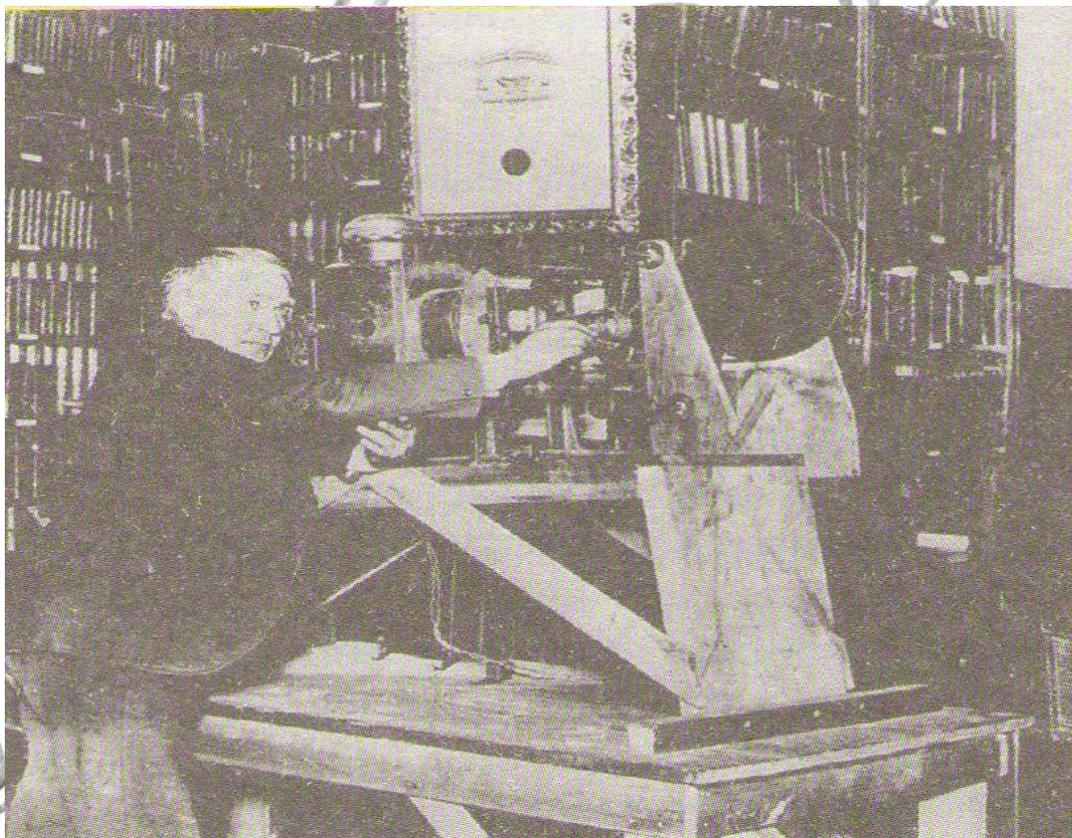


Киноискусство в культуре XX века

**Фотография - это правда.
А кино - это правда 24 кадра в секунду.
Жан-Люк Годар.**



Кинотоскоп Эдисона

Кинотоскоп-салон

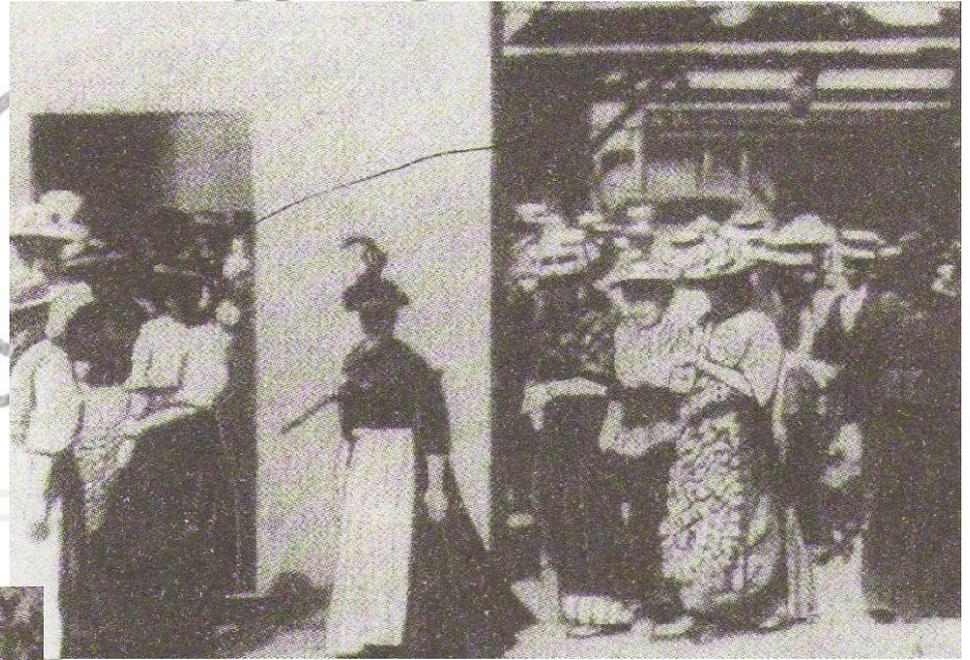




Рождение кино

В 1894 г. французы братья Люмьер — Огюст и Луи — услышали о кинетоскопе. Этот прибор, представляющий собой ящик с движущимися фото, создал Томас Эдисон. Зритель, глядя в кинетоскоп, видел