

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение в курс. Теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной деятельности.**

Место выставочной деятельности в профессиональной ориентации. Место курса в системе формирования профессиональных компетенций специалиста в области культуры. Музеология/музееведение как теоретико-методологическая основа для организации и ведения выставочной деятельности. Понятие музей: междисциплинарный подход к определению понятия. Музейно-выставочная работа как форма деятельности учреждений музейного типа.

### **Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.**

Организация выставки как совокупность основных направлений музейной работы. Выставочная деятельность в контексте работы с фондами и вопросов сохранности и реставрации. Специфика музейного проектирования в процессе выставки. Различные подходы к определению выставка в музейной практике. Понятия «выставка» и «постоянная экспозиция»: сходство и различия. Классификация и типология выставок. Цели и задачи музейной и выставочной деятельности. Педагогические аспекты выставочной работы. Выставки в немuseumной деятельности: в промышленно-экономической области и в сфере маркетинга. Сходства и различия в целях, подходах и методах проведения мероприятий в выставочном бизнесе и в выставочной деятельности музея. Выставки в истории отечественного музейного дела. Значение промышленных, сельскохозяйственных, этнографических выставок в формировании музеев. Всемирные выставки и их роль в организации и художественном проектировании музейных выставок. Зарождение и развитие понятия «музейная выставка». Выставка как форма научной публикации в практике отечественной музейной науки на примере исторических, художественных, литературных музеев. Выставки в советской истории. Актуализация тематико-иллюстративных экспозиций в ходе усиления идеологических и политических тенденций в советском обществе. Выставка как вспомогательная форма экспозиционной работы в системе массовой работы музея. Выставки как составная часть научно-просветительской деятельности в формировании новых методов экспонирования. Выставка как нетрадиционная форма комплектования музейных коллекций. Планомерное комплектование актуальных материалов к выставкам путем покупки, даров и экспедиций. Создание художественных коллекции современных мастеров на основе выставочных даров. Роль выставки в модернизации основной музейной экспозиции. Обновление содержательной составляющей экспозиции и апробация экспериментальных форм показа.

### **Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.**

Современное законодательство о сохранении культурного наследия народов России. Федеральное, региональное и локальное законодательство и нормативно-правовое регулирование выставочной деятельности в ЛНР. Нормативно-правовое регулирование выставочно-ярмарочной деятельности в ЛНР. Межведомственное взаимодействие в организации выставочной деятельности: Министерство культуры ЛНР, Таможенная служба, Служба безопасности, Интерпол.

### **Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее. Проектирование музейно-выставочной деятельности.**

Новые условия, действующие в музейной сфере в постиндустриальном обществе. Сокращение роли государства в финансировании выставочных проектов музеев.

Рыночные отношения в формировании системы ценностей и вкусов в музейно-выставочной сфере. Музейные выставки в системе досуга и развлечения: педагогические, просветительские, этические аспекты. Новые и традиционные формы выставочных мероприятий. Роль традиционного и новаторского подхода в музейных выставках. Выставочный эпатаж в системе средств привлечения внимания к деятельности музея: проблемы музейного языка и новых форм искусства. Наиболее заметные выставочные проекты в отечественных и иностранных музеях.

#### **Тема 5. Этапы проектирование выставки. Понятие концепции выставки. Ее структура.**

Организация рабочей группы. Распределение функций и обязанностей. Планирование выставочной деятельности. Кураторство в музейно-выставочной работе и роль куратора в разработке выставочного проекта. Экспозиционный комплекс: понятие и состав, виды предметов. Оборудование. Научное проектирование. Художественное проектирование. Монтаж и демонтаж выставки. Подготовительный этап. Выбор темы выставки: научная и культурно-социальная значимость, актуальность и новизна. Первоначальная постановка проблемы. Поиск опубликованных источников. Работа с фондодержателями (государственными и частными): исследование фондов, оценка возможности экспонирования документов. Формирование концепции: объективные исходные данные и личная позиция экспозиционера, его собственная аргументированная трактовка. Планирование выставки. Выбор выставочного пространства, методов экспонирования и возможного выставочного оборудования Работа с возможными участниками: административная и научная работа. Окончательный отбор экспонатов. Подготовка экспонатов к выставочному показу: оценка состояния сохранности и возможности экспонирования, мероприятия по консервации, реставрации, подготовка описания сохранности документов. Оценка страховой стоимости экспонатов. Выставки с внешними участниками. Подписание договора между организатором выставки и фондодержателями о проведении выставки и формах участия. Передача предметов из фондов экспозиционерам. Монтаж выставки. Обучение персонала. Информационно-рекламная составляющая, открытие-вернисаж. Работа в процессе выставки. Обеспечение условий безопасности и сохранности экспонатов. Формы работы с посетителями в ходе выставок. Информационно-рекламная деятельность. Издательская деятельность. Мониторинг успешности выставки. Социологические исследования выставочной деятельности. «Поствыставочный» этап: Демонтаж выставки. Возвращение экспонатов. Отчетная документация. Сохранения архива выставки в виртуальном пространстве и архивных документах. Анализ результатов выставки. Сходства и различия работы по проведению выставки с многочисленными участниками. Организационные особенности работы с иностранными участниками. Планирование. Договорные обязательства сторон в ходе подготовки и проведения выставки. Важность страхования. Работа с Министерством культуры и документация, регламентирующая выставочные мероприятия. Таможенные требования временного вывоза и ввоза экспонатов. Мероприятия по передаче экспонатов организаторам. Внештатные ситуации и возможные действия сторон. Правовые и этические нормы участников выставки.

