райзмана, Ф. Эрмлера, И. Хейфица, А. Зархи.  
3. Романтика "социалистического созидания" в фильмах С. Герасимова и Л. Лукова.  
4. Фильмы - сказки А. Роу и А. Птушко.  
5. Мультипликация 30-х годов.  
Практическое задание  
Проанализировать работу художника в фильмах- сказках (устная и письменная рецензия).  
**Литература.**  
Гуральник В. А. Фильмы, Рожденные книгой. - М.: Знание, 1973.  
Зримой слово: Кино и литература. - Л.: Искусство, 1985.  
Фрейлих С. ​​И. Беседы о советском кино. - М.: Просвещение, 1985.  
Шупик А. Искусство мультипликации. -К. Искусство, 1982.  
Юренев Р. Советская кинокомедии. - М.: Искусство, 1964.  
  
  
**Тема № 7. Кинематограф 40-х годов**  
Теоретические вопросы  
1. Творчество А. Корды. Фильмы "Багдадский вор", "Леди Гамильтон"  
2. Движение "калиграфистов" в Италии.  
3. Развлекательное кино. Фильм Г. Костера "Сестра его дворецкого".  
Литература.  
Кино Великобритании. -М. : Искусство, 1970.  
Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино. Т. 2. М. : Искусство, 1970.  
Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 6. М. : Искусство, 1963.  
Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. -М. : Академия, 1977.  
  
  
**Тема № 8. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны**Теоретические вопросы  
1. Художественные фильмы на тему войны: "Секретарь райкома" И Пырьева, "Она защищает Родину" Ф. Эрмлера, "Два бойца" А. Лукова и др.  
2. Исторические фильмы: «Кутузов» В. Петрова, "Адмирал Нахимов" В. Пудовкина.  
3. Творчество А. Довженко в годы войны.  
**Литература.**  
Зак М. Фильмы о Великой Отечественной войне. - М.: Знание, 1978.  
Калиланов А. Героика подвига на экране. - М.: Искусство, 1986.  
Рачук И. Зовущие на подвиг. - М.: Воениздат, 1972.  
Романов А. немеркнущих экран. - М.: Сов. Россия, 1976.  
  
  
**Тема № 9. Кинематограф в послевоенный период**Теоретические вопросы  
1. Тема Великой Отечественной войны в фильмах А. Лукова ( "Рядовой Александр Матросов»), Б. Барнета ( "Подвиг разведчика"), А. Столпера ( "Повесть о настоящем человеке").  
2. Фильм С. Герасимова "Молодая гвардия"  
4. Послевоенные фильмы о современности ( "Возвращение Василия Бортникова" В. Пудовкина, "Сельская учительница" М. Донского, "Сельский врач" С. Герасимова)  
5. Бесконфликтность в кинематографе. Фильм И. Пырьева "Кубанские казаки".  
6. Детский кинематограф 40-х годов.  
**Литература.**  
Краткая история советского кино. - М.: Искусство, 1969. - 616с.  
Кузнецова М. Герои наших фильмов. - М.: Искусство, 1965. - 168с.  
Погожева Л. На экране - современник. - М.: Знание, 1977. - 64с.  
Юренев Р. Краткая история советского кино. - М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1979. - 234с.  
  
  
**Тема № 10. Мировая кинематография 50-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Новые поиски в использовании литературной основы. Киноэкранизации П. Брука, А. Куросавы, К. Отан-Лары, К. Видора.  
2. Социальная и политическая проблематика в фильмах 50-х годов: "В случае несчастья" К. Отан-Лари, "Место наверху" Д. Клейтона, "Главная улица" Х. Вардема, "Девица Розмари» Р. Тиме.  
3. Появление независимого кино в США.  
4. Кинематограф Восточной Европы, на основе тенденции его развития.  
5. Становление кинематографа в Азии и Латинской Америке.  
**Литература.**  
Чертополох Л. Кино стран Азии и Африки. -М. : Искусство, 1983.  
Ветрова Т. Кинематограф Латинской Америки. -М. : Искусство, 1978.  
Дзаватинны Ч., Умберто Д. Вот сюжета к фильму. - М.: Искусство, 1960.  
Зримой слово: Кино и литература. - Л.: Искусство, 1985.  
Комаров С. И др. История зарубежного кино. Кино стран социализма. -М. : Искусство, 1964.  
  