движение различных предметов. Братья построили свой собственный прибор — “кинематограф”, который проецировал изображение на экран. В 1895г. братья Люмьер показали 10 фильмов.





Выход рабочих с фабрики Люмьер



Завтрак ребёнка

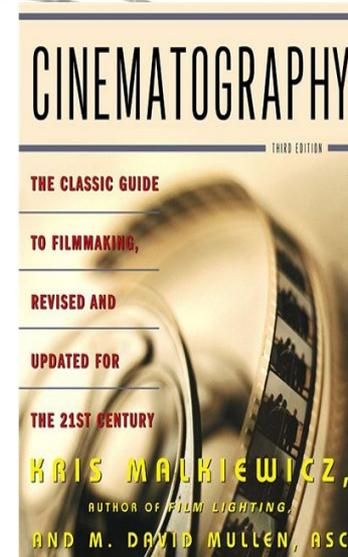
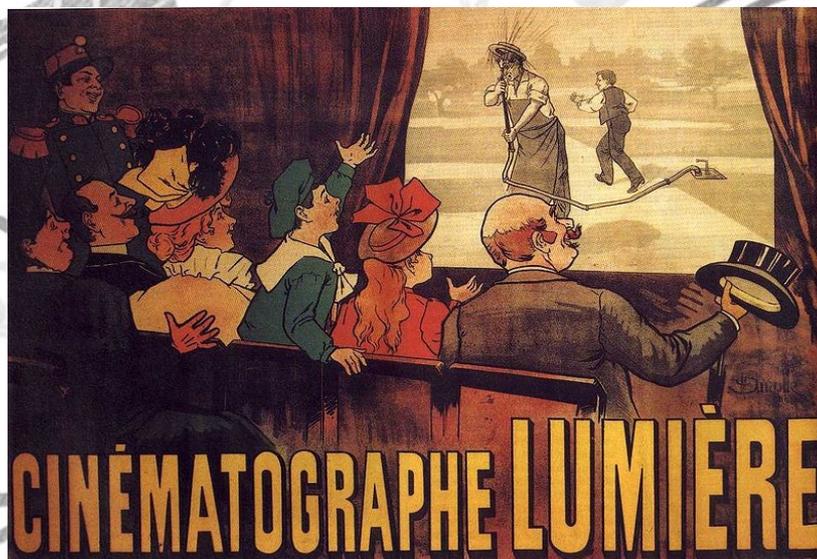
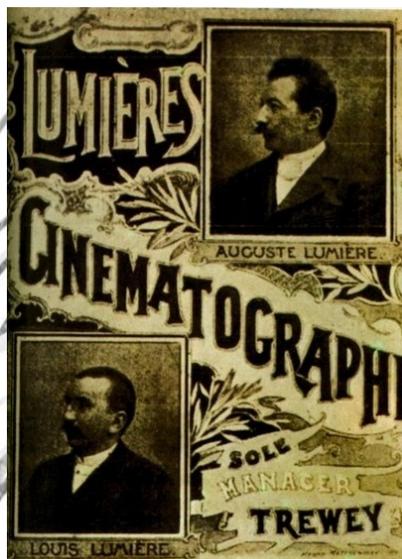


Эпоха немого кино

Первые короткометражные фильмы 15—20 метров, примерно 1,5 минуты демонстрации.

