# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛНР

# ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

# КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

**ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра** **культурологии**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетика**

**Направление подготовки** 6.020101 Культурология

**Специальность** Культурология

**Факультет** Социокультурных-коммуникаций

**1. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Область знаний, направление подготовки, учебно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| дневная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество кредитов–3 | Область знаний  0203 Гуманитарные науки  (шифр и название) | По выбору | |
| Отрасль знаний  0201 Культура |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание  нет | 6.020101 Культурология | Год подготовки: | |
| Содержательных модулей – 3 | 2 | 2 |
| Семестр | |
| 3- й | 3- й |
| Лекции | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 2  самостоятельной работы студента – 1,1 | Учебно-квалификационный уровень:  бакалавр | 18 ч. | 6 ч. |
| Практические, семинарские | |
| 16ч. | 6 ч. |
| Лабораторные | |
| нет | нет |
| Самостоятельная работа | |
| 74ч. | 24 ч. |
| Индивидуальные задания: нет | |
| Вид контроля: экзамен | |

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс эстетики призван дать систематические представления бакалаврам о месте эстетики в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию эстетического вкуса и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетика» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, онто-гносеологических оснований творческого опыта человека.

**Целями** освоения дисциплины «Эстетика» являются такие, как:

* создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;
* ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;
* ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;
* выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;
* формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;
* формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;
* формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

* основные методологические подходы, сложившиеся в эстетической области знания; основные исторические этапы развития эстетической мысли;
* философские школы, в рамках которых сложились важнейшие эстетические теории и концепции;
* классический корпус философско-эстетических текстов, определяющих проблемное поле эстетики;
* логику развития эстетических представлений во взаимосвязи философии, религии, искусства, науки, политического и экономического уклада обществ;
* принципы социального функционирования философско-эстетических идей в жизни обществ;
* типологические характеристики основных эстетических систем (европейских и неевропейских);
* основные эстетические идеи, категории и концепции западноевропейской философии; - специфику русской философско-эстетической традиции;
* основные направления развития эстетической мысли и трансформации эстетического опыта в условиях культуры информационного общества.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

* критически оценивать методологические границы и возможности эстетических концепций;
* использовать усвоенные знания для дальнейшего развития общекультурных и профессиональных компетенций;
* применять полученные теоретические знания в различных формах научно-исследовательской и культурно-проектной деятельности.

**Владеть навыками**:

* эстетического анализа при работе с философскими источниками и справочно-аналитическим аппаратом;
* диалога как коммуникативной практики культурно-эстетических взаимодействий;
* интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей.

**Демонстрировать способность**:

* выявлять концептуальные и структурные элементы исторически сложившихся эстетических систем;
* использовать интеллектуальный инструментарий эстетического знания в процессе адаптации к инокультурным сообществам;
* оценивать и философски анализировать динамику художественно-эстетических процессов современной культуры.

**3. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»**

**Содержательный модуль 1.**

**Эстетическое и утилитарное**

**Тема 1. Эстетика в структуре философского знания. Эстетическое и утилитарное.**

*Краткое содержание.* Термин “эстетика”. Эстетическое как метакатегория. Сущность эстетических объектов и эстетических образов. Соотношение красоты и пользы в эстетике. Эстетические процессы как эмоциональные процессы. Парадоксальность эстетических эмоций – натуралистическое и социологическое объяснение загадки эстетической эмоции. Практика и целесообразная деятельность человека. Роль движения и эмоций в становлении человеческой чувственности. Утилитарные эмоции и утилитарный образ. Эстетическая абстракция и эстетический образ. Место эстетических образов в картине мира.

*Ключевые понятия и термины*: эстетика, эстетические объекты, эстетические образы, эмоции, утилитарный образ, эстетическая абстракция, эмоциональная абстракция, эстетическое.

**Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.**

*Краткое содержание.* Эстетическая деятельность, ее основные виды и место в структуре человеческой деятельности. Мастерство, украшение, дизайн, искусство, магия. Сущность и структура эстетического сознания. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетические взгляды и теории. Эстетические ценности.

*Ключевые понятия и термины*: эстетическая деятельность, искусство, дизайн, эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

**Содержательный модуль 2.**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ**

**Тема 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации**

*Краткое содержание.* Специфика эстетических категорий и метода их анализа. Проблема систематизации категорий в эстетике. Гармония и дисгармония. Типологизация структур социальной практики как основа систематизации эстетических категорий.

*Ключевые понятия и термины*: эстетические категории, метод, гармония и дисгармония, социальная практика.

**Тема 4-5*. Основные категории и типы чувственных состояний***

*Краткое содержание.* Простые (исходные) эстетические чувства. Историко-философский анализ понятия прекрасное. Нормативность эстетического вкуса. Философская проблематика идеала и идеального. Различие прекрасного и красивого. Чувство «безобразное» как эмоционально-категориальная абстракция чувственно-интеллектуальной оценки множества практических ситуаций, в которых не удается осуществить цель, получить желаемый результат. Ужасное как компонент простых эстетических чувств.

