

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Алексеева Л.Н. Зарубежная музыка 20 века / Л. Н. Алексеева, В. Ю. Григорьев. — М. : Знание, 1986. — 192 с.](#)
2. [Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. — М.: Академич. Проект, 2003. — 768 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. — М., 2002. — 528 с.](#)
4. [Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012.— 156 с.](#)
5. [Гомбрих Э. История искусства. — М.: Аст, 1998. — 688 с.](#)
6. [Деготь Е. Русское искусство XX века. - М.: 2000. - 224 с.](#)
7. [Житомирский Д. В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. В. Житомирский, О. Т. Леонтьева, К. Г. Мяло. — М. : Музыка, 1989. — 300 с.](#)
8. [Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 1. — 2001. — 656 с.](#)
9. [Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В двух томах / А. В. Иконников. — Москва : Прогресс-Традиция, Том 2. — 2002. — 672 с.](#)
10. [История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. Ред. Т.Левая. — СПб. : Композитор, 2005. — 556 с.](#)
11. [Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» \(РОССПЭН\), 2003. — 607 с. \(Серия «Summa culturologiae»\).](#)
12. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
13. [Постмодернизм. Энциклопедия. — МН.: Инф. прессервис; Книжный Дом, 2001. — 1040 с. \(Мир энциклопедий\).](#)
14. [Ильин Илья Петрович. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: ИНИОН РАН \(отдел литературоведения\) — INTRADA. 2001. — 384 с.](#)
15. [Аксёнова, А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — Москва : Эксмо, 2019. — 208 с.](#)
16. [Арто А. Театр и его двойник. Пер.: Зубков А., Каплун В., Кустова О., Максимов В., Смирнова Г. — М.: "Симпозиум", 2000. — 202 с.](#)
17. [Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства, /пер. с итальян./ Баттистини М. - М.: «Омега», 2008. - 384 с.](#)

18. [Денисов Э. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 112 с. — Композиторы. Очерки жизни и творчества.](#)
19. [Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.-М., Интрада, 1996 г. – 210 с.](#)
20. [Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., Интрада, 1998 г. – 156 с.](#)
21. [Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997. – 240 с.](#)
22. [КорневиЩе 2000. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков \(члены редколлегии Н.Б.Маньковская, А.Андиряускас\). М., Изд. ИФ РАН. 2000. – 346 с.](#)
23. [Крючкова В.А. - Антиискусство Теория и практика авангард. движений \(Иск-во и борьба идеологий\) - 1984. – 304 с.](#)
24. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. – СПб., 2008. – 123.](#)
25. [Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Институт экспериментальной социологии Спб.: Алетейя, 1998. — 160 с.](#)
26. [Лотман Б. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Издательство Ээсти Раамат" Таллин, 1973.](#)
27. [Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма.- СПб.: Алетейя, 2000.-347 с.](#)
28. [Н.Б.Маньковская. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. М., Изд. ИФ РАН, 1995. – 220 с.](#)
29. [Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с.](#)
30. [Рихтер Х. Дада – искусство и антиискусство. Вклад дадаистов в искусство XX века / Пер. с нем. Набатниковой Т. – М.: Гилея, 2014. – 357 с.](#)
31. [Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.](#)
32. [Турчин В.С. По лабиринтам авангарда - М., 1993.](#)
33. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
34. [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
35. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с.](#)
36. [Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 \[Текст\] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.](#)

Интернет-источники:

37. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
38. Артемьев Э. Заметки об электронной музыке – URL <http://www.electroshock.ru/records/articles/elmusic/index.html>
39. Валерий Выжутович. В. Мартынов. На последней ноте. Время композиторов прошло. // Российская газета RG.RU. /. – URL: 07.06.2013. – <http://www.rg.ru/2013/06/07/martynov.html>
40. Граммофон-плаг использует поле вместо винила //MEMBRANA. – URL: <http://www.membrana.ru/particle/1459>
41. Гусарова Ю. Павел Карманов: Введение в музыкальный минимализм. К 80-летию Стива Райха [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://snob.ru/selected/entry/114239>
42. Мурзин Е.А. Эстетика электронной музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Мурзин. – Режим доступа: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/441-e-a-murzin-problemy-elektronnoj-muzyki-12.html>
43. Савенко С. Музыкальный текст как предмет интерпретации: между молчанием и красноречивым словом // Искусство XX века как искусство интерпретации. Нижний Новгород, 2006. – С. 318 – 332. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=3493> Т. 1.-2 – Вып. 1.– 1994. – 173 с.; 109 с.
44. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>