Небольшая длина первых фильмов была обусловлена техническим несовершенством киноаппаратуры. Совершенствование съёмочной и проекционной техники способствовало дальнейшему увеличению длины фильмов, качественному и количественному увеличению художественных приёмов съёмки, актёрской игры и режиссуры. А широкое распространение кинематографа и популярность кинематографа обеспечили его экономическую выгоду. В этот период с усложнением и удлинением сюжета фильмов начинают формироваться жанры кинематографа, оформляется их художественное своеобразие, создается специфический для каждого жанра набор изобразительных приёмов.

Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает к 20-м годам XX века.



ВЕЛИКИЙ ЧАРЛИ ЧАПЛИН

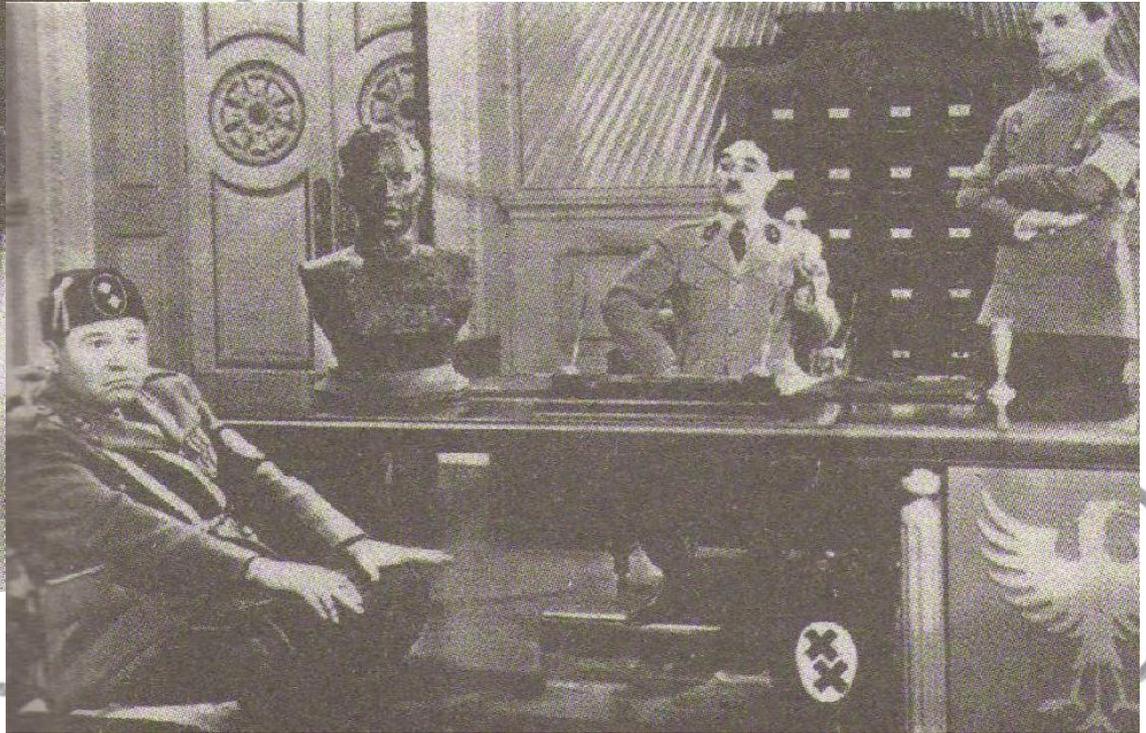


Все-таки жаль немого кино. До чего приятно было видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно!

Чарли Чаплин



Чарли стал олицетворением самого кино, его символом. Первая картина с участием Чаплина «Зарабатывая на жизнь» подарила легендарную звезду. Но не ее герой принес Чаплину всемирную славу, а новый, появившийся чуть позже, для которого актер придумал свой облик-маску - шляпу-котелок, черные усики, тросточку, большущие башмаки, нелепую походку. У этого персонажа будет уже и свое постоянное имя - Чарли. Он умел смешить зрителя как никто другой, но при этом обладал еще необыкновенной особенностью - он вызывал не только смех, но и слезы, люди плакали на его картинах. Чаплин создал свой, особый мир на экране и своего, особого героя.



