луганская государственная академия

культуры и искусств

имени м. матусовского

кафедра ТЕОРИИ ИСКУССТВ И ЭСТЕТИКИ

ПЛАН СЕМИНАРСКИХ занятиЙ по дисциплине «иСТОРИЯ КИНО»

для студентов специальности «Реклама и связи с общественностью»

Тема№1

**Кинематограф как вид искусства.**

План

1. Проблема специфики кино как искусства.

2. Киноискусство и кинопроизводство.

3. Своеобразие художественного языка кинематографа.

4. Художественная условность в кинематографе.

Темы рефератов:

1. Виды и жанры кинематографа.

2. Основные жанры художественного кино.

3. Специфика условности и поэтики художественного кинематографа.

Литература.

Аристарко Г. История теорий кино. - М.: Искусство, 1966.

Базен А. Что такое кино? - М.: Искусство, 1972.

Жанры кино. - М.: Искусство, 1979.

Кино: Энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1986.

Тема №2

**Жорж Мельес и появление игрового кино**.

План

1. Жорж Мельес - "волшебник экрана".

2. Феерии Ж. Мельеса.

3. Вклад Ж. Мельеса в развитие игрового кинематографа.

Темы рефератов:

1. Ж. Мельес и рождения кинематографических жанров.

2. Первые шаги игрового кино.

Литература.

Комаров С. История зарубежного кино. Т. 1. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.

Ландесман М. Я. Так начиналось кино. - М.: Искусство, 1979.

Юренев Р. Н. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. - М.: Просвещение, 1983.

Тема №3

**Первые кинозвезды мирового кино.**

План

1. Первые «звезды» кинематографа США.

2. Комические типажи М. Линдера и Ч. Чаплина

Темы рефератов:

1. Первые кинозвезды американского кино: Д. Фэрбенкс, Р. Валентино, Б. Киттон, Г. Ллойд.

2. Волшебная Мэри Пикфорд.

3. Жизнь и творчество Чарли Чаплина.

Литература.

Звезды немого кино. - М.: Искусство, 1968.

Комаров С. История зарубежного кино. Т. 1: Немое кино. - М.: Искусство, 1965.

Комики мирового экрана. - М.: Искусство, 1966.

Крыжановский Б. М. Большие художники кино. - М.: Сов. школа, 1974.

Садуль Ж. Жизнь Чарли. - М.: Прогресс, 1965.

Тема №4

**Актеры российского дореволюционного кино.**

План

1. Начало развития кинематографа в России.

2. Актерская школа русского кино в период его становления.

3. Крупнейшие актеры российского дореволюционного кино Иван Мозжухин, Вера Холодная, Вера Корали, Н. Лысенко.

Темы рефератов:

1. Величайший актер русского дореволюционного кино - Иван Мозжухин.

2. Вера Холодная - первая звезда российского экрана.

3. Первые актеры украинского кино.

Литература.

Вера Холодная. / Сост. Б. Б. Зюков. - М.: Искусство, 1995.

Гинзбург С. кинематографии дореволюционной России. - М.: Искусство, 1963.

Зоркая Н. М. Иван Мозжухин. - М.: Знание, 1990.

Мусиенко Н. Б. и др. Свет далеких звезд. - М.: Искусство, 1995.

Прокофьева Е. В. Королева экрана. - М.: Изд. дом «И. Г. С. », 2001.

Соболев Г. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. - М.: Искусство, 1961.

Тема №5

**Дзига Вертов - великий художник документального кино.**

План

1. Творчество режиссера Д. Вертова - искусство образной публицистики.

2. Жанры документального кинематографа, созданные Д. Вертовым.

3. Д. Вертов - теоретик кино.

Темы рефератов:

1. Д. Вертов и его вклад в развитие мирового документального кинематографа.

2. Творческие достижения и открытия Д. Вертова в области документального кино.

Литература.

Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. - М.: Искусство, 1966.

Документализм в советском кино. - Л.: Искусство, 1985.

Карпова Т. М. Школьникам в документальном кино. - М.: Просвещение, 1989.

Юренев Р. Чудесное окно. - М.: Просвещение, 1983.

Тема №6

**Кино и литература.**

План

1. Жанр экранизации. Основные черты.

2.Экранизации литературных произведений в период немого кино. Творчество Я. Протазанова ( «Пиковая дама», «Отец Сергий»).

