


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XX В.**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»*


*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

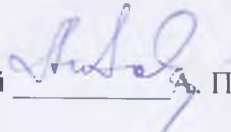
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	108/ 3	34	18	16	74	Зачет (3)	4	7	108/ 3	10	4	6	98	+	Зачет (3)
<b>Всего</b>		108/ 3	34	18	16	74	Зачет (3)	<b>Всего</b>		108/ 3	10	4	6	98	+	Зачет(3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Е. А. Ирдиненко, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  А. П. Воеводин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История культуры Западной Европы и Америки XXвв.» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку гуманитариев, включает теоретические представления об истории культуры Западной Европы и Америки XXвека.

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую (вариативную) часть общенаучного (профессионального) блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «история», «история культуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «История искусств».

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, синквейны, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе, синквейнов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия –18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа –74 часов для очной формы обучения и 98 часа для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является изучение истории культуры Западной Европы и Америки XX вв. в контексте основных тенденций развития мировой культуры.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомление студентов с художественными стилями в искусстве и культуре Западной Европы и Америки;
- Формирование у студентов целостное представление о развитии культуры и искусства в XX веке;
- Расширение и углубление знаний у студентов по предложенному курсу;
- Определение основных мировоззренческих представлений в истории культуры Западной Европы и Америки в XX в.

## **3. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «История культуры Западной Европы и Америки XXв.» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «История», «Основы культурологии», «История», «История культуры», «История искусств», которые связаны логически, содержательно и методически.

Изучение дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XIXвв.» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Культурология», «История культуры Западной Европы и Америки XVII – XIX вв.», «История» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направлении 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Теоретическая часть курса рассчитана на то, что студенты должны **знать**:

- терминологию курса;
- культурное наследие различных народов;
- связи истории культуры древнего мира с другими отраслями знаний;
- исторические формы связи истории и культуры.

Овладев курсу, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные формы теоретического мышления;
- осуществлять периодизацию эволюции исторических знаний;
- классифицировать и раскрывать специфику культурного наследия различных европейских стран и Америки, предоставлять им развернутую характеристику;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Искусства Западной Европы конца XIX начала XX в.	13	2	2	9	11	-	-	11
Тема 2. Художественные стили в искусстве Западной Европы в начале XX века.	14	2	2	8	13	-	2	11
Тема 3. Зарубежное искусство XX в. Абстракционизм, отказ от изображения форм реальной действительности.	14	2	2	8	11	-	-	11
Тема 4. Реалистическая традиция в искусстве 20 века.	14	2	2	8	11	-	-	11
Тема 5. Неореализм.	14	2	2	8	14	2	2	10
Тема 6. Культура Америки в XX в.	14	2	2	8	11	-	-	11
Тема 7. Доктрина «массовой культуры». Поп-арт визуальные эффекты. Кинетическое искусство.	13	2	2	9	11	-	-	11
Тема 8. Постмодернизм в искусстве 1960-1980-х гг.	11	1	2	8	11	-		11
Тема 9. Гиперриализм в живописи – особая форма фиксации зримого мира.	12	1	2	8	15	2	2	11
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>98</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лекция 1. Искусства Западной Европы конца XIX начала XX в.**

Сложный и многообразный характер развития художественной культуры. Развитие нового в живописных принципах Э. Мане, в творчестве импрессионистов. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма. Творчество Э. Дега, К. Писарро, А. Сислея: общие черты и индивидуальные различия. Неоимпрессионизм: повышенный интерес к оптическим явлениям. Постимпрессионизм- собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца 19 – начала 20 века: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Понятие стиля модерн. Национальные черты и особенности. Интерес к средневековому искусству; универсальность эстетических и практических устремлений модерна.

### **Лекция 2. Художественные стили в искусстве западной Европы в начале XX в.**

Взаимопроникновение станковых и декоративно- прикладных форм в искусстве. Книга, журнал, афиша. Модерн в архитектуре. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник ». Использование выразительных и декоративных возможностей цвета в фовизме. Творчество Матисса. Аналитический и символический кубизм П. Пикассо. 1. Многогранность творчества О. Родена. Возникновение футуризма в Италии в 10-20 е гг XX в.

