

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.01 Культурология*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

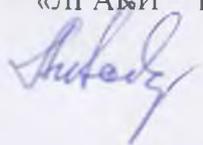
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	108/3	74	18	16	74	Экзамен	4	8	108/3	8	4	4	100	+	Экзамен
<b>Всего</b>		108/3	74	18	16	74	Экзамен	<b>Всего</b>		108/3	8	4	4	100	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т. А. Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой А.П.Воеводин 

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестр) направления подготовки специальности «Культурология» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с педагогикой высшей школы, дидактикой, методикой преподавания комплекса учебных дисциплин культурологического цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение дидактических задач и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины* – рассмотрение методических проблем изучения и преподавания культуры в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания. Они определяются общей направленностью культурологического образования в вузе и необходимостью формирования у студентов навыков преподавательской работы.

*Задачи курса:*

содействовать формированию у студентов культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

В результате освоения курса студенты должны получить необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении. Поставленные цели предопределили логику построения и содержание курса. Проблемно-теоретическое изложение сочетается с принципом историзма и анализом альтернативных точек зрения по дискуссионным в современной литературе темам.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания культурологических дисциплин» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин: «Теория культуры», «Педагогика», «Психология», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика преподавания культурологических дисциплин». Данные дисциплины представляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Культурантропология», «Основы социокультурной деятельности».

Изучение дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Социальная культурология» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направлении 53.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

##### Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
8 ПК-19	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования
ПК-19	готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» студент должен **знать**:

- основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- теоретические подходы к педагогическому моделированию и разработке конкретной педагогической технологии;
- современные педагогические технологии, лежащие в основе целостного, системно функционирующего педагогического процесса;
- сущность, принципы, методы программирования учебных занятий;

##### **уметь**:

- пользоваться разнообразием методических принципов и подходов к анализу и решению сложных проблем организации и проведения учебно-воспитательной работы в системе дополнительного образования детей;
- самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач;
- реализовывать в практике своей профессиональной преподавательской деятельности современные технологии дидактики, проблемного обучения, case-study;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы.

*владеть:*

– навыками художественно-педагогической деятельности в области руководства образовательной деятельностью творческого коллектива;

– технологиями проектирования современного образовательного процесса; профессионально-педагогической культурой и технологиями инновационной педагогической деятельности

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1.</b> Теоретико-методологические основы дидактики	14	2	2	10	16	2	2	12
<b>Тема 2.</b> Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения	14	2	2	10	12	-	-	12
<b>Тема 3.</b> Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности	14	2	2	10	12	-	-	12
<b>Тема 4.</b> Методика преподавания историко-культурных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей	14	2	2	10	16	2	2	12
<b>Тема 5.</b> Методика преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей	16	4	2	10	12	-	-	12
<b>Тема 6.</b> Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса	12	2	2	8	12	-	-	12
<b>Тема 7.</b> Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства	12	2	2	8	12	-	-	12
<b>Тема 8.</b> Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства	10	2	2	8	16	-	-	16
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Теоретико-методологические основы дидактики

Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания. Объект, предмет и задачи педагогики. Содержание и структура педагогического знания. Категории формирования, развития, обучения и воспитания в педагогике. Педагогика как искусство и вид профессиональной деятельности. Отрасли педагогической науки. Основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки.

Понятийно-категориальный аппарат педагогики и сущностное содержание ее основных категорий. Основные закономерности, функции и методы педагогики. Общая характеристика основных принципов педагогики и их требования. Понятие, сущность и содержание педагогического процесса. Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса. Педагогический процесс и пути его совершенствования. Основные структурные компоненты системы образования. Методики оценки качества и эффективности образования.

Теория обучения в системе педагогических наук. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими науками. Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Основной исследовательский аппарат дидактики.

Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система (И. Ф. Герbart); педоцентристская дидактика (Д. Дьюи); современные дидактические концепции. Теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин); теория развивающего обучения (Л. В. Занков); теория свободного обучения (К. Роджерс); личностно-ориентированная модель образования (В. В. Давыдов, В. П. Зинченко, А. В. Петровский, И. С. Якиманская и др.); смыслоориентированная дидактика (А. Асмолов); антропологическая дидактика (А. И. Уман); технологические теории образования (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Г. К. Селевко); культурологическая концепция образования (В. С. Библер, Н. Б. Крылова); антропоцентрированные педагогические концепции (Б. М. Бим-Бад, В. И. Максимова); синергетические концепции образования (В. Г. Буданов, Е. В. Князева) и т. д.