3. В. Маяковский и кино.

Темы рефератов:

1 Литературный сценарий - основа фильма.

2. Жанр экранизации в мировом кино.

3. Первые экранизации в украинском кино.

Литература.

Алейников М. Яков Протазанов. - М.: Искусство, 1961.

Арлазоров М. Протазанов. - М.: Искусство, 1973.

Гуральник В. А. Фильмы, Рожденные книгой. - М.: Знание, 1973.

Зримой слово: Кино и литература. - Л.: Искусство, 1985.

Тема №7

**Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.**

План

1. Жизненный и творческий путь С. Эйзенштейна.

2. Отношение Эйзенштейна к искусству на раннем этапе творчества.

3. Кинематографическое новаторство Эйзенштейна.

4. «Броненосец« Потемкин »- лучший фильм мирового кинематографа.

Темы рефератов:

1. Исторические фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»,

«Александр Невский», «Иван Грозный»- шедевры мировой кинематографии.

2. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кино.

Литература.

Аксенов И. А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. - М.: Киноцентр, 1991.

Зоркая Н. Крутится, вертится шар голубой ... Десять шедевров советского кино. - М.: Знание, 1998.

Фрейлих С. ​​И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Академический проект, 2002.

Эйзенштейн С. М. Избранные произведения. В 6-ти т. Т. 1-6. -М. : Искусство, 1964

Эйзенштейн в воспоминаниях современников. - М.: Искусство, 1974. - 424с.

Юренев Р. Эйзенштейн: замыслы, фильмы, методы. - М.: Искусство, 1985.

Тема №8

**Фильмы В. Пудовкина.**

План

1. Пудовкин - теоретик кино, общественный деятель, публицист.

2. Мировое признание фильма «Мать».

3.Фильмы «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис Хана» - новое понимание мира через человека.

Темы рефератов:

1. Фильм В. Пудовкина «Мать» - значительная веха советского кино.

2. Памятные события жизни России в фильмах «Минин и Пожарский», «Адмирал Нахимов».

Литература.

Зак М. Рассказы о Пудовкина. - М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства. , 1970.

Караганов А. В. Пудовкин. - М.: Искусство, 1983.

Писаревский Д. Сто фильмов советского кино. - М.: Искусство, 1967. - С. 22-25.

Пудовкин в воспоминаниях современников. - М.: Искусство, 1989.

Пудовкин В. Избранные статьи. - М.: Искусство, 1955.

Тема №9

**Творчество А. Довженко.**

План

1. Жизненный и творческий путь А. Довженко.

2. Начало работы в кино.

3. Расцвет дарования - фильмы «Звенигора», «Арсенал», «Земля».

4. Пафос и поэзия фильма «Земля»

Темы рефератов:

1. Творчество А. Довженко и понятие поэтического кинематографа.

2. Эстетические идеалы и основные темы творчества А. Довженко.

3. Жизненный путь А. Довженко.

Литература:

Довженко А. Собрание сочинений. В 4-х т. - М.: Искусство, 1966-1969.

Довженко А. «Я принадлежать к лагерю поэтическому». - М.: Сов. писатель, 1967.

Довженко А. О красоте. - М.: Искусство, 1968.

История украинского советского кино. В 3-х т. Т. 1. - М.: Наукова думка, 1986.

Корниенко И. С. А. Довженко. - К.: Наукова думка, 1978.

Корниенко И. С. Полвека украинского советского кино. - М.: Искусство, 1970.

Марьямов А. М. Довженко. - М.: Молодая гвардия, 1968.

Семенчук И. Жизнеописание А. Довженко. - М.: Молодежь, 1991.

Тема №10

**Творческий путь звезды мирового экрана Чарли Чаплина.**

План

1. Жизнь и творчество Ч. Чаплина.

2. Работы Ч. Чаплина в немом кинематографе.

3. Звуковые фильмы Ч. Чаплина.

Темы рефератов:

1. Актерский образ Чаплина в кино.

2. Ч. Чаплин - режиссер, сценарист, композитор.

Литература.

Звезды немого кино. - М.: Искусство, 1968.

Комики мирового экрана. - М.: Искусство, 1966.

Кукаркин А. В. Чарли Чаплин. - М.: Искусство, 1988.

