

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Специфические черты искусства советского периода

План:

1. Идеологические задачи советского государства в области искусства
2. Периодизация искусства советской эпохи: основные подходы.
3. Ленинский план монументальной пропаганды.
4. Официальное и неофициальное искусство.
5. Творческие объединения и их деятельность в советский период.

Выполнить: Написать эссе на тему «Творческие объединения художников советской эпохи».

Ключевые понятия и термины: культура, искусство, советский, литература, художники, коммунизм, режим, Ленинский план, народность, многонациональность, супрематизм, К. Малевич, пропаганда, авангард.

Литература: [3 – С. 37-47; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 13 – С. 3 – 58; 15 - С. 4 – 9; 172 – 287].

Тема 2. Изобразительное искусство советского периода: живопись и графика

Занятие 1: Русское изобразительное искусство начала XX века

План:

1. Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX века.
2. Союз русских художников.
3. Русский модерн: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм и др.
4. Символизм начала XX века.
5. Объединение «Мир искусства».
6. Художественное объединение «Голубая роза».
7. Общество художников «Бубновый валет».

1. *Выполнить:* Написать эссе на тему «Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.»

Ключевые понятия и термины: футуризм, кубизм, импрессионизм, абстрактное искусство, сюрреализм, символизм, союз русских художников, изобразительное искусство, живопись.

Литература: [3 – С. 37-47; 12 – С. 17 – 28; 58 – 71; 72 – 122; 183 – 222; 13 – С. 5-8; 30 –56; 73 – 111; 193 – 232; 15 – С. 33-282; 39].

Занятие 2: Изобразительное искусство 1917-1920 годов

План:

1. Общая характеристика изобразительного искусства советской эпохи.
2. Революционная романтика в творчестве художников 1917-1920 годов.
3. Концепция социалистического реализма.
4. План «монументальной пропаганды».
5. Авангард на службе у революции.
6. Концепция Супрематизма К.Малевича.
7. Василий Кандинский и его эстетика.

Выполнить: написать эссе на тему «Моя любимая картина эпохи СССР»

Ключевые понятия и термины: советский плакат, изобразительное искусство, Октябрьская революция, коммунистическая партия, пропаганда, агитация, авангард, революционная романтика.

Литература: [12 – С. 17 – 28; 58 – 71].

Занятие 3: Изобразительное искусство 1930-1940 годов

План:

1. Специфика изобразительного искусства довоенного периода.
2. Разделение искусства на “официальное” и “неофициальное”.
3. Формирование национальных художественных школ.
4. Основные жанры искусства соцреализма.
5. Плакатное искусство довоенного периода.
6. Художественная открытка модерна.
7. Кукрыниксы.
8. Петр Петрович Кончаловский.

Выполнить: составить кроссворд из ключевых понятий к семинару.

Ключевые понятия и термины: натурализм, соцреализм, плакатное искусство, открытка модерна, Кукрыниксы, социалистический реализм, живописный реализм, импрессионизм, формализм.

Литература: [12 – С. 72 – 122; 183 – 222; 13 – С. 5-8; 30 –56; 73 – 76; 15 – С. 241 – 250].

Занятие 4: Изобразительное искусство 1950-1960 годов

План:

1. Общая характеристика послевоенного искусства советской эпохи. Программное противостояние буржуазным влияниям.
2. Специфика искусства военного и послевоенного времени: сатира на врага, оптимизм и строительство новой жизни.
3. «Оттепель» 1960-х в искусстве.
4. Ю. Пименов.
5. А. Дейнека.
6. К. Юон.
7. Пластика А. Т. Матвеева. Творчество В.И Мухиной.

Выполнить: подготовить устный доклад о надгробном памятнике Никиты Хрущева.

Ключевые понятия и термины: буржуазным, московская школа, союз художников, официальное искусство, послевоенный период, выставка, художник, советское искусство, футуризм.

Литература: [13 – С. 77 –111; 193 – 232; 15 – С. 251 – 269].

Занятие 5: Изобразительное искусство 1970-1980 годов

План:

1. Национальные школы 70-80-х в изобразительном искусстве.
2. Мастера «сурового стиля» в изобразительном искусстве.
3. Станковая скульптура 70-80-х. Татьяна Соколова. Алла Пологова.
4. Монументальная скульптура. Мемориальные памятники.

