

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.01 Культурология

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	108/ 3	34	1 6	18	74	Диф. зач.	2	3	108/ 3	8	4	4	100	Диф. зач
Всего		108/ 3	34	1 7	17	74	Диф. Зач	Всего		108/ 3	8	4	4	100	Диф. зач

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ Т.А. Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКИЙ ИМ. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ А.П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Техники анализа текстов культуры» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (IV семестр) направления подготовки 51.03.01 Культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методологией и историей становления герменевтики, семиотики и культурологии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

–устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

–письменная (письменный опрос, проверочные тесты).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 ч. для очной и 4 ч. для заочной формы обучения, семинарские занятия - 18 ч. для очной формы обучения и 4 ч. для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 ч. для очной формы обучения и 100 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы дать систематические представления студентам о месте данной дисциплины в структуре философского и семиотического знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Техники анализа текстов культуры» является формирование у студентов комплекса знаний современных методологий понимания культуры как текста для гуманитарного знания

В задачи курса входят:

- ознакомить студентов с конкретными приемами структурализма и постструктурализма;
- представить различные типы текстов в их специфике и структурной общности;
- знакомство студентов с проблематикой семиотики культуры;
- формирование навыков восприятия и грамотной интерпретации текстов культуры;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению культурного наследия;
- научить студентов наиболее полному пониманию метафор.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техники анализа текстов культуры» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение такой дисциплины, как «История», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Техники анализа текстов культуры». Дисциплина предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса «Техники анализа текстов культуры».

Изучение дисциплины «Техники анализа текстов культуры» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Этика», «Философия», «Философия культуры».

В программе, таким образом, учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует след компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
Общекультурные компетенции	
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
Профессиональные компетенции	
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы;
- принципы эффективного применения семиотических и культурологических подходов к анализу текстов культуры;

уметь:

- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- оценивать возможности различных подходов к анализу художественных текстов;
- работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- применять современные методики анализа в учебном процессе;

владеть:

- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		с	с.р.	л		с	с.р.	
Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания	12	2	2	8	16	2	2	12
Тема 2. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.	12	2	2	8	14	-	-	14
Тема 3. Знаковая природа культуры. Проблема знака	12	2	2	8	12	-	-	12
Тема 4. Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака	12	2	2	10	16	2	2	12
Тема 5. Структура и знак. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Текст и гипертекст. Элементы анализа	10	2	2	10	12	-	-	12
Тема 6. Знак в контексте теории интерпретации.	14	2	2	10	12	-	-	12
Тема 7. Тексты и знаки. Специфика художественного текста	14	2	2	10	14	-	-	14
Тема 8. Семиотические методы восприятия текстов культуры	14	2	2	10	12	-	-	12
Всего часов	108	18	16	74	108	4	4	100

6. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.

Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.

Тема 2. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

Знаковая природа культуры. Проблема знака.

Тема 3. Знаковая природа культуры. Проблема знака

Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака

Тема 4. Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака

Знак в контексте теории интерпретации. И.Гредер, Гумбольдт, Ч.Пирс, Э. Кассирер

Тема 5. Структура и знак. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Текст и гипертекст. Элементы анализа

Тексты и знаки. Специфика художественного текста

Тема 6. Знак в контексте теории интерпретации

Подтекст как явление культуры. Психологические основания подтекста. Культурные основания подтекста

Тема 7. Тексты и знаки. Специфика художественного текста

Концепт как способ семиотического познания мира. Концепт как «начало философии». Ж.Делез, Ф.Гваттари

Тема 8. Семиотические методы восприятия текстов культуры

Культурный концепт как микромодель культуры. Знаковая картина мира

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания

1. Культура как текст
2. Основные подходы, школы, методологические основания.

Термины: культура, текст, история, знак, символ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
Семиотика ритуала в культуре
Символы и их роль в культуре

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 2: Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив

1. Знаковая природа культуры.
2. Проблема знака

Термины: текст, музыка, художественный текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Мифология как область исследования семиотики.
Символы власти и власть символов

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 3: Знаковая природа культуры. Проблема знака

1. Вторичные моделирующие системы
2. Проблема значения
3. Элементы знака

Термины: культура, знак, символ, текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Знаковый смысл одежды.
Этикет как система знаков.

Литература: [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 4: Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака

1. Знак в контексте теории интерпретации. И.Гредер, Гумбольдт, Ч.Пирс, Э. Кассирер.
2. Проблема значения вторичной моделирующей системы. Элементы знака

Термины: система, интерпретация, знак, символ, текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Особенности языка кино (моды, танца, музыки)
«Медленное» чтение как интерпретация текстов.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 5: Структура и знак. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Текст и гипертекст. Элементы анализа

1. Тексты и знаки.
2. Специфика художественного текста.

