


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
И.А.Федоричева  
19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.01 Культурология*


*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

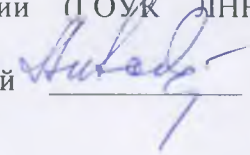
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	108/ 3	34	16	18	74	Зачет	3	5	108/ 3	8	4	4	100	+	Зачет
<b>Всего</b>		108/ 3	34	16	18	74	Зачет	<b>Всего</b>		108/ 3	8	4	4	100	-	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Т. А. Зюзина, доктор.пед.наук, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 19.08 2019 г. Зав. кафедрой  А.П.Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика организации культурно-досуговой деятельности» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (V семестр) направления в подготовки культурология ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой культурно-досуговой деятельности

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель изучения курса*

Целями освоения дисциплины «Методика организации культурно-досуговой деятельности» является формирование у студентов готовности к организации и проведению культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры различного типа и вида.

### *Задачами освоения дисциплины являются:*

- Применение теоретических и методических знаний в области культурно-досуговой деятельности для решения социальных, информационно-образовательных и воспитательных задач;
- Использование специальных знаний и методов культурно-досуговой деятельности при проведении индивидуальной, групповой и массовой работы в учреждениях культуры различного типа и вида;
- Участие в разработке и реализации программ культурно-досуговой деятельности подрастающего поколения.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика организации культурно-досуговой деятельности» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, «Теория культуры» «Основы социокультурной деятельности», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика организации культурно-досуговой деятельности», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Педагогика», «Массовая и элитарная культура».

Изучение дисциплины «Методика организации культурно-досуговой деятельности» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы социокультурной деятельности», «Культура повседневности» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направлении 53.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью использовать основы социально-исторических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-3	способностью к применению стандартизованных культурологических технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ОПК-5	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

#### Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-16	способностью к участию в подготовке и обработки информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций
ПК-19	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.
ПК-20	готовностью к использования современных методик и форм учебной работы и умением применяя их в преподавании предметов связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

В результате изучения дисциплины «Методика организации культурно-досуговой деятельности» студенты должны **знать**:

- нормативно-правовые документы по обеспечению культурно-досуговой деятельности;
- сущность и функции культурно-досуговой деятельности;
- теорию и методологию культурно-досуговой деятельности;
- современные технологии удовлетворения и развития культурных потребностей личности.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- ставить педагогические цели и задачи культурно-досуговой деятельности , намечать пути и средства творческого развития личности;

– выявлять, оценивать и участвовать в реализации инновационных форм и методов культурно-досуговой деятельности.

Овладев курсом, студенты должны **владеть:**

- правовыми и нормативными документами;
- навыками эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики;
- разработкой и обоснованием проектов и программ развития социально- культурной политики.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего о	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие культурно-досуговой деятельность. Ее цели и задачи. Сущность и принципы КДД.	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 2. Новые направления деятельности учреждений культуры в постиндустриальном обществе	12	2	2	8	14	2	2	10
Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в клубной сфере	12	2	2	8	14	2	2	10
Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в библиотечной сфере.	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 5. Культурно-досуговая деятельность в музейной сфере.	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 6. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха на современном этапе.	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 7. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации досуга для детей.	12	2	2	8	10	-	-	10
Тема 8. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации досуга молодежи.	11	1	2	8	10	-	-	10
Тема 9 Особенности деятельности культурно-досуговых учреждений со взрослыми и людьми преклонного возраста	13	1	2	10	20	-	-	20
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Сущность и принципы культурно-досуговой деятельности. Цели и задачи КДД.**

Понятие социально-культурная деятельность. Цели и задачи КДД. Характеристика основных направлений КДД. Сущность и принципы КДД. Функции и методы КДД. Досуг и досуговая деятельность как сфера реализации КДД. Сфера народной художественной культуры и любительского творчества. Образование как сфера реализации педагогического потенциала КДД. Сфера социальной защиты и реабилитации.

### **Тема 2. Новые направления деятельности учреждений культуры в постиндустриальном обществе.**

Досуг в контексте новой культурной политике. Государственный сектор управления досуговой сферой. Особенности развития индустрии досуга. Анимация как особый вид культурно-досуговой деятельности. Проблемы сохранения народных обычаев и традиций в условиях глобализма. Организация и методика культурно-досуговой деятельности в гостиничном бизнесе и сфере туризма. Досуг в зарубежных странах.

