

**РАЗДЕЛ 1.**  
**КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**  
**ТЕМА 1. ПОНЯТИЕ И СПЕЦИФИКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

*Краткое содержание.* Многозначность понятия «культура». Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Идеализация средневековой культуры романтиками. Эволюционизм и изучение средних веков.

Место средневековой культуры Европы во всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры. Оригинальность средневековой эпохи. Хронологические рамки. Географический ареал. Педагогичность как обязательная характеристика культуры средневековья. Возможность и опасность снисходительного отношения к культуре средневековья или ее идеализации. Средневековая культура и современность.

*Ключевые понятия и термины:* Культура, средние века, средневековая цивилизация, феодализм, христианство, символ.

**ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СРЕДНЕВЕКОВОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ.**

*Краткое содержание.* Базовые черты средневекового мировосприятия: 1) монотеизм – вера в единого Бога; 2) теоцентризм – признание центрального положения Бога во Вселенной как Творца всего существующего; 3) креационизм – вера в сотворение мира Богом из ничего, «в мире нет ничего, что не было бы сотворено Богом, а если таковое возможно, то оно не имеет реальных оснований»; 4) антропоцентризм – установление центрального положения человека в сотворенном Богом мире. Христианство противопоставляет вечное и сверхреальное цикличному и временному мировосприятию язычника, основывающего свое понимание мира на наблюдениях за природой. Вместо периодичной сменяемости природных явлений христианство утверждает одностороннее историческое течение времени с неизбежностью эсхатологического его окончания.

*Ключевые понятия и термины:* Мировосприятие, картина мира, символизм, иерархия, сословие, сакральное, высокая/народная культура, смеховая культура.

**ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

*Краткое содержание.* Специфика средневековой религиозности и взгляд средневекового человека на церковь и религию. Отношение к жизни и смерти. Средневековые представления о богатстве и труде. Семья, женщина, дети в представлениях средневековых людей. Пространственно-временные представления средневековья. Представления о вселенной, небе и небесных светилах. Представления о происхождении земли и животного мира. Представления о животных, птицах и рыбах. Соотношение в этих представлениях христианских и языческих элементов

*Ключевые понятия и термины:* Образ мира в культуре, образ человека в культуре, сакральное время, сакральное пространство.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**ОСНОВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**  
**ТЕМА 4. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МОНАСТЫРЬ И ЕГО КУЛЬТУРА.**

*Краткое содержание.* Возникновение монашества как признак начала этапа культурного «строительства». Причины начала монашеского движения. Хронологические рамки. Аскетизм в античности. Возникновение и развитие западноевропейского

монашества. Причины распространения монашеского движения на Запад. Бенедикт Нурсийский. «Правило жизни монашеской» - первый западноевропейский монашеский устав. Монастырь Монте-Кассино. Бенедиктинское движение. Скриптории. «Виварий» Флавия Кассиодора, жизнь и деятельность его обитателей. Ирландские монастыри. Колумбан. Алкуин. Византийские монастыри, их связь с западноевропейскими. Афон. Клунийское движение.

Монашеские ордена. Движение за «евангельскую бедность» и основание нищенствующих орденов. Иоахим Флорский. Содержание термина «орден». Доменик де Гусман. Доминиканский орден. Франциск Ассизский: жизнь, деятельность и учение. Основание францисканского ордена и его роль в общественной жизни Европы.

Духовно-рыцарские ордена.

Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Распорядок жизни, занятия монахов. Иерархия монахов. Архитектура монастыря. Монастырская живопись. Школы. Программа обучения. Монастырская педагогика. Монастырская литература. «Исповедь» Аврелия Августина. Жития святых. Латинские видения.

*Ключевые понятия и термины:* Монашество, монашеский орден, этос, клунийская реформа, монашеский устав, «Правило жизни монашеской», Бенедиктинское движение, «Исповедь» Аврелия Августина, жития святых.

## **ТЕМА 5. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК И РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА.**

*Краткое содержание.* Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства. Происхождение и значение терминов «рыцарь» и «рыцарство». Идеология средневекового рыцарства. Определение понятия «идеология» и правомерность его применения к рыцарству. Источники информации. Социально-политические взгляды рыцарства. Представление о государстве. Фигуры короля и сюзерена. Взаимоотношения сеньора и вассала. Права и обязанности сеньора и вассала. Инвеститура. Отношение к родине. Морально-этические воззрения рыцарей. Рыцарские «добродетели». Феодальный кодекс. Отношение к войне. Отношение к крестьянам и горожанам. Отношение к женщине. Культ Прекрасной Дамы, его происхождение, смысл и эволюция.

Рыцарская культура. Одежда и вооружение рыцарей. Доспехи. Оружие, его классификация и эволюция. Конь. Рыцарские отряды. Штурмовая и осадная техника.

Воспитание и образование рыцарей. «Семь рыцарских добродетелей». Рыцарские пиры. Охота. Турниры. Игра в шахматы. Обеты. Рыцарский идеал.