Термины: текст, подтекст, интертекст, гипертекст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Устройство текста: нарративный анализ и голос автора.
Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы»

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 6: Знак в контексте теории интерпретации

1. Подтекст как явление культуры.
2. Психологические основания подтекста.
3. Культурные основания подтекста.

Термины: интерпретация, культура, текст, подтекст

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Социальный и индивидуальный набор кодов.
Сословный и профессиональный набор кодов

Литература: [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 7: Тексты и знаки. Специфика художественного текста

1. Концепт как способ семиотического познания мира.
2. Концепт как «начало философии».
3. Ж.Делез, Ф.Гваттари.

Термины: семиотика, знак, символ, текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Традиционный костюм как художественный текст.
Безэквивалентная лексика как феномен культуры.

Литература: [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

Тема 8: Семиотические методы восприятия текстов культуры

1. Культурный концепт как микромодель культуры.
2. Знаковая картина мира.

Термины: культура, текст, система, семиосфера.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Средневековый европейский храм как художественный текст.
Вербальная культура как моделирующая система.

Литература: [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Семиотика ритуала в культуре
2. Символы и их роль в культуре.
3. Мифология как область исследования семиотики.
4. Символы власти и власть символов.
5. Знаковый смысл одежды.
6. Этикет как система знаков.
7. Особенности языка кино (моды, танца, музыки)
8. «Медленное» чтение как интерпретация текстов.
9. Устройство текста: нарративный анализ и голос автора.
10. Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы».
11. Способы и средства выражения контекста в авторском тексте.
12. Социальный и индивидуальный набор кодов.
13. Сословный и профессиональный набор кодов.
14. Традиционный костюм как художественный текст.
15. Безэквивалентная лексика как феномен культуры.
16. Средневековый европейский храм как художественный текст.
17. Вербальная культура как моделирующая система.
18. Визуальная культура как моделирующая система.
19. Факт частичной коммуникации в процессе динамики культуры.

7.3ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Символ и символическое в культуре.
2. Первая и вторая моделирующие системы. Общее и частное.

Вариант № 2

1. Особенности визуальных языков культуры.
2. Методологические стратегии анализа текстов культуры.

Вариант № 3

1. Специфика семиотики как науки
2. Семиотика и структурализм.

Вариант № 4

1. Коды и структура художественного текста.
2. Семиотические характеристики вербальных и визуальных текстов. Общее и частное.

Вариант № 5

1. Текст в рамках постмодернизма: теории и подходы.
2. Тексты искусства и их специфика.

Вариант № 6

1. Текст и его репрезентация в современном гуманитарном знании.
2. Семиотика текста и контекста

Вариант №7.

1. Концепт как способ познания культуры.
2. Текст и его репрезентация в современном гуманитарном знании.

Вариант №8.

1. Методологические стратегии анализа текстов культуры.
2. Концепт и смысл.

Вариант №9.

1. Устройство текста: нарративный анализ и голос автора.
2. Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы».

Вариант №10.

1. Сословный и профессиональный набор кодов.
2. Традиционный костюм как художественный текст.

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Специфика семиотики как науки
2. Семиотика и структурализм.
3. Семиотика культуры и ее особенности
4. Теория знака и значения.
5. Знаковая триада и бинарность знака.
6. Классификация знаков. Виды знаков.
7. Символ и символическое в культуре.
8. Первая и вторая моделирующие системы. Общее и частное.
9. Специфика художественного знака.
10. Искусство как вторичная моделирующая система.
11. Особенности визуальных языков культуры.
12. Методологические стратегии анализа текстов культуры.
13. Концепт и смысл.
14. Концепт как способ познания культуры.
15. Текст и его репрезентация в современном гуманитарном знании.
16. Семиотика текста и контекста.
17. Текст в рамках постмодернизма: теории и подходы.
18. Тексты искусства и их специфика.
19. Коды и структура художественного текста.
20. Семиотические характеристики вербальных и визуальных текстов. Общее и частное.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Техники анализа текстов культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, ценностных аспектах коммуникации, взаимосвязи культуры и форм коммуникации, исторических аспектах развития форм общения, видах и типах коммуникации, коммуникационных барьерах и путях их преодоления, семиотических аспектах коммуникации во взаимосвязи с рекламной деятельностью и пиар-деятельностью. Образовательные технологии направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Это предполагает сочетание традиционных лекционно-семинарских форм учебной деятельности с широким использованием активных и интерактивных способов проведения занятий (элементы беседы в ходе лекций, проблемная лекция, элементы ролевых игр на семинарских занятиях, разбор конкретных ситуаций, дискуссии по проблемному вопросу, выполнения творчески-прикладных заданий, проведения современных мультимедийных презентаций и др.)