5. Графика и ее представители. Школа графики Фаворского
6. Монументальная живопись.
7. Неофициальное искусство 70-80-х.

Выполнить: составить свой авторский ТОП 10 картин семидесятых годов

Ключевые понятия и термины: андеграунд, станковая скульптура, монументальная скульптура, Мемориальные памятники, графика, монументальная живопись, неофициальное искусство, кинетическое искусство, концептуализм, соц-арт.

Литература: [[15](#) – С. 269 – 273; 39; 40; 49].

Занятие 6: Изобразительное искусство России 1990-2000 годов

План:

1. Кризис середины 90-х
2. Российский поп- и соц-арт.
3. Постмодернизм в русском изобразительном искусстве.
4. Творчество Н.Сафронова, З.Церетели и др.
5. Музей современного искусства «Гараж».

Выполнить: Написать эссе на темы:

Концепция Супрематизма К.Малевича.

Василий Кандинский и его эстетика.

Петр Петрович Кончаловский и его творческий метод.

Творчество В.И Мухиной.

Школа графики Фаворского.

Выполнить: создать презентацию на тему «Современное и традиционное искусство»

Ключевые понятия и термины: стереотипы, кризис, постмодернизм, искусство, художники, религия, живопись, графика, музеи.

Литература: [[1](#) – С. 465 – 532; [4](#) – С. 7 – 13; 54 – 70; 92 – 148; [8](#) – С. 109 – 252; [11](#) – С. 98 – 147; [12](#) – С. 3 – 58; [15](#) - С. 174 – 287; [17](#) – С. 5 – 8; [19](#) – С. 784 – 867; [38](#); [39](#); [40](#)].

Тема 3. Архитектура советского периода (4 часа)

Занятие 1: Русская архитектура начала XX века

План:

1. Специфические черты Московского модерна.
2. Особенности архитектуры Петербургского модерна.
3. Архитектура больших городов и промышленность начала XX века.
4. Конструктивизм 20-40-х годов.
5. Архитектурный рационализм как эстетический принцип советской архитектуры.
6. Классификация основных сооружений довоенной архитектуры.

Выполнить: найти и сравнить старую городскую фотографию с фотографией из нашего времени, того же места.

Ключевые понятия и термины: модерн, неоклассицизм, эклектика, архитектура, Фёдор Осипович Шехтель, вокзалы, конструктивизм, гостиницы, банки, особняки богатой буржуазии, доходные дома, импрессионизм.

Литература: [3 – С. 4 – 11; 12 – С. 45 – 57 ; 123 – 150; 13 – С. 123 – 264].

Занятие 2: Послевоенный период развития архитектуры

План:

1. Сталинский ампир.
2. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х
3. Хрущёвские застройки крупных массивов.
4. Объединения советских архитекторов.
5. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

Выполнить: Проанализировать письменно книгу:

Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с. С. 9 – 56.

Ключевые понятия и термины: история архитектуры, архитектура Ленинграда, исторический центр, сталинская неоклассика, малоэтажное строительство, Сталинский ампир, Хрущёвские застройки, индустриальная архитектура, конструктивизм.

Литература: [4 – С. 89 – 148; 6 – С. 7 – 21; 8 – С. 109 – 252; 11 – С. 7 – 147; 14 - С. 5 – 16; 227 - 239; 15 – С. 57 – 72; 112 – 149; 233 – 267; 18 – С. 9 – 56].

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи (4 часа)

Занятие 1: ДПИ и народные художественные промыслы

План:

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР
2. Классификация ДПИ
3. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
4. ДПИ СССР: Игрушка, Инкрустация, Керамика, Ковёр, Ковка, Кружево, Майолика, Маркетри, Мебель, Резьба, Роспись декоративная, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство.

Выполнить: подготовить доклад на тему «Русская гжель!»

Ключевые понятия и термины: декоративно-прикладное искусство, ремесла, игрушка, инкрустация, керамика, ковёр, ковка, кружево, майолика, маркетри, мебель, резьба, роспись декоративная, стекло, терракота, тиснение, ткани художественные, фарфор, фаянс, филигрань, хрусталь, чеканка, шпалеры, эмали, ювелирное искусство.