### **Тема 3. Клуб как комплексный универсальный центр досуговой деятельности.**

Клуб как социокультурный центр. Социальные функции клуба. Принципы деятельности клуба. Основные формы организации клубной жизни: художественно массовая работа; самодеятельные коллективы; клубные любительские объединения. Инновационные формы массовой, групповой и индивидуальной работы в клубе. Основные функции клубного работника как организатора.

### **Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в библиотечной сфере.**

Цели и задачи библиотечных учреждений как социального института. Типология библиотечных учреждений. Основные формы и методы культурно-досуговой деятельности в библиотечных учреждениях. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности библиотек: библионочь; буккросинг; либмоб; бенефис читателя; библиомарафон; библиоперфоманс; библиофреш; дискуссионные качели; литературная ярмарка; литературное ток шоу.

### **Тема 5. Культурно-досуговая деятельность в музейной сфере.**

Цели и задачи музейных учреждений как социального института. Типология музейных учреждений. Формы и методы культурно-досуговой деятельности в музейных учреждениях. Новые технологии в организации культурно-досуговой и массово-просветительской деятельности музеев: технологии интерактивности и партнерства. Методика организации музейного праздника. Психолого-педагогические особенности работы в любительских объединениях при музеях.

### **Тема 6. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха на современном этапе.**

Цели и задачи парковых учреждений как социального института. Типология парковых учреждений. Формы и методы культурно-досуговой деятельности в парковых учреждениях. Культурно-досуговая деятельность в тематических парках. Специфика организации и функционирования хобби-групп в парках культуры и отдыха.

### **Тема 7. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации досуга для детей.**

Культурно-досуговая деятельность с детьми как воспитательный процесс. Сущность и принципы педагогики досуга. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы с разными возрастными группами детей. Специфика и технология эстетического воспитания детей в учреждениях культуры и досуга. Специфика и технология

экологического воспитания детей в учреждениях культуры и досуга. Работа внешкольных учреждений с детьми, ее сущность и основные направления. Индивидуальная, кружковая, массовая работа с детьми в учреждениях культуры и досуга. Методика организации игровой деятельности.

**Тема 8. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации досуга молодежи.**

Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы с молодежью. Специфика организации массовой деятельности культурно-досугового характера: концертов; спектаклей; литературно-музыкальных композиций, праздников. Специфика организации групповой деятельности культурно-досугового характера. Специфика организации индивидуальной деятельности культурно-досугового характера. Инновационные технологии организации культурно-досуговой деятельности в центрах культуры и досуга.

**Тема 9. Особенности деятельности культурно-досуговых учреждений со взрослыми и людьми преклонного возраста.**

Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы со взрослыми и людьми преклонного возраста. Специфика организации массовой деятельности культурно-досугового характера. Специфика организации групповой деятельности культурно-досугового характера: тематических вечеров, вечеров-встреч, вечеров отдыха, танцевальных программ. Специфика организации индивидуальной деятельности культурно-досугового характера. В салонах и гостиных. Инновационные технологии организации культурно-досуговой деятельности в центрах культуры и досуга.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

**Семинар 1. Сущность и принципы социально-культурной деятельности. Цели и задачи КДД.**

1. Понятие социально-культурная деятельность.
2. Цели и задачи КДД.
3. Характеристика основных направлений КДД.
4. Принципы КДД.
5. Функции и методы КДД.
6. Досуг и досуговая деятельность как сфера реализации КДД.

*Ключевые понятия и термины:* социально-культурная деятельность, направления социально-культурная деятельность, досуг, досуговая деятельность, методы досуговой деятельности

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Сфера народной художественной культуры и любительского творчества», «Образование как сфера реализации педагогического потенциала КДД.»

*Литература:* [[2, с.26-53](#)], [[5, с.78-88](#)]

**Семинар 2. Новые направления деятельности учреждений культуры в постиндустриальном обществе.**

1. Досуг в контексте новой культурной политике.
2. Государственный сектор управления досуговой сферой.
3. Особенности развития индустрии досуга.
4. Анимация как особый вид культурно-досуговой деятельности.
5. Проблемы сохранения народных обычаев и традиций в условиях глобализма.