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях. Допускает не более 30% ошибок в излагаемых ответах. Демонстрирует понимание значения и сути коммуникации в жизни человека и общества.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути коммуникации, определяющего значения общения в решении практических общественных задач.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала, свободно выполняет предусмотренные программой задания; если он усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной в программе; проявляет творческие способности в интерпретации учебного материала, свободно владеет специальной терминологией, грамотно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
Хорошо (4)	Студент обнаруживает хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу по курсу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией; отвечает на дополнительные вопросы, допуская незначительные ошибки.
Удовлетворительно (3)	Студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы в вузе; справляется с выполнением предусмотренных программой заданий; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; с некоторыми затруднениями устно излагает материал, допускает ошибки в ответе (не более 30 %), но обладает необходимыми знаниями для их исправления под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	Студент обнаружил пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется в устном изложении материала, не владеет специальной и общенаучной терминологией, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. [Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.](#)
2. [Данильян О.Г., Тараненко В.М. Философия: \[учебник\] / А.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - Х.: Прапор, 2005. - 496 с.](#)
3. [Николина Н.Л. Филологический анализ текста : учеб.пособ. — М. : Академия, 2003. — 256 с. — Высшее образование. — 5-7695-0954-6. Лише ел. ВерсіяШифр: 81](#)
4. [Цыганкова Л.М. Аналитика текста : хрестоматия для студентов. Ч. 2 / Л. М. Цыганкова. — Барнаул :АлтГАКИ, 2010. — 139 с. — Лише ел. ВерсіяШифр: 83.7](#)
5. [Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособ. / А. Б. Есин. — 3-е изд. — М. : Флинта, 2000. — 248 с. — 5-89349-049-5. Лише ел.версіяШифр: 83](#)
6. [Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа : курс лекций. — 4-е изд., стер. — СПб : Флинта, 2016. — 280 с. — 978-5-9765-0985-6. Лише ел. ВерсіяШифр: 81](#)
7. [Стилистика русского языка и культура речи : учеб.пособие / сост. Е. А. Елина. — Саратов : Саратовский гос. соц.-эконом. ун-т, 2010. — 92 с. — Лише ел. ВерсіяШифр: 81.2](#)
8. [Введенская Л. А. Деловая риторика : учеб.пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. — 6-е изд., перераб. — М. :Кнорус, 2012. — 416 с. — Для бакалавров. — 978-5-406-02177-4. Академия Шифр: 83.7](#)

Дополнительная:

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика. (метод.пос.)Нальчик. 2007
2. Багдасарян Л.Г.Культурология(учебник).М., 2006
3. Барт Р.Основы семиологии.//Структурализм:за и против.М.,1975
4. Бахтин М.М.Автор и герой.К философским основам гуманитарных наук.М., 2000
5. Бирюкова Т.Г.Анализ и синтез текста.Елец:ЕГУ им И.Бунина,2007
6. Боров Ю. Эстетика. (учебн.пособие). 2008
7. Гуревич П.С. Культурология:УчебноепособиеБарт Р. Избранные работы.Семиотика,Поэтика.М., 1994
8. Гадамер Х-Г. Истина и метод.М., 1988
9. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблема культуры.М., 2005
10. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии.М., 1998
11. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство.М., 2006
12. Рикер П. Герменевтика и психоанализ.Религия и вера.М., 1996
13. Рикер П. Конфликт интерпретаций:Очерки о герменевтике.М., 2005
14. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет.М., 1996
15. Хайдеггер М.Бытие и время.М., 1997
16. Кармин А. Основы культурологи.М. 2008
17. Лосев А.Ф. Диалектика мифа//Философия.Мифология.Культура.М., 1991
18. Лотман Ю.М. Семиосфера.СПб.,2000
19. Лотман Ю.М.Структура художественного текста//Об искусстве.СПб., 1998
20. ЛурияА.Р.Язык и сознание.М., 1979
21. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства.СПб., 2000
22. ПочепцовГ.Г.История русской семиотики до и после1917года.М.,1998

23. Пропп В. Я. Морфология сказки // Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986
24. Соколов Э. В. Культурология. Очерки теории культуры: Пособие для учащихся. М., 1994
25. Топоров В. Н. Текст: семантика и структура. М., 1983
26. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995
27. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994
28. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. СПб., 1998
29. Юнг К. Люди его символы. М., 1998

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.