Кинематографические



Независимое американское кино

Видными представителями являются Квентин Тарантино, Джим Джармуш, Дэвид Линч, Джоэл и Этан Коэны.

Английское кино

Среди представителей английского кино — режиссёры Альфред Хичкок, Майкл Пауэлл и Эмерих Прессбургер, Тони Ричардсон, Линдсей Андерсон, Кен Лоуч, Дерек Джармен, Питер Гринуэй.

Французское кино

Французское киноискусство является одним из самых уважаемых в мире, и по популярности уступает лишь голливудскому. Среди известных режиссёров — Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Бертран Блие, Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон.

Немецкое кино

В 60-70 годы XX века в Германии возникает течение, позиционировавшее себя как «Новый немецкий кинематограф». Наиболее яркими его представителями являлись Вим Вендерс, Фолькер Шлёндорф, Вернер Херцог, Райнер Вернер Фассбиндер. Наиболее плодотворной фигурой «Нового немецкого кинематографа» был Райнер Вернер Фассбиндер.



Итальянское кино

Итальянское кино всегда было самобытным и неповторимым. Итальянское кино известно благодаря высокому «авторскому» кино таких режиссёров, как Роберто Росселлини, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Лукино Висконти, Пьер Паоло Пазолини, Бернардо Бертолуччи.