Робинсон Д. Чарли Чаплин. Жизнь и творчество. - М.: Радуга, 1990.

Чаплин Чарльз Спенсер. О себе и своем творчестве. В 2-х т. - М.: Искусство, 1990.

Тема №11

**Творчество У. Диснея.**

План

1. Начало творческой деятельности У. Диснея. Первые работы.

2. Звуковые фильмы У. Диснея.

3. Полнометражные мультфильмы мастера.

Темы рефератов:

1. Вклад У. Диснея в развитие мировой мультипликации.

2. Уолт Дисней - выдающийся мастер мультипликации.

Литература.

Арнольди С. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. - Л.: Искусство, 1968.

Асенин С. А. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино. -М. : Искусство, 1986. -287с.

Гамбург Е. А. Тайны рисованного мира. -М. : Сов. Художник, 1966. -371.

Крыжановский Б. М. Искусство мультипликации. - М.: Искусство, 1981.

Шупик А. Искусство мультипликации. - М.: Искусство, 1982.

Тема №12

**Поэтика фильма «Чапаев» режиссеров Г. и С. Васильевых.**

План

1.«Чапаев» братьев Васильевых - выдающийся фильм мировой кинематографии.

2. Актерские работы Б. Бабочкина, И. Певцова и др.

3. Сочетание масштабности и психологизма в фильме.

Темы рефератов:

1. Многоплановость фильма "Чапаев".

2. Фильм Васильевых "Чапаев" - миф и реальность.

Литература.

Александров Г. Эпоха и кино. - М.: Политиздат, 1976.

Братолюбов С. К. На заре советской кинематографии. - Л.: Искусство, 1976.

Братья Васильевы: Жизнь и творчество. - М.: БПК, 1978. - 199с.

История советского кино. В 4-х т. Т. 1. 1917-1931. - М.: Искусство, 1969.

Тема №13

**Музыкальные кинокомедии Г. Александрова.**

План

1. Режиссер Григорий Александров и развитие музыкальной кинокомедии.

2. «Веселые ребята» - первая музыкальная джаз-комедия.

3. Праздничный, веселый тон комедий «Цирк», «Волга-Волга».

Темы рефератов:

1. Любовь Орлова - звезда советского экрана.

2. Расцвет жанра комедии в советском кино 30-х годов.

Литература.

Александров Г. Годы поисков и труда. - М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1975.

Фролов И. Григорий Александров. - М.: Искусство, 1976.

Юренев Р. Советская кинокомедии. - М.: Искусство, 1964.

Тема №14.

**Экранизация литературной классики**

**в кинематографе 30-х годов.**

План

1. Особенности первых звуковых экранизаций.

2. Экранизация драматических произведений А. Островского: фильмы "Гроза" Петрова, "Бесприданница" Я. Протазанова.

3. Экранизация украинской и русской классической литературы: «Сорочинская ярмарка» М. Экка, «Детство», «В людях», «Мои университеты» М. Донского, «Петербургские ночи» Г. Рошаля.

Темы рефератов:

1. Фильм Я. Протазанова "Бесприданница" по пьесе А. Островского и анализ особенностей экранного отображения литературного текста.

2. Работы выдающихся театральных актеров в первых звуковых экранизациях.

Литература.

Алейников М. Яков Протазанов. - М.: Искусство, 1961. - 208с.

Гуральник В. А. Фильмы, Рожденные книгой. - М.: Знание, 1973.

Старкова С. С. Литература и кино. - М.: Просвещение, 1978.

Тема №15

**Художественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны**

План

1. Основные темы и жанры художественного кинематографа в военные годы.

2. Тема народных страданий в фильме М. Донского "Радуга".

3. Фильм "Два бойца" Л. Лукова - попытка проникновения в мир чувств и переживаний рядовых бойцов.

Темы рефератов:

1. Тема войны в фильмах военных лет.

2. Международное назначения фильма М. Донского «Радуга».

Литература.

Блейман М. Конь Ивана Грозного: Рассказы о кинорежиссер. - М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1974. - 48с.

Зак М. Фильмы о Великой Отечественной войне. - М.: Знание, 1978. - 48с.

Зоркая Н. Крутится, вертится шар голубой Десять шедевров советского кино. - М.: Знание, 1998.

Марк Донской. / Сост. Л. Пажитова. - М.: Искусство, 1973. - 274с.

