**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Круг проблем философии и роль в обществе.
2. Понятие «мировоззрение». Исторические типы мировоззрения.
3. Особенности мифологического мировоззрения. Функции мифа.
4. Виды философского мировоззрения и основные представители.
5. Сущность материализма в Древней Греции. Милетская школа.
6. Философия Гераклита и Демокрита.
7. Философия Пифагора.
8. Философия Софистов.
9. Содержание философии Платона.
10. Философия Сократа.
11. Философия Аристотеля.
12. Содержание философии Древнего Рима (неоплатонизм, стоицизм, скептицизм, эпикуреизм).
13. Специфика философии Средневековья: сравнительная характеристика патристики и схоластики.
14. Философское учение А.Августина.
15. Философское учение Ф.Аквинского.
16. Особенности развития философии в период Итальянского и СеверногоВозрождения.
17. Философский пантеизм Возрождения (учение Н.Кузанского и Дж. Бруно).
18. Социальные теории Ренессанса: Н.Макиавелли и Т.Мор.
19. Сущность учения о методе Ф.Бэкона.
20. Философия Т.Гоббса: мораль и государство.
21. Учение о методе Р.Декарта.
22. Философия Б.Спинозы.
23. Философия Г.Лейбница.
24. Немецкая классическая философия как тип философии.
25. Теория познания И.Канта
26. Теория категорического императива И.Канта.
27. Учение Гегеля об Абсолютном Духе.
28. Марксистская философия: сущность, достоинства, недостатки.
29. Сущность философии Л.Фейербаха.
30. Философия конца XIX – начала ХХ вв.: основные черты.
31. Философское учение Ф.Ницше.
32. Философия А.Шопенгауэра.
33. Философское учение С.Кьеркегора.
34. Сущность феноменологии Э. Гуссерля.
35. Экзистенциализм как философия ХХ века.
36. История формирование русского философского мировоззрения.
37. Философия В.С. Соловьева.
38. Философские взгляды Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.
39. Философия Н. Бердяева.
40. В. Вернадский и его «учение о ноосфере».
41. Онтология как раздел философской науки. Понятие бытие и его смыслы.
42. Исторический путь онтологии: от Парменида до М.Хайдеггера.
43. Метафизика, ее соотношение с онтологией в истории философской мысли.
44. Гносеология как раздел философии. Познание. Знание. Эпистемология.
45. Зарождение теории познания в Античности: от Парменида и Гераклита до Аристотеля.
46. Гносеология Нового времени: Бэкон, Декарт, Лейбниц, Юм.
47. Теория познания Канта и Гегеля.
48. Структура процесса познания.
49. Зарождение антропологии в древней философии: учения софистов, Сократа, Демокрита, Платона и Аристотеля.
50. Особенности философской антропологии Нового времени: теории Т. Гоббса, Р. Декарта, И. Канта.
51. Философская антропология ХХ века: В. Дильтей, М. Шелер, С. Кьеркегор, З. Фрейд.
52. Проблемы социальной философии и социологии.
53. Античные мыслители об обществе и государстве (теория государства Платона и Аристотеля).
54. Социальные теории Н. Макиавелли и Т. Мора.
55. Дж. Локк, Т. Гоббс, Д. Дидро об обществе и его устройстве.
56. Социальные взгляды К. Маркса.
57. Социальные теории О. Конта и М. Вебера.
58. Социальная структура общества: социальные общности, группы, институты и организации. Их типология и значение.
59. Гражданское общество и его значение.
60. Этика как философская наука. Мораль и нравственность.
61. Проблема добра и зла в истории этической мысли.
62. Нравственные добродетели: свобода, ответственность, нравственный долг, совесть, достоинство, честь, гордость, зависть.
63. Социально-нравственные добродетели: дружба, товарищество, любовь, толерантность, трудолюбие, патриотизм.
64. Смысл жизни, его потеря и приобретение.
65. Проблема счастья в этической науке.
66. Эстетика как философская наука. История становления.
67. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое.
68. Художественные стили в истории эстетики: общая характеристика.
69. Художественные стили Средневековья: византийский, романский, готический.
70. Ренессанс: искусство и его представители.
71. Художественный стиль барокко и его шедевры.
72. Художественный стиль классицизма и его эстетические принципы.
73. Эстетика романтизма и его гениальные представители.
74. Художественный стиль и искусство романтизма.
75. Эстетика реализма: представители и их произведения.
76. Художественные стили модернизм и постмодернизм.
77. Основные направления искусства ХХ века.
78. Понятия культура и цивилизации: сравнительный анализ.
79. Философия культуры и культурология: отличие и значение.
80. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
81. Философия жизни и культуры Г. Зиммеля.
82. Массовая культура и современное общество потребления.
83. Субкультура, контркультура и их виды.
84. Понятие «диалога» и «диалогической философии».
85. Экзистенциально-религиозная концепция диалогики М.Бубера.
86. Диалогическая философия М.М.Бахтина.
87. Концепция «диалога культур» В.С.Библера.
88. Философия диалога в современном мире.