Кинофестивали и кинопремии

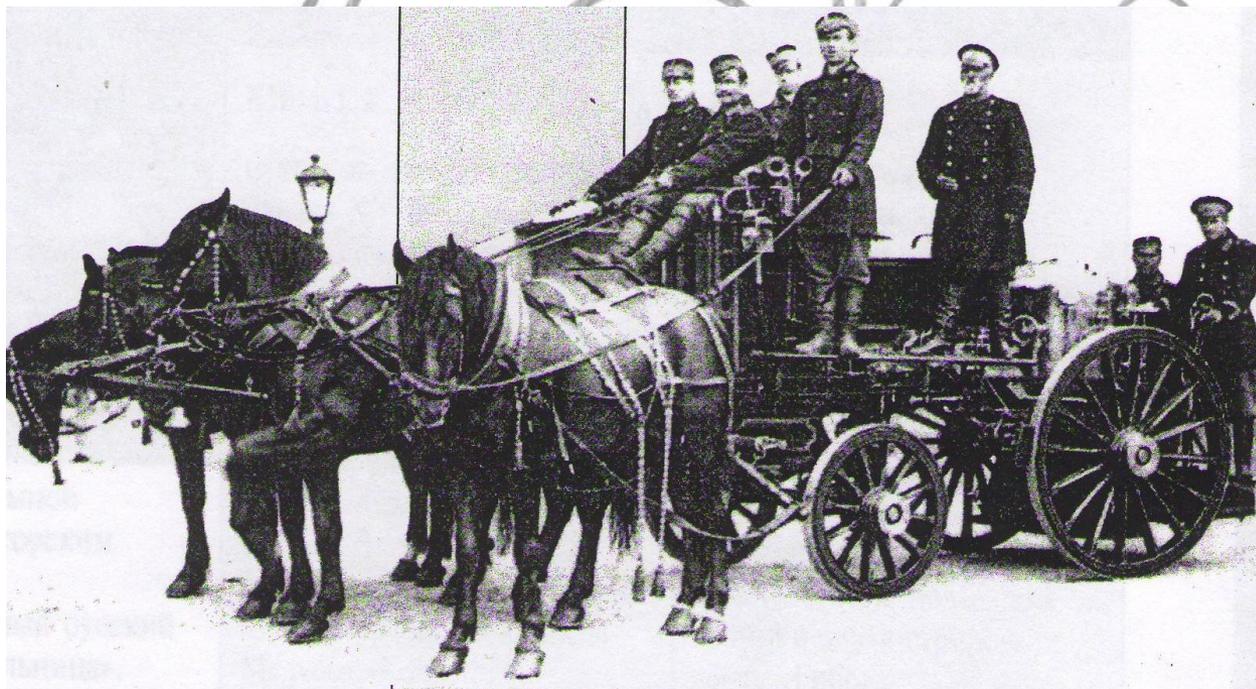


Со времени появления самого кинематографа вставал вопрос о качественной оценке фильмов и работы отдельных членов съёмочной группы. Один из объективных показателей успеха кинофильма — это кассовый сбор с проката. Но считать этот показатель единственно верным было бы ошибкой. Ведь все фильмы изначально находятся в разных условиях: одни широко разрекламированы и анонсированы, для других даже не изготавливается качественных афиш; одни фильмы блещут именами звёзд с афиши — другие делаются начинающими кинематографистами, которым не по карману приглашение звезды. Кроме того, условия проката во всех странах разные, поэтому сопоставить сбор фильма в разных странах бывает трудно. Для решения указанных проблем оценки кино, в мире регулярно проводится множество кинофестивалей, разыгрывается множество кинопремий. Есть также жанровые кинофестивали. Таким образом, у любителя кино, имеющего свои жанровые или стилистические предпочтения, всегда есть возможность найти «свой» кинофестиваль — и по его итогам ориентироваться в фильмах текущего года.