Тема №16

**Итальянский неореализм.**

План

1. Неореализм - значительное явление в истории кинематографа.

2. "Рим - открытый город" Роберто Росселлини как художественная реализация идей неореализма.

3. Выдающиеся мастера неореализма: Лукино Висконти, Джузеппе де Санктис, Витторио де Сика и их фильмы.

Темы рефератов:

1. Значение деятельности Умберто Барбаро, Чезаре Дзаваттини, Джузеппе де Санктис в становлении неореализма.

2. Неореалистические фильмы Лукино Висконти и Витторио де Сика.

Литература.

Висконти. Сборник. - М.: Искусство, 1986.

Дзаватинны Ч., Умберто Д. Вот сюжета к фильму. - М.: Искусство, 1960.

Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

Тема №17

**Тема войны в фильмах 50-х годов.**

План

1. Углубление разработки военной тематики.

2. Психологические и философские проблемы в фильмах Г. Чухрая, Л. Кулиджанова.

3. "Летят журавли" М. Калатозова как шедевр мировой кинематографии.

Темы рефератов:

1. Фильмы Г. Кулиджанова.

2. Фильм М. Калатозова "Летят журавли".

3. Фильм Г. Чухрая "Баллада о солдате".

4. Фильм С. Бондарчука "Судьба человека".

Литература.

Кремлев Г. Михаил Калатозов. - М.: Искусство, 1964. - 243с.

Кузнецова М. Герои наших фильмов. - М.: Искусство, 1965. - 168с.

Романов А. Немекнущий экран. - М.: Сов. Россия, 1976. - 272с.

Тема №18

**Современная жизнь в кинематографе 50-х годов.**

План

1. Мирная жизнь современников в фильмах 50-х годов.

2. Искусство без лакировки ("Весна на Заречной улице" Ф. Миронера и М. Хуциева, "Дело было в Пенькове" С. Ростоцкого, "Карнавальная ночь" Э. Рязанова).

Темы рефератов:

1. Фильм В. Пудовкина «Возвращение Василия Бортникова» - новый период в развитии кинематографа.

2. Образы современников в фильмах 50-х годов: «Весна на Заречной улице», «Высота», «Дело было в Пенькове», «Чужая родня».

Литература.

Погожева Л. На экране - современник. - М.: Знание, 1977. - 64с.

Рязанов Э. Грустное лицо комедии. - М.: Мол. гвардия, 1977. - 272с.

Юренев Р. Краткая история советского кино. - М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1979. - 234с.

Тема №20

**Экранизация литературной классики в 50-е годы.**

План

1. Художественный образ в литературе и кино.

2. Экранизации в мировом кино 50-х годов

3. Экранизации литературной классики в советском кинематографе.

Темы рефератов:

1. Новые поиски в использовании литературной основы. Киноэкранизации П. Брука "Опера нищих".

2. Фильм А. Куросавы "Идиот".

3. Экранизации классических произведений в советском киноискусстве 50-х годов.

Литература.

Варбанов А. С. Образы литературы в графике и кино. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1966.

Погожева Л. П. Из книги в фильм. -М. : Искусство, 1961.

Фрадкин Л. С. Второе рождение. Некоторые вопросы экранизации. - М.: Искусство, 1967.

Тема №21

**Жанр мюзикла в американском кино 60-70-х годов.**

План

1. Понятие жанра мюзикла.

2. Разница между театральным и кинематографическим мюзиклом.

3. Обновление жанра киномюзикла в 60 - 70-е годы. Фильмы Р. Уайза, Дж. Кьюкора, Б. Фосса.

Темы рефератов:

1. "Вестсайдская история" Р. Уайза, "Моя прекрасная леди" Дж. Кьюкора - пример классических мюзиклов.

2. Развитие жанра в 70-е годы и рождения рок-оперы ("Иисус Христос - суперзвезда" Н. Джуисона).

Литература.

Кампус Э. В мюзикле. - Л.: Музыка, 1983. - 128с.

Кудинова Т. Н. Вот водевиля до мюзикла. - М.: Сов. композитор, 1982. - 182с.

Лисса С. Эстетика киномузыки. - М.: Искусство, 1970. - 178с.

Юренев Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. - М.: Просвещение, 1983.

Тема №22

**Европейский кинематограф 60-х годов.**

План

1. Философское кино П. Брука

2. Расцвет итальянского кинематографа.