Литература: [2 – С. 5 – 35; 7 – С. 109 – 153; 10 – С. 7 – 99].

Занятие 2: ДПИ и художественная промышленность

План:

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Возрождение ДПИ в 60-е
3. Фарфоровое и фаянсовое искусство.
4. Стекольное и хрустальное производство.
5. Ковровое и тканевое производства.

Выполнить: Проанализировать письменно книгу:

Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. – 37 с. С. 5 – 35.

Ключевые понятия и термины: декоративно-прикладное искусство, духовная культура, эстетическая ценность, мастера-прикладники, художественный вкус, национальные традиции, орнаментальный мотив, фарфоровое искусство, фаянсовое искусство, стекольное производство, хрустальное производство, ковровое производство, тканевое производство.

Литература: [2 – С. 5 – 35; 7 – С. 154 – 252; 10 – С. 100 – 147].

Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода

План:

1. Советский дизайн довоенного периода.
2. Художественное конструирование советской эпохи.
3. Оформление городов и улиц.
4. Послевоенный плакат в художественном оформлении среды советских граждан.

Выполнить: Написать эссе на тему «Самый важный для нас современников плакат СССР».

Ключевые понятия и термины: культура, искусство, советский, литература, художники, коммунизм, режим, Ленинский план, народность, многонациональность, супрематизм, плакат, улицы

Литература: [2 – С. 5 – 35; 3 – С. 89 – 148; 7 – С. 109 – 252].

Тема 6. Музыка советского периода (10 часов)

Занятие 1: Академическая музыка в СССР

План:

1. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
2. Сталинский период:
 - а. Сергей Прокофьев,
 - б. Дмитрий Кабалевский,
 - в. Георгий Свиридов,

- d. Дмитрий Шостакович,
 - e. Арам Хачатурян.
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
 4. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.

Выполнить: прослушать дома концерт классической музыки Шостаковича

Ключевые понятия и термины: академическая музыка, Сталинский период, советского симфонизм, композиторская музыка, опера, симфония, соната.

Литература: [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

Занятие 2: Авангард в СССР

План:

1. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
2. Альфред Шнитке и его эксперименты.
3. «Хренниковская семерка»:
 - a. София Губайдулина,
 - b. Эдисон Денисов,
 - c. Елена Фирсова,
 - d. Дмитрий Смирнов,
 - e. Александр Кнайфель,
 - f. Виктор Суслин,
 - g. Вячеслав Артёмов,
4. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.

Выполнить: написать диалог двух людей спорящих о музыкальных экспериментах Шнитке

Ключевые понятия и термины: культура, кинематограф, чтение книг, литература, советский авангард, социокультурный контекст, музыкальный постмодерн, новые техники.

Литература: [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

Занятие 3: Популярная музыка в СССР

План:

1. Советская массовая песня: этапы становления.
2. Творчество композиторов-песенников.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
4. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
5. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
6. Авторская песня в СССР. Творчество бардов - Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

Выполнить: принести на пару текст песни, которая по вашему мнению оказала наибольшее влияние на культуры современности

Ключевые понятия и термины: советская массовая песня, эстрадная песня, авторская песня, джаз в СССР, музыка из кино, танцевальная и диско-музыка.

Литература: [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

Занятие 4: Советский джаз**План:**

1. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
2. Леонид Утесов и его творчество.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
4. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
5. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.

Выполнить: найти и принести на пару статью о джазе из какой-либо советской газеты

Ключевые понятия и термины: джаз, музыкальная эстрада, ритм, джазовая гармония, музыкальное искусство, джазовая фактура, интонирование, артикуляция, музыкальный язык, импровизация, фьюжн, хард-боп, третье течение, модальный джаз, массовое и элитарное искусство.