#### **Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта. Разновидности текстов научной концепции выставки.**

Тематико-экспозиционный план. Режиссура в проектировании. Сценарии выставки. Составление и разновидности этикетажа. Дизайн-проект выставки. Обеспечение безопасности реализации выставочного проекта.

#### **Тема7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности.**

Обеспечение безопасности реализации выставочного проекта. Информационная безопасность. Виды и степень ответственности должностных лиц за сохранность культурного и природного наследия. Проведение экспертизы культурных ценностей и организация временного вывоза культурных ценностей. Формы и виды договоров об обеспечении временного вывоза культурных ценностей. Визуальное определение подлинных музейных предметов, копий музейных предметов и факсимильных экземпляров музейных предметов. Страхование при организации проекта.

#### **Тема 8/9. Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).**

Понятие хранения на экспозиции. Требования к монтажу, упаковке и транспортировке предметов. Проблемы сохранности экспонатов в фонде и в экспозиции. Микроклимат выставочного пространства и возможности его нормализации. Архитектурные особенности выставочного пространства и учет их при проектировании экспозиции выставки. Отрицательные и положительные факторы участия музейных предметов в выставочных мероприятиях. Вопрос об использовании муляжей и копий в выставочной экспозиции. Участие реставраторов в монтаже выставки. Изучение материалов оформления выставки. Мониторинг состояния экспонатов в ходе показа. Наблюдение за состоянием предметов в период поствыставочной изоляции. Упаковка экспонатов и перемещение в процессе выставок. Проблемы изменения среды хранения музейных предметов в ходе выставочных мероприятий. Нестабильный температурно-влажностный режим упаковочной тары и возможности его стабилизации. Требования к упаковочным материалам. Особенности упаковки различных музейных предметов: живописи, графики, скульптуры и др. Опасности перемещения музейных предметов. Необходимые мероприятия по предотвращению возможных повреждений. Страховые случаи. Выработка маршрута транспортировки в ходе следования и в экспозиционных стенах. Возможности адаптации предметов к условиям экспонирования. Особенности монтажа и условий экспонирования произведений на бумажных носителях (книги, рукописи, графика и фотографии). Проблемы экспонирования графических произведений на бумаге, пергаменте, кости и других основах. Температурно-влажностные условия экспонирования. Особенности светового режима. Использование бескислотных материалов и методы монтажа. Инкапсулирование. Преимущества и опасности выставочной жизни документов на бумажных носителях. Экспонирование фотографии. Особенности выбора помещений для экспонирования фотодокументов. Светочувствительность и температурно-влажностные условия экспонирования. Опасности экспонирования ранней фотографии (солевая бумага, альбуминовые снимки, платинотипия, гуммиарабик). Режим экспонирования и монтажные материалы. Проблемы экспонирования книг. Технология производства бумаги и книжной конструкции. Щадящие методики показа книг и методы предотвращения возможных повреждений в ходе выставочного экспонирования. Особенности монтажа и условий экспонирования темперной и масляной живописи. Сложности экспонирования живописных произведений многослойной структуры. Оптимальные и допустимые температурно-влажностные условия экспонирования произведений темперной живописи. «Световые опасности». Упаковка, транспортировка и монтаж иконописных произведений. Особенности размещения в пространстве. Монтажные материалы и оборудование. Температурно-влажностные и световые требования к условиям экспонирования произведений масляной живописи. Порядок описания сохранности произведения. Предэкспозиционная подготовка. Конвертирование. Особенности упаковки, транспортировки и монтажа. Развеска картин в экспозиции. Экспонирование и монтаж стекла, изделий из фаянса и тканей. Особенности монтажа и условий экспонирования археологического металла и оружия. Проблемы экспонирования изделий из стекла. Оптимальные условия экспонирования. Проблемы монтажа и крепления. Температурно-влажностный и световой

режим экспонирования предметов из тканей и кожи. Опасности и возможные последствия нарушения условий экспонирования. Проблемы монтажа и материалов оформления экспозиции. Проблемы сохранности археологических предметов из металла. Коррозионные процессы и методы их стабилизации в экспозиции. Температурно-влажностный режим. «Опасности» предметов из металла: «Оловянная чума» и разрушительные процессы в свинце. Требования к экспозиционным материалам. Особенности монтажа. Сложности сохранности музейного оружия: свойства материалов, составляющих оружие и технологические особенности производства. Оптимальные и допустимые температурно-влажностные условия экспонирования