Основные закономерности, функции и методы дидактики. Объект и предмет дидактики. Задачи дидактики. Основные категории дидактики: образование, обучение, преподавание и учение, законы, закономерности, принципы и методы обучения. Современная дидактика. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью. Методологические и технологические принципы обучения. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса. Психолого-дидактическая природа принципов обучения. Теоретическое описание принципов научности, доступности, системности, последовательности, наглядности, индивидуализации, осознанности и активности, связи теории с практикой и др. Система дидактических принципов, их взаимодействие в процессе обучения. Дидактические принципы и правила. Способы реализации дидактических принципов в процессе обучения.

Сущность образования как отражение единства развивающей и воспитательно-формирующей функций обучения. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся. Основные функции процесса обучения как управления: образовательная, организационная, регулятивная, коммуникативная. Целевые функции процесса обучения - образования, развития и воспитания учащихся. Движущие силы процесса обучения. Системные характеристики процесса обучения. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса

обучения. Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования.

Педагогическая культура бакалавра социально-культурная деятельности. Понятия «культура», «педагогическая культура», «педагогическое мастерство». Структура педагогической культуры и характеристика ее основных компонентов. Типичные уровни проявления педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности. Обеспечение высокого уровня профессиональной и общей культуры деятельности бакалавра социальнокультурной деятельности как гражданина своей страны. Пути повышения педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.

## **Тема 2. Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения**

Источники социального развития человека. Развитие человека как сложный, длительный и противоречивый процесс, в котором реализуются всеобщие законы развития. Основные закономерности психофизиологического развития человека. Определенные типы ведущей деятельности, соответствующие каждой стадии развития человека: эмоционально-непосредственное общение младенца; орудийно-предметная деятельность ребенка раннего возраста; сюжетно-ролевая игра дошкольника; учебная деятельность в младшем школьном возрасте; деятельность общения в процессе обучения, совместного труда у подростков; профессионально-учебная деятельность в юности. Учет особенностей возрастной периодизации детей в деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.

Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка. Неосознаваемые механизмы развития человека. Осознаваемые механизмы развития человека и формирования его личности. Осознаваемые механизмы, связанные с развитием психики человека. Механизмы, связанные с развитием сознания личности. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на микроуровне. Среда непосредственного и опосредованного воздействия на ребенка на мезоуровне. Социально-психологические факторы среды, выполняющие роль внешних движущих сил: «эффект доверия»; групповые ожидания; референтная группа; взаимопомощь и поддержка; авторитет и др.

Социализация как основной фактор становления личности. Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни. Социализация человека как социально-педагогическое явление. Социальное развитие человека. Механизмы и движущие силы социального развития ребенка. Роль личности ребенка в социальном самосовершенствовании

Основные закономерности духовного развития человека. Влияние на темпы и уровень духовного развития человека врожденных предпосылок, характера внутренних психических процессов, степени активности личности, направленной на самосовершенствование, особенностей воздействия внешних факторов. Деятельность и ее социально-педагогические возможности. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.

Социальное воспитание: сущность и содержание. Социальное воспитание с позиции государства (общества). Социальное воспитание с позиции социальных институтов и самой личности как его субъектов. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

### **Тема 3. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности**

Структуру психолого-педагогических основ образования составляют личности педагога и обучаемого, их взаимоотношения и взаимодействия между собой.

Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения. С этой позиции в психолого-педагогическую структуру входит развивающий эффект любого обучения и воспитания. Данные психологической науки о том, что, как и в какой последовательности необходимо передавать детям, чтобы максимизировать развивающий учебно-воспитательный результат. Эту задачу решают, в частности, психологические теории и концепции на учения.

Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса. Теории и дидактические системы развивающего обучения: теория Л.С. Выготского о связи обучения с процессом развития, теория развивающего обучения Л.В. Занкова, теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, теория развивающего обучения В.В. Давыдова.

Теоретическое описание технологий развивающего обучения и способов их внедрения в практику. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности учащихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.

Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методики развивающего обучения в начальной школе, методика укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др.

Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к учащимся в процессе развивающего обучения. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения. Дидактическое проектирование учебных заданий разной степени сложности.

Методы коррекции учебной деятельности в системе личностно ориентированного обучения, их роль и способы применения в процессе обучения.

Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения. Гуманистическая направленность процесса обучения. Индивидуализация обучения, воспитания и развития учащихся. Ориентация обучения на типологические и индивидуальные особенности учащихся. Обучение на основе сотрудничества.

Реализация теорий и дидактических систем развивающего обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей города Москвы.

### **Тема 4-5. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей**

Развитие всесторонне развитой личности - генеральная задача образования в сфере культуры и искусства. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая. Образование как общечеловеческая ценность. Основные тенденции мирового развития образования - гуманизация, демократизация, интеграция.

Цели образования в сфере культуры и искусства. Источники и способы образования целей. Цель и мотив. Культурологические тенденции развития теории обучения.

Формы организации обучения и их развитие в дидактике. Соотношение между формами организации обучения и его методами. Урок как основная форма школьного обучения. Классификация уроков. Урок как педагогическая система. Целевые функции урока. Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-

педагогического процесса. Дидактические требования к уроку. Типы уроков. Дидактические основы и структура уроков различных типов. Смешанные, или комбинированные, уроки. Уроки изложения нового материала учителем. Уроки закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков. Уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала, уроки проверки и оценки знаний. Уроки-семинары, уроки-конференции и нестандартные формы урочных занятий. Другие формы организации обучения: учебные экскурсии, факультативные занятия, формы внеклассной учебной работы. Классификационные критерии уроков.

Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью. Проектирование процесса обучения на уроке. Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.

Организация учебных занятий учащихся по выполнению домашних заданий. Сущность домашней учебной работы обучаемых, ее правила, основные недостатки и роль в овладении знаниями. Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы. Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения. Цели учебных занятий. Нормативное распределение учебной нагрузки. Содержательные связи этих форм учебной работы с урочной системой.

Специфика управления учебной деятельностью. Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

## **Тема 6. Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса**

Учебный план. Содержание и структура школьного учебного плана. Учебный план, его целевое назначение в определении содержания образования. Базовый, региональный и школьный компоненты учебного плана. Гуманистическая ориентация учебного плана. Учебные планы школы, гимназии и лицея.

Учебная программа – нормативный документ, который определяет: содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала программы. Линейная структура (материал располагается в непрерывной последовательности по принципу «от простого к сложному»); концентрическая структура (материал подразделяется на отдельные части, предполагающие повтор материала постепенное нарастание сложности); ступенчатая схема построения (учебный курс делится на две части, что позволяет распределять материал по годам, семестрам равномерно); смешанная структура (соединение линейной и концентрической структур, что облегчает гибкость системы).

Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д. Структура учебной программы: 1) пояснительная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисциплины); 2) содержательная часть: тематический план, перечень тем, их краткое изложение; список знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся; рекомендуемые методы обучения; формы учебных занятий; условия проведения занятий; 3) методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, тематики контрольных курсовых, дипломных работ, рекомендуемая литература).

Теория учебника. Учебник как модель дидактической системы. Целевые функции учебника. Моделирование дидактической системы в учебнике. Структура учебника. Виды учебников. Система изложения учебного материала в учебнике. Учебный текст. Проблема понимания текста учебника. Психолого-дидактические приемы составления учебного

текста в целях обеспечения его смыслового восприятия. Психолого-дидактические требования к учебному тексту.

### **Тема 7. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства**

Понятие мультимедиа. Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения. Мультимедийный урок – переходная форма от традиционного обучения к открытому образованию.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема, модель – новые носители учебного материала.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства в образовательных учреждениях дополнительного образования детей города Москвы. Особенности мультимедийного урока в сфере культуры и искусства. Методика подготовки и проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства. Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, прогулка, экскурсия; виртуальный кроссворд, рисунок, мозаика; интеллектуальная разминка, ринг; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т. д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.

Компьютерные образовательные программы. Автоматизированные образовательные системы. Дистанционное обучение. Регуляция индивидуальной учебной работы. Система аудиовизуальных средств обучения на уроках. Психологическая основа сочетания слова и наглядности в процессе обучения. Перспективы и новые возможности, открываемые использованием в учебном процессе в сфере культуры и искусства Всемирной компьютерной сети Интернет.

