

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

План практического занятия №1

Импрессионизм. Постимпрессионизм.

1. Сложный и многообразный характер развития художественной культуры.
2. Развитие нового в живописных принципах Э. Мане, в творчестве импрессионистов.
3. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма.
4. Творчество К. Моне, О. Ренуара.

Ключевые понятия и термины: импрессионизм, культура, искусство, постимпрессионизм, академизм.

Выполнить:

1. Подготовить эссе на тему «Творчество К. Моне, О. Ренуара»
2. Подготовить реферат (письменно) на тему «Искусство XXв»

Литература: [\[10 - С. 504-510; 9 – С. 153 – 157; 11 - С.110 – 115; 8 - С. 149-153 \]](#)

План практического занятия №2

Художественные стили в искусстве Западной Европы начала XXв.

1. Объединение группы художников в борьбе за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма.
2. Творчество Э. Дега, К. Писарро, А. Сислея: общие черты и индивидуальные различия
3. Неоимпрессионизм: повышенный интерес к оптическим явлениям.

Ключевые понятия и термины: неоимпрессионизм, искусство, импрессионизм, академизм, живопись, архитектура.

Выполнить:

1. Подготовить реферат на тему «Импрессионизм в живописи»

2. Подготовить 10 тестов с ответами по теме лекции №2.

Литература: [[10 - С. 510-513](#); [4 - С. 6-16](#); [11 - С.125-127](#)]

План практического занятия №3

Постимпрессионизм

1. Постимпрессионизм- собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца 19 – начала 20 века
2. П.Сезанн
3. В.Ван-Гог
4. П.Сезанн
5. А. Тулуз-Лотрек

Ключевые понятия и термины: постимпрессионизм, художественный стиль, искусство, живопись, культура, импрессионизм.

Выполнить:

1. Подготовьте 7 тестов по теме лекции №3.
2. Напишите эссе на тему: «Постимпрессионизм».

Литература: [[10 - С. 510-513](#); [8 - С. 149-157](#); [9 - С. 123-134](#)]

План практического занятия №4

Стиль модерн в искусстве

1. Понятие стиля модерн.
2. Национальные черты и особенности.
3. Живопись рококо. Ватто и Ваттески.Ф. Буше.
4. Универсальность эстетических и практических устремлений модерна.

Ключевые понятия и термины: модерн, искусство, национальные черты, литература, скульптура, архитектура, живопись

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.
2. Подготовиться дискуссии на тему «Модерн в архитектуре».

Литература: [[10 - С. 513-519](#); [8 - С.149-157](#), [8 - С.158-162](#)]

План практического занятия №5

Экспрессионизм. Фовизм

1. Взаимопроникновение станковых и декоративно- прикладных форм в искусстве.
2. Книга, журнал, афиша.
3. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
4. Использование выразительных и декоративных возможностей цвета в фовизме. Творчество Матисса.

Ключевые понятия и термины: фовизм, искусство, эстетика, литература, скульптура, архитектура, экспрессионизм

Выполнить:

1. Подготовить устно ответы на вопросы плана.

2. Охарактеризовать художественные стили сентиментализм и ампир.

Литература: [[10 - С. 502-519](#); [8 - С.149-162](#); [9 - С. 127-128](#)]

План практического занятия №6

Зарубежное искусство XXв.

1. Аналитический и символический кубизм П. Пикассо.
2. Сюрреализм.
3. Многогранность творчества О. Родена.
4. Возникновение футуризма в Италии в 10-20 е гг.
5. Абстракционизм, отказ от изображения форм реальной действительности.

Ключевые понятия и термины: тип культуры, кубизм, литература, сюрреализм, футуризм, архитектура, живопись, абстракционизм.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 8 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 502-523](#); [8 - С. 157 – 170](#); [9 - С. 97 – 100](#); [11 - С.117- 136](#)]

План практического занятия №7

Американская культура XXвека

1. Характерные черты искусства и культуры США в XXв.
2. Философские и религиозные воззрения США.
3. Американская массовая культура.
4. Современное искусство США.

Ключевые понятия и термины: переселенцы, самосознание, национальное, ментальность, самобытность, массовая культура.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.
2. По лекции составить 15 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 543-547](#); [10 - С. 550-553](#); [10 - С. 554-565](#)]

План практического занятия №8

Постмодернизм в западноевропейской и американской культуре

1. Постмодернизм в искусстве 1960-1980-х гг. XXв.
2. Доктрина «массовой культуры». Поп-арт визуальные эффекты. Кинетическое искусство.
3. Гиперриализм в живописи – особая форма фиксации зримого мира.

Ключевые понятия и термины: постмодернизм, массовая культура, поп-арт, гиперреализм, эстетика.

Выполнить:

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы плана.

2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

Литература: [[10 - С. 504; С. 487-492](#); [9 - С. 100 – 103](#); [11 - С.124- 136](#)]