  
**Тема № 11. Советский кинематограф 50-х годов**  
Теоретические вопросы  
1. Современная жизнь на экране. Фильмы М. Хуциева, Ф. Миронера, С. Ростоцкого, Е. Рязанова.  
2. Психологические и философские проблемы в в фильмах Г. Чухрая, Ю. Райзмана, Л. Кулиджанова.  
3. Углубление разработки военной тематики. Фильм С. Бондарчука "Судьба человека".  
4. Экранизации 50-х годов. Фильм С. Юткевича "Отелло"  
5. Развитие мультипликации в 50-е годы. Работы режиссеров И. Вано, М. Пащенко, Б. Денежкина, В. Полковникова и др. Выдающиеся мультфильмы: "Аленький цветочек", "Золотая антилопа", "Снежная королева".  
Практическое задание  
Просмотр и письменный анализ в форме мини-рецензии сказки «Снежная королева» в киноварианте и мультфильме.  
**Литература**  
Заика В. Этапы большого пути. - М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1977.  
Мудрость вымысла: мастера мультипликации в себя и своем искусстве. -М. : Искусство, 1983.  
Погожева Л. На экране - современник. - М.: Знание, 1977. - 64с.  
Рязанов Э. Грустное лицо комедии. - М.: Мол. гвардия, 1977. - 272с.  
Юренев Р. Краткая история советского кино. - М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1979. - 234с.  
  
  
**Тема № 12. Мировой кинематограф 60-х годов**Теоретические вопросы  
1. Политическое кино в США и его художественное многообразие.  
2. Английские традиции в фильмах А. Хичкока "Птицы", "Психо".  
3. Философское кино. "Повелитель мух" П. Брука.  
4. Группа "нового немецкого кино". Фильмы Ф. Шлендорфа, А. Клюге.  
5. Кинематограф А. Куросавы.  
Практическое задание  
Написать мини-рецензии на просмотренные фильмы.  
**Литература**  
Антониони об Антониони. - М.: Искусство, 1986.  
Богемский Г. Кино Италии сегодня. - М.: Искусство, 1977.  
Жанкола Ж. П. Кино Франции. -М. : Искусство, 1985.  
Теплиц Е. Кино и телевидение США. -М. : Искусство, 1966.  
Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. -М. : Асадемия, 1997.  
  
  
**Тема №13. Советский кинематограф 60-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Достижение М. Ромма. Фильмы "Обыкновенный фашизм", "Девять дней одного года".  
2. Фильм Г. Кулиджанова "Когда деревья были большие"  
3. Психологизм в комедии Е. Рязанова "Берегись автомобиля"  
4. Изменение акцентов при экранизации классики.  
5. Кинематограф для детей. Фильмы Р. Быкова "Айболит-66", А. Роу "Морозко".  
Практическое задание  
1. Написать рецензию на свой любимый детский фильм.  
**Литература.**Анинский Л. А. Шестидесятники и мы. Кинематограф ставший и не став историей. - М.: Киноцентр, 1991.  
Липково А. И. Профессия или призвание. - М.: Союз кинематографистов, 1991.  
Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. -М. : Асадемия, 1997.  
  
  
**Тема № 14. Мировой кинематограф 70-х годов**Теоретические вопросы  
1. Виртуозность использования спецэффектов и завоевания симпатий мирового зрителя. "Звездные войны" Д. Лукаса.  
2. "Вьетнамская тема", ее философское осмысление и противоречивость трактовки. Фильмы Х. Эшби, М. Чимино, Ф. Копполы.  
3. Фильмы А. Вайды "Березняк", "Человек из Мрамора", С. Фабри "Пятая печать".  
4. Кинематограф Латинской Америки. "Новое кино" Бразилии.  
5. Кинематограф стран Азии.  
6. Фильмы "нового австралийского кино".  
**Литература**  
Божович В. Современные западные режиссеры. -М. : Искусство, 1978.  
Чертополох Л. Кино стран Азии и Африки. -М. : Искусство, 1983.  
Ждан В. Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. -М. : Искусство, 1986.  
Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. -М. : Искусство, 1987.  
  
