

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания**

### **План**

1. Культура как текст
2. Основные подходы, школы, методологические основания.

***Термины:*** культура, текст, история, знак, символ.

### ***Выполнить:***

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ  
Семиотика ритуала в культуре  
Символы и их роль в культуре

***Литература:*** [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#)

**Тема 2: Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив**

### **План**

1. Знаковая природа культуры.
2. Проблема знака

***Термины:*** текст, музыка, художественный текст.

### ***Выполнить:***

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Мифология как область исследования семиотики.  
Символы власти и власть символов

***Литература:*** [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#)

**Тема 3: Знаковая природа культуры. Проблема знака**

### **План**

1. Вторичные моделирующие системы
2. Проблема значения
3. Элементы знака

***Термины:*** культура, знак, символ, текст.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Знаковый смысл одежды.  
Этикет как система знаков.

**Литература:** [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

**Тема 4: Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака**

**План**

1. Знак в контексте теории интерпретации. И.Гредер, Гумбольдт, Ч.Пирс, Э. Кассирер.
2. Проблема значения вторичной моделирующей системы. Элементы знака

**Термины:** система, интерпретация, знак, символ, текст.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Особенности языка кино (моды, танца, музыки)  
«Медленное» чтение как интерпретация текстов.

**Литература:** [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

**Тема 5: Структура и знак. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Текст и гипертекст. Элементы анализа**

**План**

1. Тексты и знаки.
2. Специфика художественного текста.

**Термины:** текст, подтекст, интертекст, гипертекст.

**Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Устройство текста: нарративный анализ и голос автора.  
Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы»

**Литература:** [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

## **Тема 6: Знак в контексте теории интерпретации**

### **План**

- 1.Подтекст как явление культуры.
- 2.Психологические основания подтекста.
- 3.Культурные основания подтекста.

**Термины:** интерпретация, культура, текст, подтекст

### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Социальный и индивидуальный набор кодов.  
Сословный и профессиональный набор кодов

**Литература:** [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

## **Тема 7: Тексты и знаки. Специфика художественного текста**

### **План**

- 1.Концепт как способ семиотического познания мира.
- 2.Концепт как «начало философии».
- 3.Ж.Делез, Ф.Гваттари.

**Термины:** семиотика, знак, символ, текст.

### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:  
Традиционный костюм как художественный текст.  
Безэквивалентная лексика как феномен культуры.

**Литература:** [1],[2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]

## **Тема 8: Семиотические методы восприятия текстов культуры**

### **План**

1. Культурный концепт как микромодель культуры.
2. Знаковая картина мира.

**Термины:** культура, текст, система, семиосфера.

### **Выполнить:**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:  
Средневековый европейский храм как художественный текст.  
Вербальная культура как моделирующая система.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#), [\[5\]](#), [\[6\]](#), [\[7\]](#), [\[8\]](#)