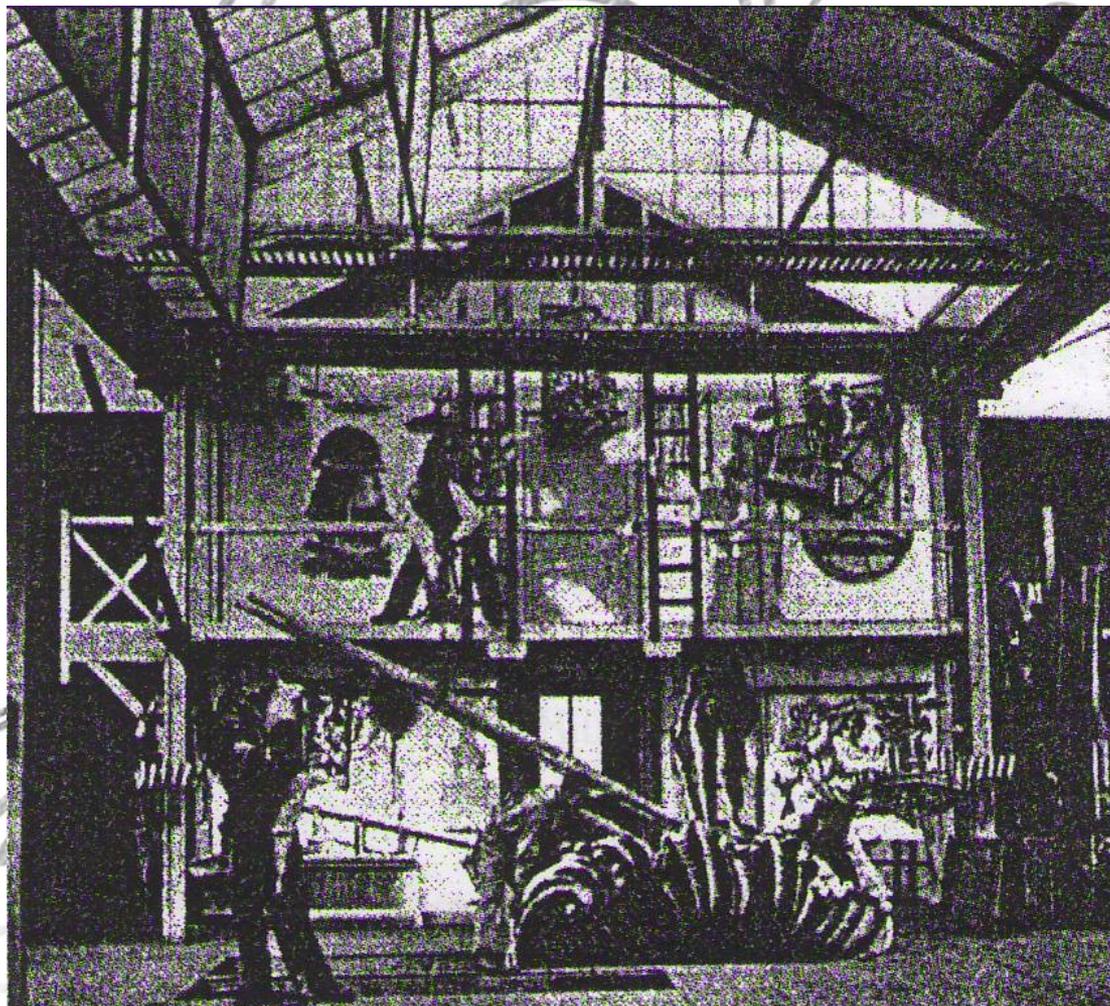
"СИНЕМА" В РОССИИ





Вольная Богородская пожарная команда

Так мог бы выглядеть кадр
из первых фильмов В.Сашина



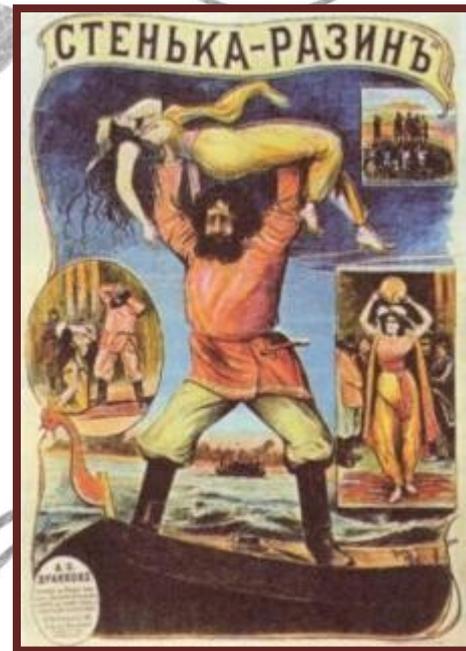
Съёмочный павильон кинофабрики

Возникновение первых фильмов в России

Российское кинопроизводство ведет отсчет с 15 октября **1908 г.** Кинодрама называлась «**Понизовая вольница**».



Кадр из фильма «Понизовая вольница»



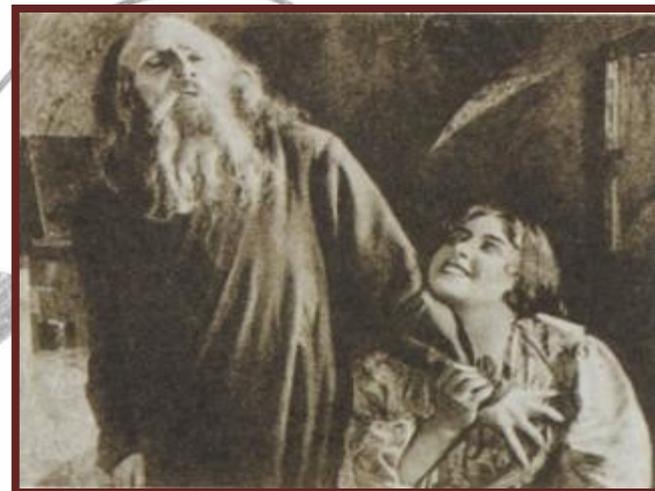
Афиша к фильму «Понизовая вольница»



Яков Протазанов



«Пиковая дама»



«Отец Сергей»



Сергей Эйзенштейн



«Броненосец "Потемкин"»

Рождение звукового кино



В России первый звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера **Николая Экка**. В 1932 г. на острове Лидо близ Венеции состоялся первый в истории Европы кинопросмотр, который вскоре стал международным Венецианским кинофестивалем.

Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые
ребята»



«Цирк»



«Волга- Волга»

Великая Отечественная война не прошла стороной кино. Фильмы показывали людей, для которых ненависть к врагу и долг перед Родиной побеждали страх смерти



« Повесть о настоящем человеке».



«Молодая гвардия»



« А зори здесь тихие».



« Семнадцать мгновений весны»

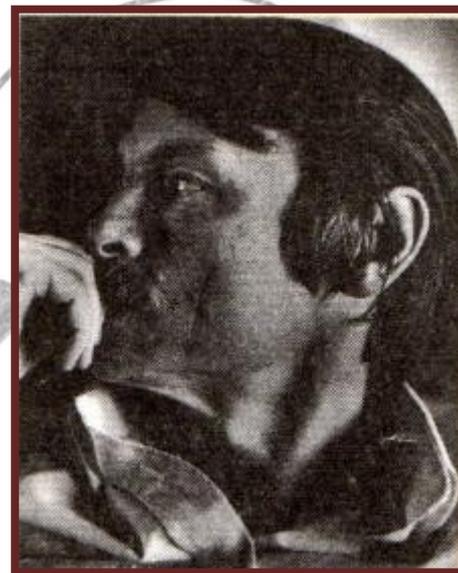


«Судьба человека»



«Война и мир»

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа – **Андрей Тарковский**. Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина **«Солярис»**. В 1980 г. Тарковский закончил снимать картину **«Сталкер»**.