### **Лекция 3. Зарубежное искусство XX в. Абстракционизм, отказ от изображения форм реальной действительности.**

Сюрреализм и его истоки. «Метафизическая живопись» в Италии. Дадаизм и новая система моральных ценностей. Сюрреализм и его истоки. «Метафизическая живопись» в Италии. Дадаизм и новая система моральных ценностей.

### **Лекция 4. Реалистическая традиция в искусстве 20 века.**

Реалистическая традиция в искусстве 20 века: К. Кольвиц, К. Менье, Ф. Мазерель, Р. Кент. Реализм и новая система моральных ценностей. Реализм в Америке. Реализм как обращение к социальным явлениям действительности человеческого характера, психологии личности, судьбы искусства. Реализм как отказ копирования и зеркального повторения действительности.

### **Лекция 5. Неореализм.**

Неореализм как течение англо-американской философии. Неореализм как признание независимого существования внешних объектов и их непосредственной данности познающего субъекта. Неореализм как возрождение традиций итальянского искусства. Структурный реализм.

### **Лекция 6. Культура Америки в XX в.**

Культура Америки как влияние этнического и расового многообразия страны. Массовая американская культура XX в. Философские и религиозные воззрения США. Искусство США в XX в. Литература США. Кинематограф США. Живопись. Прагматизм американского общества.

### **Лекция 7. Доктрина «массовой культуры». Поп-арт визуальные эффекты. Кинетическое искусство**

Доктрина «массовой культуры». Оп-арт визуальные эффекты. Кинетическое искусство.

Массовая культура в теоретических исследованиях. Массовая культура как важнейший фактор современного социума. Постсовременный анализ феноменов культуры и общества.

Семиотика и структурализм в изучении массовой культуры. Поп-арт в США. Кинетическое искусство.

**Лекция 8. Постмодернизм в искусстве 1960-1980-х гг. XX в.**

Основные черты и особенности культуры постмодернизма. Истоки постмодернизма в культуре и искусстве. Литературоведческая дискуссия по постмодернизму в США. Новации в литературе и искусстве. Философия постмодернизма. Онтологические, гносеологические, культурные и эстетические параметры постмодернизма в Европе и Америке.

**Лекция 9. Гиперриализм в живописи – особая форма фиксации зримого мира.**

Пик популярности реализма в 60-70 х г. XX ст. Гиппереализм как имитация путем использования средств живописи на холсте. Фотореализм. Творчество Шерил Келлей. Гипериализм в скульптуре. Гиперриализм на грани реальности. Гиперриализм в США.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

План практического занятия №1

**Импрессионизм. Постимпрессионизм.**

1. Сложный и многообразный характер развития художественной культуры.
2. Развитие нового в живописных принципах Э. Мане, в творчестве импрессионистов.
3. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма.
4. Творчество К. Моне, О. Ренуара.

*Ключевые понятия и термины:* импрессионизм, культура, искусство, постимпрессионизм, академизм.

*Выполнить:*

1. Подготовить эссе на тему «Творчество К.Моне, О.Ренуара»
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Искусство XXв»

*Литература:* [\[10 - С. 504-510; 9 – С. 153 – 157; 11 - С.110 – 115; 8 - С. 149-153 \]](#)

План практического занятия №2

**Художественные стили в искусстве Западной Европы начала XXв.**

1. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма.
2. Творчество Э. Дега, К. Писарро, А. Сислея: общие черты и индивидуальные различия
3. Неоимпрессионизм: повышенный интерес к оптическим явлениям.

*Ключевые понятия и термины:* неоимпрессионизм, искусство, импрессионизм, академизм, живопись, архитектура.



*Выполнить:*

1. Подготовить реферат на тему «Импрессионизм в живописи»
2. Подготовить 10 тестов с ответами по теме лекции №2.

*Литература:* [[10 - С. 510-513](#); [4 - С. 6-16](#); [11 - С.125-127](#)]

План практического занятия №3

### **Постимпрессионизм**

1. Постимпрессионизм- собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца 19 – начала 20 века
2. П.Сезанн
3. В.Ван-Гог
4. П.Сезанн
5. А. Тулуз-Лотрек

*Ключевые понятия и термины:* постимпрессионизм, художественный стиль, искусство, живопись, культура, импрессионизм.

*Выполнить:*

1. Подготовьте 7 тестов по теме лекции №3.
2. Напишите эссе на тему: «Постимпрессионизм».