### **Тема 8. Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства**

Понятие педагогического процесса, педагогической технологии. Эволюция термина педагогическая технология. Соотношение понятий методика и технология. Преимущества технологического подхода к обучению. Концепции технологического подхода в современной педагогической науке.

Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания (конструктивно-содержательная деятельность) материальных средств (конструктивно-материальная) и деятельности (конструктивно-операционная).

Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии: проблематизация и концептуализация педагогической технологии; построение таксономии его целей; выбор критериев их достижения; содержание педагогического процесса; педагогическая ситуация; форма, методы, средства реализации педагогического процесса; ожидаемый результат; мониторинг результативности осуществления педагогического процесса, рефлексия результатов, их анализ, коррекция целей, действий педагога.

Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и

искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Теоретико-методологические основы дидактики.**

1. Теория обучения в системе педагогических наук.
2. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.
3. Цели, задачи, объект и предмет теории обучения.
4. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
5. Основной исследовательский аппарат дидактики.

*Ключевые понятия и термины:* образование, обучение, преподавание и учение, законы, закономерности, принципы и методы обучения

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия», «Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства».

*Литература:* [\[2,с.45-72\]](#),[\[5,с.32-48\]](#),

**Тема 2. Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения**

1. Источники социального развития человека.
2. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека.
3. Социализация как основной фактор становления личности
4. Основные закономерности духовного развития человека.
5. Социальное воспитание: сущность и содержание.
6. Основы образования и обучения, обосновывающей отбор содержания, методов, средств и форм обучения.

*Ключевые понятия и термины:* социализации, социально-педагогическое явление, личность, самосовершенствование, духовное развитие человека, характер, психические процессы, степени активности личности, направленной на самосовершенствование,

особенностей деятельности, социально-педагогическая характеристика, социальное воспитание

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства», «Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства».

*Литература:* [[1,с.23-26](#)],[[3,с.14-27](#)]

### **Тема 3. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области культурологии.**

1. Теории и дидактические системы
2. Инновационные методики обучения
3. Методы коррекции учебной деятельности в системе личностно ориентированного обучения, их роль и способы применения в процессе обучения.
4. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения.
5. Гуманистическая направленность процесса обучения.

*Ключевые понятия и термины:* содержание творческих учебных, психолого-педагогическую структуру, развивающее обучение, технологий развивающего обучение, инновационные методики обучения, дидактическое проектирование учебных заданий

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности», «Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства»

*Литература:* [[4,с.73-82](#)], [[5,с.71-94](#)]

### **Тема 4. Методика преподавания историко-культурных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей**

1. Развитие всесторонне развитой личности - генеральная задача образования в сфере культуры и искусства.
2. Цели образования в сфере культуры и искусства.
3. Культурологические тенденции развития теории обучения.
4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
5. Урок как основная форма школьного обучения.
6. Урок как педагогическая система.
7. Целевые функции урока.
8. Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.
9. Дидактические требования к уроку.
10. Типы уроков.
11. Классификационные критерии уроков.

*Ключевые понятия и термины:* Урок как основная форма школьного обучения. Классификация уроков. Урок как педагогическая система. Дидактические требования к уроку. Типы уроков. Дидактические основы и структура уроков различных типов. Современные технологии обучения на уроке.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства», «Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности»

*Литература:* [[2,с.129-132](#)], [[1,с.98-102](#)],

### **Тема 5. Методика преподавания культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей**

1. Дидактика как область педагогики высшей школы
2. Содержание образование высшей школы
3. Проектирование процессов обучения
4. Формы организации обучения
5. Современные технологии обучения в высшей школе

*Ключевые понятия и термины:* Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков. Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии», «Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования».

*Литература:* [[3,с.79-94](#)],[[4,с.106-126](#)]

### **Тема 6. Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса**

1. Гуманистическая ориентация учебного плана.
2. Учебная программа.
3. Структурирование материала программы.
4. Типы учебных программ.
5. Теория учебника.
6. Учебник как модель дидактической системы.
7. Виды учебников.
8. Психолого-дидактические требования к учебному тексту.