*Ключевые понятия и термины:* досуг, культурная политика, традиции, индустрии досуга, анимация, народные традиции, глобализм.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.



2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Досуг в зарубежных странах», «Организация и методика культурно-досуговой деятельности в гостиничном бизнесе и сфере туризма».

*Литература:* [[1, с.63-72](#)], [[3, с.64-71](#)]

### **Семинар 3. Клуб как комплексный универсальный центр досуговой деятельности.**

1. Клуб как социокультурный центр.
2. Социальные функции клуба.
3. Принципы деятельности клуба.
4. Основные формы организации клубной жизни:
  - художественно массовая работа;
  - самодеятельные коллективы;
  - клубные любительские объединения.

*Ключевые понятия и термины:* клуб, социокультурный центр, массовая работа, коллективы, инновационные работы, любительские объединения.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Инновационные формы массовой, групповой и индивидуальной работы в клубе», «Основные функции клубного работника как организатора».

*Литература:* [[1, с.23-52](#)],[[2, с.60-83](#)]

### **Семинар 4. Культурно-досуговая деятельность в библиотечной сфере.**

1. Цели и задачи библиотечных учреждений как социального института.
2. Типология библиотечных учреждений.
3. Основные формы и методы культурно-досуговой деятельности в библиотечных учреждениях.

*Ключевые понятия и термины:* библионочь, буккросинг; либмоб, бенефис читателя, библиомарафон, библиоперфоманс, библиофреш, дискуссионные качели, литературная ярмарка, литературно ток шоу.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Инновационные формы культурно-досуговой деятельности библиотек», «Беседа как активный метод влияния на развитие личности ребенка».

*Литература:* [[5, с.94-104](#)],[[3, с.40-62](#)]

### **Семинар 5. Культурно-досуговая деятельность в музейной сфере.**

1. Цели и задачи музейных учреждений как социального института.
2. Типология музейных учреждений.
3. Формы и методы культурно-досуговой деятельности в музейных учреждениях.
4. Новые технологии в организации культурно-досуговой и массово-просветительской деятельности музеев:
  - Технологии интерактивности и партнерства.

*Ключевые понятия и термины:* музейные учреждения, социальные институты, типология музейных учреждений, культурно-досуговой деятельности, массово-просветительская деятельность

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Психолого-педагогические особенности работы в любительских объединениях при музеях», «Методика организации музейного праздника».

*Литература:* [[5, с.52-64](#)], [[4, с.64-72](#)]

### **Семинар 6. Культурно-досуговая деятельность парков культуры и отдыха на современном этапе.**

1. Цели и задачи парковых учреждений как социального института.
2. Типология парковых учреждений.
3. Формы и методы культурно-досуговой деятельности в парковых учреждениях.

*Ключевые понятия и термины:* парковые учреждения, социальные институты, хобби-групп, тематические парки, формы культурно-досуговой деятельности. Типология парковых учреждений.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: Культурно-досуговая деятельность в тематических парках, «Специфика организации и функционирования хобби-групп в парках культуры и отдыха».

*Литература:* [[1, с.63-72](#)], [[2, с.64-71](#)]

### **Семинар 7. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации досуга для детей.**

1. Культурно-досуговая деятельность с детьми как воспитательный процесс.
2. Сущность и принципы педагогики досуга.
3. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы с разными возрастными группами детей.
4. Специфика и технология эстетического воспитания детей в учреждениях культуры и досуга.
5. Специфика и технология экологического воспитания детей в учреждениях культуры и досуга.
6. Работа внешкольных учреждений с детьми, ее сущность и основные направления.

*Ключевые понятия и термины:* воспитательный процесс, педагогика досуга, эстетическое воспитание, внешкольные учреждения, досуг, культура.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: «Индивидуальная, кружковая, массовая работа с детьми в учреждениях культуры и досуга», «Методика организации игровой деятельности».

*Литература:* [[3, с.46-28](#)], [[1, с.23-52](#)]

**Семинар 8/9. Содержание деятельности культурно-досугового центра по организации работы с различными группами населения .**

1. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы с молодежью.
2. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы со взрослыми.
3. Психолого-педагогические особенности культурно-досуговой работы с людьми преклонного возраста.
4. Специфика организации массовой деятельности культурно-досугового характера.
5. Специфика организации групповой деятельности культурно-досугового характера.
6. Специфика организации индивидуальной деятельности культурно-досугового характера.