3. "Новая волна" в европейском кино.

Темы рефератов:

1. Английские традиции в голливудских фильмах А. Хичкока.

2. Мировое значение фильмов М. Антониони, Л. Висконти, П. Пазолини.

3. "Новая волна" в кинематографе европейских стран.

Литература.

Антониони об Антониони. - М.: Искусство, 1986.

Богемский Г. Кино Италии сегодня. - М.: Искусство, 1977.

Жанкола Ж. П. Кино Франции. -М. : Искусство, 1985.

Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. -М. : Асадемия, 1997.

Тема № 23

**Кинематограф СССР 60-х годов.**

План

1. «Оттепель» во внутренней политике государства и ее влияние на развитие кинематографа.

2. Новые темы и герои на экране 60-х годов.

Темы рефератов:

1. Фильмы М. Хуциева "Мне 20 лет", "Июльский дождь".

2. Фильм М. Ромма "Девять дней одного года".

3. Психологические проблемы в фильмах Л. Кулиджанова и Д. Салтыкова.

Литература.

Анинский Л. А. Шестидесятники и мы. Кинематограф ставший и не став историей. - М.: Киноцентр, 1991.

Липково А. И. Профессия или призвание. - М.: Союз кинематографистов, 1991.

Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. -М. : Асадемия, 1997.

Тема №24

**Кинокомедии Э. Рязанова.**

План

1. Первые фильмы Э. Рязанова. Успех фильма "Карнавальная ночь".

2. Лирические комедии Э. Рязанова 60-х годов.

3. Гротеск и сатира в комедиях Э. Рязанова 70-х годов.

Темы рефератов:

1. Фильмы Э. Рязанова "Карнавальная ночь" и "Ирония судьбы" - причины популярности у зрителя.

2. Лирический герой фильмов Э. Рязанова.

Литература.

Громов Е. Комедии и не только комедии: кинорежиссер Э. Рязанов. - М.: Киноцентр, 1989.

Рязанов Эльдар: Сборник. - М.: Искусство, 1974.

Рязанов Э. Эти серьезные, Несерьезные фильмы. - М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1977.

Тема №25

**Украинский кинематограф 60-х годов.**

План

1. Поэтика в украинском кино 60-х годов фильм С. Ильенко "Белая птица с черной отметиной", "Вечера на Ивана Купала".

2. Фильмы Л. Осыки.

3. "Тени забытых предков" С. Параджанова.

4. Комедия в украинском кино 60-х годов.

Темы рефератов:

1. Жизнь и творчество Г. Параджанова.

2. Фильмы М. Мащенко

3. Украинские кинокомедии 60-х годов.

Литература.

Ильенко Ю. Г. Парадигма кино. - М.: Абрис, 1999. - 416с.

Корниенко И. С. Кино Советской Украины. : Страницы истории. - М.: Искусство, 1975. - 240с.

Кудин А. Кино советской Украины. - М.: Искусство, 1979.

Параджанов С. Исповедь: киносценарии, письма. - СПб: Азбука, 2001. - 656с.

Тема №26

**Острые проблемы современности в фильмах 70-х годов.**

План.

1. "Крестный отец" Ф. Ф. Копполы.

2. "Пролетая над гнездом кукушки" М. Формана

3. Проблема насилия и средства борьбы с ним в кинематографе США.

Темы рефератов:

1. Обращение к литературным произведениям о прошлом для разговора о современном.

2. Мистическая волна на киноэкране. Фильмы В. Фридкина, Р. Доннера, Д. Тейлора.

Литература.

Божович В. Современные западные режиссеры. -М. : Искусство, 1978.

Ждан В. Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. -М. : Искусство, 1986.

Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. -М. : Искусство, 1987.

Тема №27

**Развитие киноискусства Швеции и Германии.**

План

1. Творчество И. Бергмана. Фильмы "Змеиное яйцо", "Осенняя соната".

2. Творчество Р. В. Фассбиндера. Фильм "Замужество Марии Браун".

3. Фильмы В. Херцога и Ф. Шлендорфа.

Темы рефератов:

1. Фильмы Фассбиндера - острые социальные драмы о современности.

2. И. Бергмана - выдающийся мастер шведского кино.

Литература.

Бергман в Бергмане. -М. : Искусство, 1986.