*Ключевые понятия и термины:* Учебный план. Учебная программа Типы учебных программ. Теория учебника. Учебник как модель дидактической системы. Целевые функции учебника. Моделирование дидактической системы в учебнике.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурноинформационного, образовательного пространства», «Основные закономерности психофизиологического развития человека»

*Литература:* [[1,с.141-165](#)], [[2,с.157-172](#)]

### **Тема 7. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства**

1. Понятие мультимедиа
2. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.
3. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
4. Компьютерные образовательные программы.
5. Дистанционное обучение.

*Ключевые понятия и термины:* Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения. Мультимедийный урок. Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема, модель – новые носители учебного материала. Дистанционное обучение

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни», «Основные закономерности духовного развития человека».

*Литература:* [[3,с.138-156](#)], [[1,с.128-143](#)]

### **Тема 8. Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства**

1. Понятие педагогического процесса, педагогической технологии.
2. Концепции технологического подхода в современной педагогической науке.
3. Педагогическая технология как системный педагогический проект.
4. Роль педагога как технолога образования.
5. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства.

*Ключевые понятия и термины:* Элементы педагогической технологии: проблематизация и концептуализация педагогической технологии; построение таксономии его целей; выбор критериев их достижения; содержание педагогического процесса; педагогическая ситуация; форма, методы, средства реализации педагогического процесса; ожидаемый результат; мониторинг результативности осуществления педагогического процесса, рефлексия результатов, их анализ, коррекция целей, действий педагога. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности», «Содержание учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения»

*Литература:* [[5,с.146-162](#)], [[4,с.182-194](#)]

## 7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Основные закономерности психофизиологического развития человека.
2. Учет особенностей возрастной периодизации детей в деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
3. Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни.
4. Основные закономерности духовного развития человека.
5. Деятельность и ее социально-педагогические возможности и характеристики.
6. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
7. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
8. Содержание учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
9. Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.
10. Теоретическое описание технологий развивающего обучения и способов их внедрения в практику.
11. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности учащихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.
12. Инновационные методики интенсификации обучения.
13. Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к учащимся в процессе развивающего обучения.
14. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.
15. Дидактическое проектирование учебных заданий разной степени сложности.
16. Методы коррекции учебной деятельности в системе личностно ориентированного обучения, их роль и способы применения в процессе обучения.
17. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения.
18. Гуманистическая направленность процесса обучения. Обучение на основе сотрудничества.
19. Индивидуализация обучения, воспитания и развития учащихся.
20. Ориентация обучения на типологические и индивидуальные особенности учащихся.

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
2. Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики.
3. Понятийно-категориальный аппарат педагогики и сущностное содержание ее основных категорий.
4. Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса и путей его совершенствования.
5. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
6. Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Теория обучения в системе педагогических наук.
7. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
8. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
9. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
10. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
11. Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.
12. Структура педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности и характеристика ее основных компонентов.
13. Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.
14. Основные закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.
15. Основные закономерности духовного развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.
16. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
17. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.
18. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.
19. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.
20. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
21. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
22. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
23. Реализация теорий и дидактических систем развивающего обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей города Москвы.
24. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности учащихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.

25. Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методики развивающего обучения, укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др.

26. Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к учащимся в процессе развивающего обучения.

27. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения. Гуманистическая направленность процесса обучения.

28. Ориентация обучения на типологические и индивидуальные особенности учащихся. Обучение на основе сотрудничества.

29. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

30. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере культуры и искусства.

31. Цели образования в сфере культуры и искусства.

32. Дидактическая характеристика урока как формы организации учебнопедагогического процесса.

33. Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.

34. Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.

35. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.

36. Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.

37. Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения. 38. Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

38. Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.

39. Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.

#### **7.4. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.
2. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.
3. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.
4. Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.
5. Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности.
6. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
7. Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства.
8. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
9. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
10. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.
11. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурноинформационного, образовательного пространства.