  
**Тема № 15. Советский кинематограф 70-х годов.**  
Теоретические вопросы  
1. Философский анализ темы войны. Фильм Л. Шепитько "Восхождение".  
2. Фильмы Л. Быкова "В бой идут одни старики", "Аты-баты-шли солдаты"  
3. Многоликость комедии. Фильмы Г. Данелии, Л. Гайдая, Е. Рязанова.  
4. Выдающиеся достижения грузинского кинематографа. Фильмы Т. Абуладзе, А. Иоселиани, Г. Шенгелая, И. Мчеидзе.  
5. Мультипликация 70-х годов. Творчество Ю. Норштейна.  
Практическое задание  
Оценить уступки героев фильмов Л. Быкова по категориям этики.  
**Литература**  
Асенин С. В. Волшебники экрана. -М. : Искусство, 1974.  
Волков А. А. Эксцентрическая комедия. - М: Знание, 1977.  
Клиентов А. Пять встреч с музой Кино. - М.: Современник, 2001.  
Старкова С. С. Литература и кино. - М.: Просвещение, 1978.  
  
  
**Тема № 16. Мировой кинематограф 80 -90-х годов.**Теоретические вопросы.  
1. Кино как "связь времен". "Екскалибур" Д. Бурмана, "Горец" Р. Маклкехы, "Танцы с волками" К. Костнера.  
2. Осмысление кинематографом роли искусства в жизни человечества. "Амадеус" М. Формана.  
3. Судьба людей на экране. Фильмы М. Рая-Дела "На золотом озере", К. Лотнера "Профессионал" и др.  
4. Киноискусство и массовая культура. Современные тенденции в кино.  
**Литература**  
Аристарко Г. История теорий кино. - М.: Искусство, 1986. - 213 с.  
Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. -С-Пб, 1994.  
Ефимов Э. Искусство экрана. Истоки и перспективы. - М.: Искусство, 1983.  
Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. - М.: Искусство, 1977.  
Юренев Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. - М.: Просвещение, 1983. - 246 с.  
  
  
**Тема № 17. Отечественный кинематограф 80-90-х годов**  
Теоретические вопросы  
1. Выдающиеся режиссеры 80-90-лет А. Тарковский, А. Герман, Т. Абуладзе, Н. Михалков.  
2. Творчество В. Абрашитова. Фильмы "Охота на лис", "" Остановился поезд "," Парад планет "," Плюмбум "и др.  
3. Кризисные тенденции кинематографа и попытки их преодоления. Киноискусство и кинопрокат  
4. Современное состояние украинского кино.  
Практическое задание  
Подготовить к публикации зарисовку с элементами очерка о современном актере, режиссере.  
**Литература**  
Кино в мире и мир в кино. -М. : Материк, 2003.  
Клиентов А. Пять встреч с музой Кино. - М.: Современник, 2001. - 332 с.  
Современный кинопроцесс и действительность. -К. Научная мысль, 1986.  
Шилова И. М. Кинематограф 80-х. -М. : Знание, 1987.  
  
  
**Тема № 18. История телевидения.**Теоретические вопросы  
1. История украинского телевидения.  
2. История телевидения европейских стран.  
3. Особенности многосерийного телефильма.  
4. Современные телевизионные фильмы.  
Практическое задание  
 Изложить информацию о современном телевизионном фильме в жанре корреспонденции или блиц-интервью.  
**Литература.**  
Багиров Э. Телевидение ХХ века. - М.: Искусство, 1989.  
Безклубенко С. Д. Телевизионное кино. - М.: Искусство, 1969.  
Вартанов А. Производство телевизионных фильмов. - М.: Искусство, 1979.  
Галушко Р. Западное телевидение и "массовая культура". - М.: Искусство, 1991.  
Сорок мнений о телевидении. - М.: Искусство, 1978.