Краснова Г. Кино ФРГ. -М. : Искусство, 1987.

Разлогов К. Е. Боги и дьяволы в зеркале экрана. -М. : Искусство, 1982.

Тема №28.

**Кинематограф Франции 70-х годов.**

План

1. Кризисные тенденции во французском киноискусстве.

2. Достижение французских режиссеров в 70-е годы. Творчество Л. Бунюэля, Ж. П. Мельвиля, К. Шаброля.

3. Художественные открытия в кинофильмах Б. Блие.

Темы рефератов:

1. Выдающиеся фильмы Л. Бунюэля "Скромное обаяние буржуазии", "Призрак свободы", "Этот смутный объект желания".

2. Французский детектив. Фильмы Ф. Лабро, Ж. П. Мельвиля и др.

Литература.

Бунюэль Л. Сборник. -М. : Искусство, 1979.

Бунюэль в Бунюэля. -М. : Искусство, 1989.

Долматовская Г. Французское кино: отсчет от военных лет. -М. : Искусство, 1983.

Жанкола Ж. П. Кино Франции. -М. : Искусство, 1985.

Тема № 29.

**Итальянский кинематограф 70-х годов.**

План.

1. Фильмы Л. Висконти.

2. Антифашисткие фильмы Ф. Феллини ("Амаркорд") и Э. Петри ( "Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений")

3. Фильм Л. Каванни "Ночной портье" - споры вокруг этого фильма.

Темы рефератов:

1. Высокие эстетические достижения фильмов Л. Висконти.

2. Творчество М. Антониони, Б. Бертолуччи, П. Пазолини 70-х годов.

3. Фильмы о мафии Д. Дамиани.

Литература.

Антониони об Антониони. Сборник. -М. : Искусство, 1986.

Висконти. Сборник. -М. : Искусство, 1986.

Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

Феллини в Феллини. -М. : Искусство, 1988.

Тема №30.

**Тема войны в кинематографе 70-х годов.**

План.

1. Новое осмысление темы войны в кино.

2. Философские фильмы М. Хуциева и Л. Шепитько

Темы рефератов:

1. Война в фильмах Л. Быкова "В бой идут одни старики", "Аты-баты шли солдаты".

2. Телесериал Т. Лиозновой "Семнадцать мгновений весны".

Литература.

Рачук И. Зовущие на подвиг. - М.: Воениздат, 1972. - 90с.

Романов А. немеркнущих экран. - М.: Сов. Россия, 1976. - 272с.

Тема №31.

**Киноэкранизации 70-х годов.**

План.

1. Экранизации Н. Михалкова.

2. Фильм Г. Козинцева "Король Лир".

3. Неудачные эксперименты и художественные достижения в жанре экранизации в 70-е годы.

Темы рефератов:

1. Экранизации Л. Гайдая. Фильмы "Иван Васильевич меняет профессию", "Инкогнито из Петербурга".

2. Экранизации Г. Козинцева.

Литература.

Волков А. А. Эксцентрическая комедия. - М: Знание, 1977.

Клиентов А. Пять встреч с музой Кино. - М.: Современник, 2001.

Липково А. И. Никита Михалков. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1981.

Старкова С. С. Литература и кино. - М.: Просвещение, 1978.

Фролов И. В лучах эксцентрики. - М.: Искусство, 1991

Тема №32.

**В. Шукшин - писатель, актер, режиссер.**

План

1. В. Шукшин - писатель и сценарист.

2. Герои и характеры фильмов Шукшина.

3. "Калина красная" - вершина творчества Шукшина.

Темы рефератов:

1. Жизнь и творчество В. Шукшина.

2. Особенности режиссерской манеры В. Шукшина

Литература.

Василий Макарович Шукшин. Мгновения жизни. - М.: Молодая гвардия, 1989.

Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. - М.: Искусство, 1984.

В Шукшина: Экран и жизнь. - М.: Искусство, 1979

Шукшин В. М. киноповесть. - М.: Искусство, 1975.

Шукшин В. М. Я пришел дать вам волю. М., Молодая гвардия, 1983

Тема №33

**Роли и фильмы Ивана Миколайчука.**

План

1. Биография И. Миколайчука.

2. Актерские работы. Фильмы «Сон» В. Денисенко, «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Каменный крест» Л. Осыки, «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко и др.