## 7.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

1. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
2. Педагогика как искусство и вид профессиональной деятельности в области социально-культурной деятельности.
3. Общая характеристика основных принципов педагогики и их требования.
4. Цели, задачи, объект и предмет теории обучения.
5. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
6. Основные дидактические теории и концепции.
7. Основные закономерности, функции и методы дидактики.
8. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
9. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
10. Система дидактических принципов, их взаимодействие в процессе обучения.
11. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
12. Основные функции процесса обучения как управления: образовательная, организационная, регулятивная, коммуникативная.
13. Целевые функции процесса обучения - образования, развития и воспитания учащихся.
14. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты.
15. Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования.
16. Структура педагогической культуры и характеристика ее основных компонентов.
17. Педагогическая культура бакалавра социально-культурной деятельности.
18. Типичные уровни проявления педагогической культуры бакалавра социальнокультурной деятельности.
19. Основные условия обеспечения высокого уровня профессиональной и общей культуры деятельности бакалавра социально-культурной деятельности как гражданина своей страны.
20. Пути повышения педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. Критерии оценивания знаний студентов

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации\[Текст\]: учебное пособие. Гриф УМО / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.](#)
2. [Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.](#)
3. [Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среды детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Н. Ерошенков. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС . 2004. – 221 с.](#)
4. [Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – М: МГУКИ, 2007. – 360 с.](#)
5. [Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие. – Изд. – 3-е, доп. – М. : МГИКИ, 2011. – 199 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Газетов, В. И. Культурно-досуговая деятельность в современном мире [Текст] :учебное пособие / В. И. Газетов, В. И. Хоменко. - М. : Военный университет, 2012.- 220 с.
2. Вайсера К.И. Социально-культурная деятельность [Текст]: рекомендован Учебнометодическим объединением вузов России по образованию в области народной худож. культуры, социально-культур. деят-ти и информац. ресурсов в качестве учебника для студентов высших учебных заведений обуч-ся по спец-ти 071401.65 «Социально-культур. деятельность» / К.И. Вайсера, В.Н. Осташкин. – М.: МГУУ ПМ,2009.
3. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие. Гриф УМО / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова.- М.: МГУКИ, 2008.
4. Герасимов, А. М. Педагогика. Психология [Текст] : учебно-методический комплекс для студентов направления 071800.62 "Социально-культурная деятельность" очной формы обучения / А. М. Герасимов. - М. : МГУУ ПМ, 2012. -76 с.
5. Ромашин, А. В. Культура и искусство. Поиски и открытия [Текст] : сборник научных статей / Ромашин А. В. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 311 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
6. [Текст] : межрегиональный сборник научных статей молодых ученых / Кандинская В. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 488 с. - Книга находится в базовой версии ЭБСИPRbooks.
7. Колкова, Н. И. Прикладная информатика. Технологии курсового и дипломного проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентовспециальностей «Прикладная информатика (в информационной сфере)»,«Прикладная информатика (в социальной сфере)», «Прикладная информатика (в социально-культурной сфере)» / Колкова Н. И. - Кемерово : Кемеровскийгосударственный университет культуры и искусств, 2007. - 434 с. –Книганаходится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
8. Джуринский А.Н. . Педагогика и образование в России и в мире на пороге двухтысячелетий [Текст] : сравнительно-исторический контекст Монография /Джуринский А. Н. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 152 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

11. Дридзе Г.М. Основы социокультурного проектирования [Текст]: / Г.М. Дридзе, Э.А. Орлова. - М.: РИК, 2005.
12. Крестьянов В.П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры: Орел: ОГУ. - 2010.
13. Комар А.В. Музейная педагогика в формировании общекультурных компетенций студентов (на примере музея МГУУ Правительства Москвы) / А. В. Комар, Н. Д. Шафеева. - М.: МГУУ ПМ, 2012.
14. Красильников Ю.Д. Методика социально-культурного проектирования. Курс лекций. – М., 1992.
15. Наumenко-Порохина А.В. Технологии режиссуры и драматургии социальнокультурных мероприятий: Учеб. пособие. – М.: ВУ, 2005.
16. Селеменова М.В. Педагогика досуга: учебно-методический комплекс для студентов направления 071800.62 "Социально-культурная деятельность", квалификация "Бакалавр социально-культурной деятельности" очной формы обучения / М. В. Селеменова, М.: МГУУ ПМ, 2013.
17. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Трайнев В. А. - Москва : Дашков и К, 2013. - 320 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
18. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. - СПб.: Планета музыки; СПб.: Лань, 2010.
19. Интернет-источники:
20. <http://www.mos.ru> // Официальный сервер Правительства Москвы.
21. <http://www.cultmanager.ru/magazine/contents/> - электронная система Культура
22. <http://cultura.mos.ru> – сайт Департамента культуры города Москвы
23. <http://kultura-socio.ru> - информационный портал по образованию в социальнокультурной сфере

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.