*Ключевые понятия и термины:* культурно-досуговая работа, массовой деятельности, психолого-педагогические особенности, индивидуальная деятельность, групповая деятельность, массовая деятельность.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы по плану семинара.
2. Подготовить реферат (письменно) на тему: "Инновационные технологии организации культурно-досуговой деятельности в центрах культуры и досуга», «Подростки и Интернет: помощь в формировании культуры использования информационного пространства».

*Литература:* [2, с.26-53], [5, с.78-88]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культурно-досуговая деятельность как системный педагогический процесс.
2. Технология управления педагогическим процессом в детских учреждениях.
3. Система методов воспитания и образования в учреждениях культуры.
4. Культурно-досуговая деятельность с детьми как воспитательный процесс.
5. Работа внешкольных учреждений с детьми, ее сущность и основные направления.
6. Оказание помощи семье и школе в формировании у дошкольников готовности к учебе.
7. Использование педагогических методов воспитания и психологических способов воздействия.
8. Беседа как активный метод влияния на развитие личности ребенка.
9. Роль игры в развитии детей.
10. Детский утренник как комплексная форма клубной деятельности.
11. Праздники как яркая форма культурно-воспитательной деятельности с детьми.
12. Методы выразительного чтения и рассказывания, их роль в читательском развитии детей.
13. Клубные объединения, их роль в творческом развитии детей.
14. Педагогические требования к организации и методике работы с младшими школьниками.
15. Содержание и методика работы с подростками.
16. Коллективные формы работы с подростками
17. Подростки и Интернет: помощь в формировании культуры использования информационного пространства.
18. Методика культурно-досуговой деятельности с юношеством.
19. Поиск новых форм организации досуга юношества.
20. Реабилитационная работа среди детей с ограниченными возможностями.
21. Планирование, учет и отчетность детских учреждений.
22. Административное и методическое руководство детскими учреждениями.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Темы самостоятельно работы:**

1. Чем обусловлена актуальность проблемы культурно-досуговой деятельности с подрастающим поколением?
2. В чем заключается сущность культурно-досуговой деятельности?
3. Что является методологической основой культурно-досуговой деятельности с детьми, подростками и юношеством?
4. Что составляет психологическую основу культурно-досуговой деятельности с детьми, подростками и юношеством?
5. Каковы психологические особенности детей?
6. Каковы психологические особенности подростков?
7. Каковы психологические особенности юношества?
8. В чем состоит сущность культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса?
9. Каковы цели, задачи и содержание воспитательной деятельности с юным поколением?
10. Как осуществляется духовно-нравственное воспитание молодого поколения?
11. Что вы знаете о методике культурно-досуговой деятельности с детьми?
12. Какова методика культурно-досуговой деятельности с подростками?
13. В чем заключается своеобразие методики культурно-досуговой деятельности с юношеством?
14. В чем состоит специфика методики коррекционно-развивающей работы в детских учреждениях?
15. Как осуществляется инновационная деятельность детских учреждений?
16. Каковы организационные принципы работы с юным поколением?
17. Каковы особенности планирования работы с подрастающим поколением?
18. Как вести учет и отчетность детских учреждений?
19. Как осуществляется методическое руководство детскими учреждениями?
20. Какими компетенциями должны обладать специалисты, осуществляющие культурно-досуговую деятельность молодого поколения?