*Литература:* [[10 - С. 510-513](#); [8 - С. 149-157](#); [9 - С. 123-134](#)]

План практического занятия №4

### **Стиль модерн в искусстве**

1. Понятие стиля модерн.
2. Национальные черты и особенности.
3. Живопись рококо. Ватто и Ваттески.Ф. Буше.
4. Универсальность эстетических и практических устремлений модерна.

*Ключевые понятия и термины:* модерн, искусство, национальные черты, литература, скульптура, архитектура, живопись

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться дискуссии на тему «Модерн в архитектуре».

*Литература:* [[10 - С. 513-519](#); [8 - С.149-157](#), [8 - С.158-162](#)]

План практического занятия №5

### **Экспрессионизм. Фовизм**

1. Взаимопроникновение станковых и декоративно- прикладных форм в искусстве.
  2. Книга, журнал, афиша.
  3. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник ».
  4. Использование выразительных и декоративных возможностей цвета в фовизме.
- Творчество Матисса.

*Ключевые понятия и термины:* фовизм, искусство, эстетика, литература, скульптура, архитектура, экспрессионизм

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Охарактеризовать художественные стили сентиментализм и ампир.

*Литература:* [[10 - С. 502-519](#); [8 - С.149-162](#); [9 - С. 127-128](#)]

План практического занятия №6

### **Зарубежное искусство XXв.**

1. Аналитический и символический кубизм П. Пикассо.
2. Сюрреализм.
3. Многогранность творчества О. Родена.
4. Возникновение футуризма в Италии в 10-20 е гг.
5. Абстракционизм, отказ от изображения форм реальной действительности.

*Ключевые понятия и термины:* тип культуры, кубизм, литература, сюрреализм, футуризм, архитектура, живопись, абстракционизм.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 8 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [[10 - С. 502-523](#); [8 - С. 157 – 170](#); [9 - С. 97 – 100](#); [11 - С.117- 136](#)]

План практического занятия №7

### **Американская культура XXвека**

1. Характерные черты искусства и культуры США в XXв.
2. Философские и религиозные воззрения США.
3. Американская массовая культура.
4. Современное искусство США.

*Ключевые понятия и термины:* переселенцы, самосознание, национальное, ментальность, самобытность, массовая культура.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [[10 - С. 543-547](#); [10 - С. 550-553](#); [10 - С. 554-565](#)]

План практического занятия №8

### **Постмодернизм в западноевропейской и американской культуре**

1. Постмодернизм в искусстве 1960-1980-х гг. XXв.
2. Доктрина «массовой культуры». Поп-арт визуальные эффекты. Кинетическое искусство.
3. Гиперриализм в живописи – особая форма фиксации зримого мира.

*Ключевые понятия и термины:* постмодернизм, массовая культура, поп-арт, гипперреализм, эстетика.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

*Литература:* [ [10 - С. 504; С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.124- 136](#)]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Основные течения искусства модернизма
2. Теоретические основы искусства модернизма.
3. Искусство модернизма в контексте философии А. Бергсона.
4. Модернизм – искусство цивилизации (О. Шпенглер).
5. Модернизм и авангард.
6. Модернизм и постмодернизм.
7. Экспрессионизм в Германии.
8. Массовая культура США.
9. Особенности поп-арта США.
10. Гиперреализм,
11. Кинетическое искусство.
12. Хэппенинг.
13. Перформанс.
14. Инсталляция.
15. Современное абстрактное искусство.
16. Концептуальное искусство.
17. Анализ одного произведения искусства XX века (по выбору).
18. Художественные искания постимпрессионистов: Ван Гог, Гоген, Сезанн.
19. Импрессионисты и их художественное значение.
20. Феномен массовой культуры XX века.
21. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
22. Основные принципы итальянского футуризма.
23. Абстракционизм.
24. Дадаизм.
25. Тема абсурда в искусстве XX века.
26. Поп-арт.
27. Искусство действия: хэппенинг и перформанс.
28. Стратегии современного искусства.
29. Концептуализм.
30. Искусство постмодернизма.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Основные течения искусства модернизма.
2. Теоретические основы искусства модернизма.

#### **Вариант 2.**

1. Искусство модернизма в контексте философии А. Бергсона.
2. Модернизм – искусство цивилизации (О. Шпенглер).