3. И. Миколайчук - сценарист и режиссер. Фильмы «Вавилон ХХ», «Бирюк», «По ту сторону ночи» и др.

Темы рефератов:

1. Жизненный и творческий путь Ивана Миколайчука.

2. Иван Миколайчук - украинский актер и режиссер, "рыцарь кино".

Литература.

Белая птица с черной отметиной. Иван Миколайчук: воспоминания, интервью, сценарии. - М.: Искусство, 1991.

Иван Миколайчук. - М.: КМ Академия, 2002.

Лемешева Л. Г. Профессия - актер. - М.: Искусство, 1987.

Лемешева Л. Г. Украинское кино: проблемы одного поколения. - М.: Союз кинематографистов, 1987.

Тема №34

**Творчество А. Тарковского**

План

1. Понятие авторского кино и стилистика фильмов А. Тарковского.

2. Проблемы человеческой совести в фильме "Солярис"

3. Фильм "Андрей Рублев" - сложное, новаторское произведение.

Темы рефератов:

1. Авторский кинематограф А. Тарковского.

2. Расцвет творчества А. Тарковского и трагедия художника.

Литература.

Анинский Л. А. Шестидесятники и мы. Кинематограф ставший и не став историей. - М.: Киноцентр, 1991. - 255с.

Липково А. И. Профессия или призвание. - М.: Союз кинематографистов, 1991. -112 с.

Мир и фильмы Андрея Тарковского. - М.: Искусство, 1991. - 246с.

В Тарковского. Сборник. - М.: Прогресс, 1989. - 400с.

Туровская М. И. Семь с половиной, или фильмы Андрея Тарковского. - М.: Искусство, 1991. - 255с.

Фрейлих С. ​​И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Искусство, 1992.

Тема №35

**Мировой кинематограф 80-90 гг.**

План

1. Проблема понятия "современное искусство". Содержание и назначение современного киноискусства.

2. Своеобразие современных киноэкранизаций. («Имя розы «Ж. Ж. Анна,

" Обездоленность " Р. Оссейна)

3. Философская проблематика кинематографа 80-х годов.

Темы рефератов:

1. Современная комедия и музыкальные фильмы.

2. Киноискусство и «массовая культура» на современном этапе.

Литература.

Аристарко Г. История теорий кино. - М.: Искусство, 1986. - 213 с.

Ефимов Э. Искусство экрана. Истоки и перспективы. - М.: Искусство, 1983.

Кракауэр З. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. - М.: Искусство, 1974.

Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. - М.: Искусство, 1977.

Юренев Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. - М.: Просвещение, 1983. - 246 с.

Тема №36

**Фильмы Н. Михалкова 80-90-х годов**

**( "Родня", "Утомленные солнцем", "Сибирский цирюльник").**

План

1. Актерская деятельность Н. Михалкова.

2. Режиссерская манера Н. Михалкова. Основные темы фильмов.

3. Экранизации Н. Михалкова.

4. Фильмы 90-х годов: «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник»

Темы рефератов:

1. Творческий путь Н. Михалкова - актера и режиссера.

2. Работы Н. Михалкова в жанре экранизации.

3. Режиссерские достижения Н. Михалкова в фильмах 80-90-х годов.

Литература.

Клиентов А. Пять встреч с музой Кино. - М.: Современник, 2001. - 332 с.

Липково А. И. Никита Михалков. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1981. - 68 с.

Никита Михалков: Сборник. - М.: Искусство, 1989. - 252с.

Тема №37

**Телевизионный художественный фильм.**

План

1. Телефильмы. Особенности их стиля и жанров.

2. Телесериалы (теленовеллы, телероман, "мыльные оперы"). Причины их популярность.

3. Актер и его персонаж. Телевизионный герой.

Темы рефератов:

1. Жанры телевизионных художественных фильмов.

2. Особенности многосерийного телефильма.

3. Телевизионная хроника и документалистика.

Литература.

Багиров Э. Телевидение ХХ века. - М.: Искусство, 1989.

Безклубенко С. Д. Телевизионное кино. - М.: Искусство, 1969.

Вартанов А. Производство телевизионных фильмов. - М.: Искусство, 1979.

Галушко Р. Западное телевидение и "массовая культура". - М.: Искусство, 1991.

Сорок мнений о телевидении. - М.: Искусство, 1978.