Андрей Тарковский



Кадр из фильма
«Сталкер»



Кадр из фильма «Солярис»

Эльдар Рязанов



Леонид Гайдай





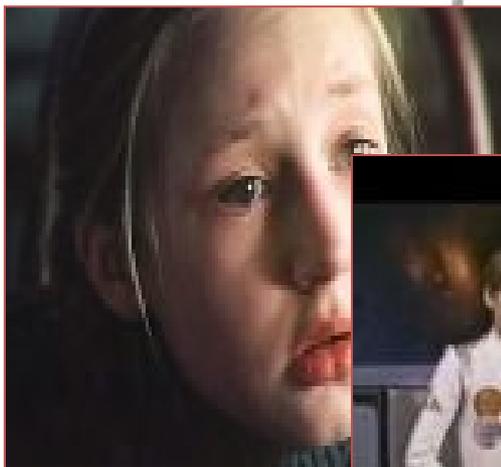
Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



«Варвара краса- длинная коса»



Детское кино



«Чучело»



«Большое
космическое
путешествие»



«Приключение
Электроника»

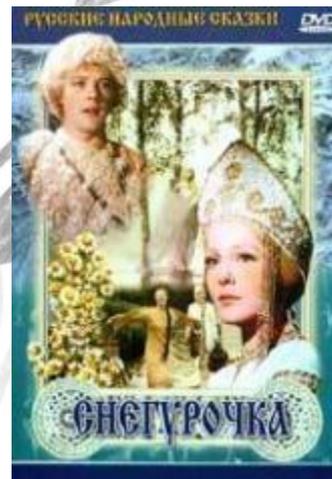


«Айболит- 66»

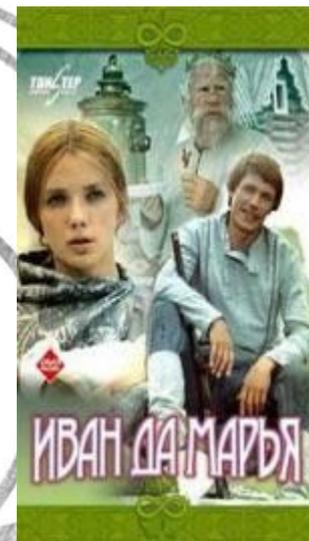
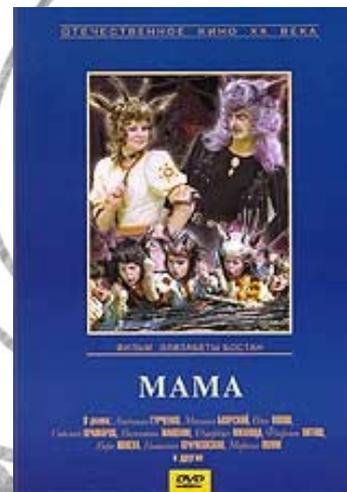
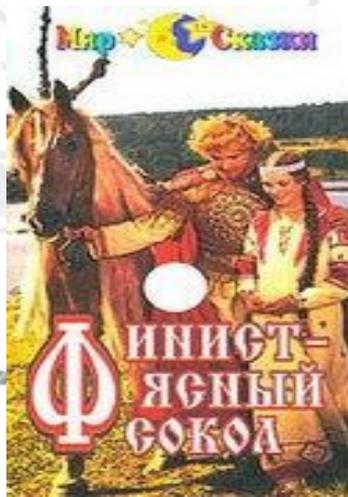


Экранизация сказок

с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;
50-60 г. г. – 5 сказок;
60-70 г. г. -8 сказок;
70-80 г.г. – 6 сказок;
80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято **ни одного фильма** по мотивам русских народных сказок.