Литература: [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

Занятие 5: Рок-музыка в СССР**План:**

1. Зарождение рок-движения в СССР.
2. Первые рок-группы и их музыка.
3. Отличие русского рока от западного.
4. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
5. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
6. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

Выполнить: написать эссе по книге [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)

Проанализировать творчество Романа Леденева и Юрия Буцко и Владимира Тарнопольского в книге [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с. С. 274 – 287.](#)

Ключевые понятия и термины: рок-музыка, звукозапись, лейбл, индустрия грамзаписи, релиз, механизмы культурной коммуникации, фестиваль, рок-группа.

Литература: [3 – С. 48 – 52; 9 – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; 26 – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; 33 – С. 274 – 287; 34 – С. 198 – 205; 36 – С. 40 – 72; 132 - 145].

Тема 7. Литература советского периода (10 часов)**Занятие 1: Советская проза: классический соцреализм****План:**

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты
2. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
3. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
4. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
5. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
6. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.

Выполнить: написать сочинение «Что я читал этим летом»

Ключевые понятия и термины: социалистический реализм, советская литература, герменевтика, вера и познание, интерпретация текста, А. Макаренко, А. Фадеев, М. Горький, литературные методы и направления.

Литература: [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 28 – 131; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 35 – С. 5 – 37].

Занятие 2: Советская поэзия

План:

1. Творчество Владимира Маяковского.
2. Поэзия Сергея Есенина.
3. Творческие поиски Бориса Пастернака.
4. Акмеизм в русской литературе:
 - а. Осип Эмильевич Мандельштам
 - б. Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
5. Творчество Марины Цветаевой.
6. Роберт Рождественский
7. Евгений Евтушенко
8. Андрей Вознесенский
9. Белла Ахмадулина
10. Константин Симонов

Выполнить: выучить небольшой стихотворный отрывок из творчества Мандельштама

Ключевые понятия и термины: советская поэзия, В. Маяковский, С. Есенин, прецедентный феномен, сфера-источник, прецедентное высказывание, прецедентное название стихотворного произведения, цитата, цитирование, средства массовой информации.

Литература: [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 157 – 182; 339 – 365; 402 – 439; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 35 – С. 5 – 37].

Занятие 3.: Диссидентская проза

План:

1. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
2. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных
3. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.

Выполнить: проанализировать текст книги «Один день Ивана Денисовича»

Ключевые понятия и термины: диссиденты, оппозиция, самиздат, тамиздат, демонстрации, митинги, «открытые письма», застой.

Литература: [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

Занятие 4: Шестидесятники

План:

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
2. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
4. Кир Булычёв и его многогранное творчество.

Выполнить: рассказать об одной из экранизаций любого из приведённого в вопросах к семинарскому заданию авторов.

Ключевые понятия и термины: шестидесятники, художественная культура, официальная культура, контркультура, либеральная советская интеллигенция, взгляды на действительность и современника, изменение в идеях либеральной советской интеллигенции, исчерпанность мировоззренческого и лексического тезауруса.

Литература: [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

Занятие 5: Детская литература СССР

План:

1. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
2. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

Выполнить: Проанализировать творчество Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Агни Барто как детских писателей советской эпохи.

Выучить по одному стихотворению Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского и Беллы Ахмадулиной.

Ключевые понятия и термины: проза, литература, Детгиз, издание детской литературы в СССР, педагогика и детская книга, критика издательской деятельности, Министерство просвещения, ЦК ВЛКСМ, Дом детской книги.

Литература: [3 – С. 12 – 37; 16 – С. 3 – 485; 22; 29 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 30 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 35 – С. 5 – 37].

Тема 8. Кинематограф советского периода

Занятие 1: Довоенный кинематограф

План:

1. Зарождение молодого советского кино.
2. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
4. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
5. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
6. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.

Выполнить: подготовить рассказ об одном из фильмов Эйзенштейна

Ключевые понятия и термины: зарождение кино, фантастика, звуковое кино, цветной фильм, киноискусство, киноиндустрия, идеология, пропаганда, образ врага, массовое сознание, война, способы изображения.

Литература: [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

Занятие 2: Кинематограф 40—50- годов

План:

1. Военное кино:
 - а. «Жди меня» Александра Столпера,
 - б. «Два бойца» Леонида Лукова,

- с. «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
2. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.
 3. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого.
 4. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова.

Выполнить: прочесть три советские рецензии на три любые советские кинокартины

Ключевые понятия и термины: кинематограф «оттепели», лирика, пропаганда победы в войне, кинопремия.