## 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сущность и функции культурно-досуговой деятельности.
2. Культурно-досуговая деятельность как социально-культурное и педагогическое явление.
3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
4. Система воспитания юного поколения.
5. Социальные институты, занимающиеся культурно-досуговой деятельностью детей и юношества.
6. Библиотеки как центры культурно-досуговой деятельности молодого поколения.
7. Особенности воспитательного процесса в детских учреждениях культуры.
8. Методологические основы культурно-досуговой деятельности.
9. Методологические принципы культурно-досуговой деятельности.
10. Принципы, определяющие основные требования к организации воспитательного процесса.
11. Психолого-педагогические основы культурно-досуговой деятельности.
12. Учет психологических особенностей различных возрастных групп.
13. Особенности детей дошкольного возраста.
14. Психология детей младшего школьного возраста.
15. Подростковый период развития.
16. Особенности юношеского этапа развития.
17. Влияние педагогических идей на культурно-досуговую деятельность.
18. Культурно-досуговая деятельность как системный педагогический процесс.
20. Технология управления педагогическим процессом в детских учреждениях.
21. Система методов воспитания и образования в учреждениях культуры.
22. Культурно-досуговая деятельность с детьми как воспитательный процесс.
23. Работа внешкольных учреждений с детьми, ее сущность и основные направления.
24. Оказание помощи семье и школе в формировании у дошкольников готовности к учебе.
25. Использование педагогических методов воспитания и психологических способов воздействия.
26. Беседа как активный метод влияния на развитие личности ребенка.
27. Роль игры в развитии детей.
28. Детский утренник как комплексная форма клубной деятельности.
29. Праздники как яркая форма культурно-воспитательной деятельности с детьми.
30. Методы выразительного чтения и рассказывания, их роль в читательском развитии детей.
31. Клубные объединения, их роль в творческом развитии детей.
32. Педагогические требования к организации и методике работы с младшими школьниками.
33. Содержание и методика работы с подростками.
34. Коллективные формы работы с подростками.
35. Подростки и Интернет: помощь в формировании культуры использования информационного пространства.
36. Методика культурно-досуговой деятельности с юношеством.
37. Поиск новых форм организации досуга юношества.
38. Реабилитационная работа среди детей с ограниченными возможностями.
39. Планирование, учет и отчетность детских учреждений.
40. Административное и методическое руководство детскими учреждениями.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика организации культурологических дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература по дисциплине:

1. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2007 – 360 с.
2. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с. — 978-5-94778-234-9.
3. Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учеб. пособие /И.Н. Ерошенко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
4. Ариарский, М.А. Педагогическая культурология. В двух томах. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – Т.1. Методология и методика постижения культуры. – 400 с.; Т.2. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – 448 с.
5. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие. – Изд. 3-е, доп. – М.: МГУКИ, 2011 –199 с.

### Дополнительная литература:

1. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :ИД МГУКИ, 2007. - 479 с.
2. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с.
3. Ключко, Е. М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945-1985 гг.): Теоретико-методологический и исторический аспекты : учеб. пособие / Е. М. Ключко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 161 с.
4. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с.
5. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. -2-е изд.; перераб. и доп. - М.: МГУКИ: ИПО "Профиздат", 2002. - 287 с.
6. Герасимова, Ю.А. Досуговые предпочтения современной молодежи: социологический анализ /Ю.А. Герасимова // Стрельцовские чтения – 2013. –Москва: МГУКИ, 2014. – С. 151-156.
7. Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: Учеб. пособие /В.З. Дуликов – Москва: МГИК, 2015. – 180 с.
8. Дуликов, В.З. Технологии XXI века и социально-культурная сфера: достижения и просчеты /В.З. Дуликов // Вестник МГУКИ. – 2010. - №2.– С. 108-116.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурная политика государства – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности /А.Д. Жарков // Культура и образование. – 2013. - №1(10). – С. 65-73.
10. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств /Л.С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с.
11. Иванова, Г.А. Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом: Учеб. пособие /Г.А. Иванова, В.П. Чудинова. – Москва: РШБА, 2012. – 376 с.
12. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: Учеб. пособие. – Москва: МГИК, 2015. – 224 с.
13. Ключко, Е.М. Альтернативные подходы к определению понятия «культура досуга» (по материалам зарубежных исследований) /Е.М. Ключко //Вестник МГУКИ. – 2010. - № 5. – С. 112-121.

14. Тихомирова, И.И. Педагогическая деятельность школьного библиотекаря: Учебно-методическое пособие для школьных библиотекарей как педагогов /И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2014. – 464 с.

15. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник /Н.Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2013. – 456 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины:**

1. Институт культурной политики / [ Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cpolicy.ru/events>

2. Информационно-справочный портал – [www.libraru.ru](http://www.libraru.ru)

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <http://нэб.рф>

4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

5. Университетская библиотека online – <http://biblioclub.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <http://cyberleninka.ru>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.