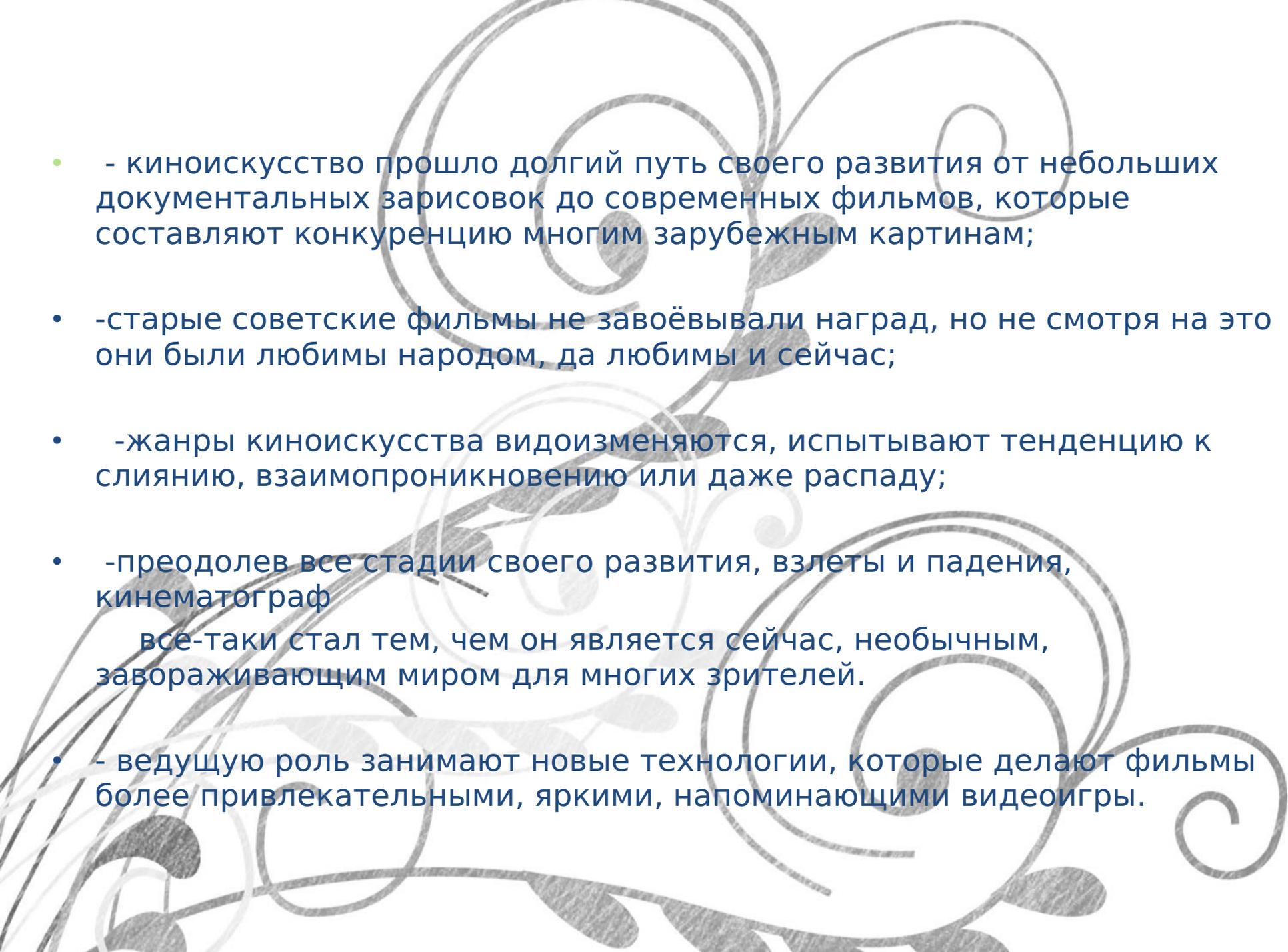
Кино – искусство XX столетия. Но XX век ушел в прошлое.

Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков.

Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. Кино по –прежнему сначала

же техно.



- 
- - киноискусство прошло долгий путь своего развития от небольших документальных зарисовок до современных фильмов, которые составляют конкуренцию многим зарубежным картинам;
 - -старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;
 - -жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;
 - -преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.
 - - ведущую роль занимают новые технологии, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.