Литература: [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

Занятие 3: Фильмы 60-70-х

План:

1. Патриотические фильмы.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
4. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
5. Фильмы Станислава Ростоцкого: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

Выполнить: сравнить фильмы «Хатико» и «Белый Бим Чёрное ухо»

Ключевые понятия и термины: советская империя, надлом цивилизации, история кино, биографический подход, поколение, циклический подход, архетип, пассионарность, лишний человек, «оттепель», крах империи, смута, комедия.

Литература: [3 – С. 55; 5 – С. 130 – 159].

Занятие 4: Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссёров

План:

1. Андрей Тарковский и его неповторимы образы.
2. Никита Михалков его творчество.
3. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа.
4. Станислав Говорухин.
5. Василий Шукшин.
6. Владимир Меньшов.

Выполнить: подготовить презентацию на тему «Роль композиции кадры в работах Тарковского»

Ключевые понятия и термины: интертекстуальность; Андрей Арсеньевич Тарковский; Арсений Алек сандрович Тарковский; кинотекст; история кино; советское кино.

Литература: [3 – С. 57 – 59; 5 – С. 130 – 159; 26 – С. 60 – 87; 27 – С. 208 – 217].

Занятие 5: Массовое кино 80-90-х

План:

1. Эльдар Рязанов и его творчество.
2. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

3. Михаил Козаков «Покровские ворота».
4. Александр Митта и фильм «Экипаж».
5. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра».
6. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

Выполнить: Проанализировать письменно статью [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)

Ключевые понятия и термины: Квентин Тарантино, перестройка, гласность, киноленты, Горбачёв.

Литература: [[3](#) – С. 57 – 59; [26](#) – С. 60 – 87; 114 – 121; [27](#) – С. 208 – 217].

Тема 9. Сценические искусства советского периода (8 часов)

Занятие 1: Становление советского театрального искусства: 20-40-е года

План:

1. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
4. Театральные студии.
5. Московский Художественный академический театр.
6. Театр имени Евг. Вахтангова.
7. Левый театр В. Э. Мейерхольда.

Выполнить: найти фотографию театрального костюма из спектаклей тех лет и описать его

Ключевые понятия и термины: театральный октябрь, революция, большевики, советская власть, революционный театр, репертуар, А.В. Луначарский, В.Э. Мейерхольд, Shalayeva Nadezhda Vladimirovna.

Литература: [[3](#) – С. 57 – 59; [4](#) – С. 192 – 203; [5](#) – С. 3 – 10; 130 – 159].

Занятие 2: Военная и послевоенная работа театров СССР

План:

1. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров.
2. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
3. Крупные театральные школы республик СССР.

Выполнить: найти описание репертуара военных лет в одном из фронтовых театров.

Ключевые понятия и термины: театр, театральная жизнь, культурная политика, театральный репертуар, военной и послевоенный театр.

Литература: [[3](#) – С. 57 – 59; [4](#) – С. 111 – 119; 192 – 203; [5](#) – С. 5 – 84].

Занятие 3: Театральное искусство 60-70-х

План:

1. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
2. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
3. Московский театр имени Ленинского комсомола.
4. Театр оперы и балета.

5. Театр «Современник»

Выполнить: рассказать об одной из конкретных премьерных показов театра «Современник»

Ключевые понятия и термины: сценография, театральное-декорационное искусство, сценографический образ, сценическое пространство, оперный театр, балет.

Литература: [3 – С. 57 – 59; 4 – С. 192 – 203; 5 – С. 127 – 159].

Занятие 4: Сценическое творчество в СССР

План:

1. Советское сценическое искусство.
2. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
3. Советский балет и его школы.
4. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

Выполнить: Проанализировать письменно статьи: [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с. С. 52 – 57.](#)

Ключевые понятия и термины: архитектура, литература, живопись, музыка, театральное искусство, пространственно-временное искусство, театральная кукла, мифологическое пространство, театральная постановка., кинематограф,

Литература: [3 – С. 52 – 57; 4 – С. 192 – 203; 5 – С. 3 – 10; 85 – 140; 43; 44].