#### **Вариант 3.**

1. Модернизм и авангард.
2. Модернизм и постмодернизм.

#### **Вариант 4.**

1. Экспрессионизм в Германии.
2. Массовая культура США.

#### **Вариант 5.**

1. Особенности поп-арта США.
2. Гиперреализм.

#### **Вариант 6.**

1. Кинетическое искусство.
2. Хэппенинг.

#### **Вариант 7.**

1. Концептуальное искусство.
2. Анализ одного произведения искусства XX века (по выбору).

#### **Вариант 8.**

1. Художественные искания постимпрессионистов: Ван Гог, Гоген, Сезанн.
2. Импрессионисты и их художественное значение.

#### **Вариант 9.**

1. Феномен массовой культуры XX века.
2. Кубизм: переосмысление формы и пространства.

#### **Вариант 10.**

1. Основные принципы итальянского футуризма.
2. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XX века.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура в системе пространственных искусств, её виды и жанры. Основные течения искусства модернизма.
5. Теоретические основы искусства модернизма.
6. Искусство модернизма в контексте философии А. Бергсона.
7. Модернизм – искусство цивилизации (О. Шпенглер).
8. Модернизм и авангард
9. Модернизм и постмодернизм.
10. Экспрессионизм в Германии.
11. Массовая культура США.
12. Особенности поп-арта США.
13. Гиперреализм,
14. Кинетическое искусство.
15. Хэппенинг.
16. .Перформанс.
17. Инсталляция.
18. Современное абстрактное искусство.
19. Концептуальное искусство.
20. Анализ одного произведения искусства XX века (по выбору).
21. Художественные искания постимпрессионистов: Ван Гог, Гоген, Сезанн.
22. Импрессионисты и их художественное значение.
23. Феномен массовой культуры XX века.
24. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
25. Основные принципы итальянского футуризма
26. Абстракционизм.
27. Дадаизм.
28. Тема абсурда в искусстве XX века.
29. Поп-арт.
30. Искусство действия: хэппенинг и перформанс.
31. Стратегии современного искусства.
32. Концептуализм.
33. Искусство постмодернизма.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XXвв.» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи теории культуры; основные этапы развития теории культуры, наиболее известных авторов культурологических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику культурологических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, исторические формы связи философии и культуры, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития культурологи. Студент (ка) полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по теории культуры; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо (4)	Студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания учебной программы по теории культуры, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, раскрывает современные тенденции развития культурологической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях культуры, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.
Удовлетворительно (3)	Студент (ка) имеет достаточный объем знаний по учебной программе дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XXвв.»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях культурологии; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовлетворительно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «История культуры Западной Европы и Америки XXвв.» демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. — Симферополь : Бизнес-Информ, 2003.— 392 с.](#)
2. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 448 с.](#)
3. [Гуревич П. С. Культурология. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2008. — 280 с.](#)
4. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
5. [Гуревич П. С. Культурология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 280 с.](#)
6. [История и культурология : учеб. пособие / под ред. Н. В. Шишовой. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Логос, 2004. — 472 с.](#)
7. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
8. [Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 322 с.](#)
9. [Культурология : Учебник / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2003. — 408 с.](#)
10. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
11. [Культурология: люди и идеи. — М. : Академический Проект ; РИК, 2006. — 539 с. — Серия "Энциклопедия культурологии".](#)
12. [Теоретическая культурология. — М. : Академический проект, 2005. — 624 с.](#)

Дополнительная

13. [Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 8-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 544 с.](#)
14. [Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. — М. : МИЭМП, 2005. — 104 с.](#)
15. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с.](#)
16. [Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. — СПб. : Питер, 2008. — 464 с.](#)
17. [Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Гардарики, 2003. — 464 с.](#)
18. [Романов Ю. И. Культурология. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с. — Краткий курс.](#)
19. [Світова художня культура: Відпервісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищих пед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. — К. : Вища школа, 2004. — 175 с.](#)
20. [Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. — М. : Политиздат, 1992. — 543 с.](#)

### *Интернет-источники:*

21. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
22. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественноисторическая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
23. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
24. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php)
25. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
26. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
27. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
28. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/konspekt/kon03.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml)
29. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob\\_1\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html)
30. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
31. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
32. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «История культуры древнего мира» используются информационные технологии.