

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Концепция современного искусства В.Бычкова.
3. Генезис современного искусства.
4. Периодизация истории современного искусства.
5. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
6. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство.
7. Концептуализация современного искусства.
8. Общая характеристика пространственного искусства.
9. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке.
10. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
11. Живопись второй половины XX века: абстрактная живопись; сюрреализм; минимализм; неоклассика; соцреализм.
12. Скульптура второй половины XX века.
13. Фотография второй половины XX века.
14. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
15. Разновидности инсталляций.
16. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик.
17. Эдуард Мане – изобретатель чистой живописи.
18. Клод Моне – рождение импрессионизма.
19. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.
20. Особенности живописи и жизни Гогена.
21. Марк Шагал: религиозный символизм или сюрреализм?
22. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.
23. Василий Кандинский как основатель «беспредметного искусства».
24. Супрематизм Казимира Малевича.
25. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник».
26. Визуальные искусства: основные подходы к определению.
27. Цифровая фотография.
28. Цифровая живопись.
29. Компьютерная графика.
30. Граффити.
31. Видео-арт.
32. Спей-арт.
33. Боди-арт.
34. Нано-арт.
35. Компьютерные игры.
36. Медиаинсталляции: Видеоперформанс.
37. Видео-мэппинг. Виджеинг и дивиджеинг.
38. Декоративно-прикладные искусства: общая характеристика.
39. Классификация современных ДПИ.
40. Прикладные и декоративные формы творчества.
41. Дизайн как эстетико-утилитарное искусство.
42. Среда обитания как эстетический арт-объект.
43. Текстильные практики.
44. Керамика и стекло.
45. Предметные виды декоративно-прикладных практик (дерево, металл, глина, бумага, растения и др.).
46. Интерьерный и графический дизайн.
47. Архитектура XX века: основные направления и тенденции.
48. Основные стили современной архитектуры.
49. Роль дизайнера в процессе организации архитектурного пространства.

50. Минимализм.
51. Модернизм.
52. Функционализм и конструктивизм.
53. Хай-тек. Био-тек. Органика.
54. Постмодерн в архитектуре.
55. Литература XX века: основные стилистические направления и тенденции.
56. От модерна – к постмодерну.
57. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм.
58. Магический реализм.
59. Ирония и черный юмор в литературе постмодерна.
60. Интертекстуальность, пастиш и китч в литературе.
61. Деконструктивизм и метапроза.
62. Творчество Умберто Эко.
63. Герман Гессе и Виктор Пелевин.
64. Харуки Мураками.
65. Музыкальное искусство XX века. Хронология периодов развития музыки XX века.
66. Элитарная профессиональная музыка: общая характеристика.
67. Музыкальный авангард и его основные направления.
68. Представители авангардной музыки.
69. Музыкальный постмодерн.
70. Компьютерная музыка.
71. Музыкальный перформанс.
72. Генезис развлекательной музыкальной культуры.
73. Массовая и развлекательная музыка XX века.
74. Современная поп-, техно-музыка.
75. Клубная музыка.
76. Музыкальный язык классического авангарда: творчество Дж.Кейджа и О.Мессиана.
77. Шоу-бизнес и поп-музыка XXIв.
78. Сценическое искусство второй половины XX века.
79. Театральное искусство. Искусство оперы и балета.
80. Хореографическое искусство.
81. Цирковое искусство.
82. Эстрада как вид современного сценического искусства.
83. Современный акционизм. Перформансы и хэппенинги.
84. Синтез искусств на сцене театра. Сценическое и киноискусство.
85. Современное киноискусство и его виды и жанры.
86. Театр абсурда: история формирования и его место в современном искусстве.
87. Перформанс и хэппенинг как формы сценического творчества.