Куртуазная литература, ее возникновение, особенности и эволюция. Лирика провансальских трубадуров. Труверы. Рыцарский роман. Артуровский цикл. Рыцарский роман в отдельных европейских странах.

Замок. Его происхождение, предназначение и эволюция. Замок как архитектурный ансамбль. Интерьер замка. Замок как военный центр.

*Ключевые понятия и термины:* Рыцарство, феодальная иерархия, оммаж, скутагий, «Семь рыцарских добродетелей», куртуазная литература, лирика провансальских трубадуров, труверы, рыцарский роман, Артуровский цикл.

## **ТЕМА 6. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД И ЕГО КУЛЬТУРА.**

*Краткое содержание.* Средневековый город и его эволюция. Определение термина «город». Понятия «средневековый город» и «феодальный город» - синонимы или разные термины? Историография средневекового города. Феодальный город и его сущность. Экономика города. Город в системе феодальных отношений. Типы городов. Коммунальное движение. Складывание и рост городского сословия. Ремесло и ремесленники в городах. Цехи. Городские торговцы. Купеческие объединения.

Социальные отношения внутри города. Особенности феодального города в отдельных странах.

Городская культура. Источники по истории средневековой городской культуры. Специфика городской культуры. Облик феодального города. Топография. Архитектура. Готика. Романское искусство. «Средневековый ренессанс» 12 века. Психология горожанина, ее отличие от крестьянской. Городская литература. Городское право. Поэзия городского сословия. Фаблио. Сатирический животный эпос. Аллегорический эпос. Миракль. Зачатки светского театра. Городская семья.

*Ключевые понятия и термины:* Город, феодальный город, ремесло, цехи, феодальная иерархия, Готика. Романское искусство, «средневековый ренессанс» 12 века. дух города, психология горожанина, ее отличие от крестьянской. городская литература, городское право.

### **ТЕМА 7. СРЕДНЕВЕКОВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ.**

*Краткое содержание.* Особенности средневековой культуры, повлиявшие на специфику системы образования: письменный характер, школьность, культ Слова, текстовость, педагогический идеал, стремление к энциклопедизму и идеологическому консерватизму. Определение понятия «университет» («universitas»). Концепция университета. «Материнские» университеты. Салернская медицинская школа - прототип университета. Болонский университет - студенческий архетип. Образование Парижского университета. Оксбридж - образование и особенности первоначального развития. Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Источники материальной базы университетов. Привилегии университетов. Учебный процесс в средневековом университете. «Лекции». «Репетицию». «Диспутацию». Возведение в степени. Позднесредневековые университеты.

*Ключевые понятия и термины:* Университет, средневековый университет, тривиум и квадриум, «лекции», «репетицию», «диспутацию», диспут, «Словопрение Пипина с Альбином».

## **РАЗДЕЛ 3.**

### **СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

#### **ТЕМА 8. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.**

*Краткое содержание.* Определение понятия «схоластика». Проблема периодизации средневековой схоластики, ее характерные особенности. Роль Северина Бозция в формировании схоластики. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе. Жизнь и деятельность. Соотношение теологии и философии по Аквинату. «Естественная теология». Проблема универсалий.

Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Схоластический идеал знания. Границы средневековой науки. Схоластические дискуссии о природе общих понятий. Трактовка универсалий в реализме и номинализме 12 в. (Гильберт Порретанский и Пьер Абеляр). Проблема концептуального синтеза: решение Фомы Аквинского. Решения Дунса Скота, Альберта Великого, Роджера Бэкона, Арнольда из Виллановы. Алхимия как феномен средневековой культуры. Средневековая физика. Математика в средние века.

Эстетическая мысль зрелого средневековья. Эстетика Сен-викторской школы. Абеляр и Бернар Клервовский - два противоположных полюса эстетики 12 в. Теория красоты Ульриха Страсбургского. Эстетические идеи Фомы Аквинского. Витело и его трактат «Перспектива». Эстетика и теория искусства. «Сочинение о различных искусствах» Теофила. «Книга рисунков» Виллара де Оннекура. «Трактат о живописи»

Ченнино Ченнини. Эстетика арс нова (Филипп де Витри, Маркетто Падуанский). Эстетика Николая Орезмского.

*Ключевые понятия и термины:* Схоластика, мистика, реализм, номинализм, универсалии, алхимия, эстетика сен-викторской школы, эстетика арс нова, «искусство» (arte), наука, познание человеческое, познание божественное.

## **ТЕМА 9. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.**

*Краткое содержание.* Взаимоотношения «ученой» и «фольклорной» культур. Светская праздничная жизнь. Жонглеры. Шпильманы, их репертуар и жизнь. Календарные празднества. Состязания и игры. Карнавалы. Отношение церкви к народному творчеству. Народная смеховая культура и ее содержание. Пародийная литература средних веков. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Цикл поэм о Гийоме д'Оранж. Испанский героический эпос. Сказания о Сиде. Романсы. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». «Кудруна». Сказания о Дитрихе Бернском.

*Ключевые понятия и термины:* высокая/элитарная культура, фольклорная/народная культура, молчащее большинство, смеховая культура, карнавальная культура, пародия, эпос, праздник.