

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.

Краткое содержание. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.

Ключевые понятия и термины: культура, текст, история, знак, символ.

Тема 2. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

Краткое содержание. Знаковая природа культуры. Проблема знака.

Ключевые понятия и термины: текст, музыка, художественный текст.

Тема 3. Знаковая природа культуры. Проблема знака

Краткое содержание. Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака

Ключевые понятия и термины: культура, знак, символ, текст.

Тема 4. Вторичные моделирующие системы. Проблема значения. Элементы знака

Краткое содержание. Знак в контексте теории интерпретации. И.Гредер, Гумбольдт, Ч.Пирс, Э. Кассирер

Ключевые понятия и термины: система, интерпретация, знак, символ, текст.

Тема 5. Структура и знак. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Текст и гипертекст. Элементы анализа

Краткое содержание. Тексты и знаки. Специфика художественного текста

Ключевые понятия и термины: текст, подтекст, интертекст, гипертекст.

Тема 6. Знак в контексте теории интерпретации

Краткое содержание. Подтекст как явление культуры. Психологические основания подтекста. Культурные основания подтекста

Ключевые понятия и термины: интерпретация, культура, текст, подтекст.

Тема 7. Тексты и знаки. Специфика художественного текста

Краткое содержание. Концепт как способ семиотического познания мира. Концепт как «начало философии». Ж.Делез, Ф.Гваттари

Ключевые понятия и термины: семиотика, знак, символ, текст.

Тема 8. Семиотические методы восприятия текстов культуры

Краткое содержание. Культурный концепт как микромодель культуры. Знаковая картина мира

Ключевые понятия и термины: культура, текст, система, семиосфера.