Сложносоставные эстетические чувства: возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

*Ключевые понятия и термины*: эстетические чувства, катарсис, прекрасное, безобразное, ужасное, возвышенное, героическое, трагическое, комическое.

**Содержательный модуль 3.**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

**Тема 6. *Понятие искусства***

*Краткое содержание.* Загадка искусства. Проблема происхождения искусства. Предпосылки возникновения искусства. Противоречие эстетического и утилитарного. Сущность и значение украшения. Эстетические и художественные модели. Понятие искусства.

*Ключевые понятия и термины*: искусство, эстетическое, утилитарное, имитация, подражание, мимезис, эстетические и художественные модели.

**Тема 7.** **Художественное познание и художественное творчество**

*Краткое содержание.* Парадоксы художественного познания. Художественный образ. Предмет художественного познания. Вымысел и его функции. Художественная правда и художественная ложь. Проблема реализма в искусстве. Уподобление и сопереживание как способы получения представления об эмоциях других людей. Художественное открытие. Функции искусства.

*Ключевые понятия и термины*: художественное познание, художественный образ, вымысел, реализм, уподобление, сопереживание, функции искусства.

**Тема 8. Произведение искусства и его структура**

*Краткое содержание.* Понятие произведения искусства. Произведение искусства как объективный результат художественного творчества. Содержание художественного произведения и его структура. Форма художественного произведения и ее роль в раскрытии содержания. Натурализм и формализм в искусстве.

*Ключевые понятия и термины*: искусство, творчество, форма художественного произведения, натурализм и формализм в искусстве.

**Тема 9. Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем.**

*Краткое содержание. С*ущность и закономерности художественного творчества. Понятие художественного метода. Метод и мировоззрение. Стилеобразующие факторы художественного метода. Стиль в искусстве. Художественный метод и художественные системы. Антропологическое содержание художественных систем.

*Ключевые понятия и термины*: художественное творчество, метод, мировоззрение, стиль.

**4. Структура учебной дисциплины «Эстетика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | заочная форма | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | |
| л | с | пр | инд | с.р. | л | с | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Содержательный модуль 1. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Эстетика в структуре философского знания. Эстетическое и утилитарное. | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 | 3 | 1 |  |  |  | 2 |
| Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание. | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Содержательный модуль 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 4.  Основные категории и типы чувственных состояний | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 5. Основные категории и типы чувственных состояний (продолжение) | 10 | 2 | 2 |  |  | 8 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Содержательный модуль 3 | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Понятие искусства | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема 7. Художественное познание и художественное творчество | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 5 |  | 1 |  |  | 4 |
| Тема 8. Произведение искусства и его структура | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 9. Метод и стиль в искусстве.  Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Всего часов | **108** | **18** | **16** |  |  | **74** | **36** | **6** | **6** |  |  | **24** |

**5. темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
|  | Эстетика в структуре философского знания. Эстетическое и утилитарное. | 2 |
|  | Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание. | 2 |
|  | Категории эстетики, их своеобразие и проблемы типологизации | 2 |
|  | Основные категории и типы чувственных состояний | 2 |
|  | Понятие искусства | 2 |
|  | Художественное познание и художественное творчество | 2 |
|  | Произведение искусства и его структура | 2 |
|  | Метод и стиль в искусстве. Историческая типология и антропологическое содержание художественных систем. | 2 |
| **ВСЕГО** | | **16** |

**6. ТЕМЫ практических занЯтий**

Практические занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

**7. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНыХ ЗАНЯТий**

Лабораторные занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

**8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
|  | Эстетические ценности в структуре мировоззрения. | 2 |
|  | Эстетические категории: философско-исторический анализ | 4 |
|  | Эстетика сквозь призму истории философии | 2 |
|  | Красота как философская проблема. | 4 |
|  | Понятие искусства | 4 |
|  | Феномен творчества: философия творческой деятельности | 2 |
|  | Психологические аспекты творчества. | 4 |
|  | Проблема восприятия произведений искусства. | 4 |
|  | Актуальные проблемы эстетической науки. | 2 |
|  | Феномен художественной культуры. | 2 |
|  | Эстетический универсум искусства. | 2 |
|  | Философские проблемы искусства | 2 |
|  | Искусство как феномен культуры | 4 |
|  | Эстетическое воспитание в системе культуры. | 2 |
|  | Художественная критика в системе культуры | 2 |
|  | Особенности античной эстетики. | 2 |
|  | Пифагорейское учение о гармонии и его роль в истории культуры. | 2 |
|  | Эстетическая концепция Платона | 2 |
|  | Эстетическая концепция Аристотеля | 2 |
|  | Какова структура эстетического сознания? | 2 |
|  | Эстетическая теория Леонардо да Винчи. | 2 |
|  | Ф. Шеллинг и его «Философия искусства» | 2 |
|  | Эстетическая теория И. Канта | 2 |
|  | Эстетическая концепция Гегеля | 2 |
|  | Эстетическая концепция В.С. Соловьева | 2 |
|  | Эстетическая концепция П.А. Флоренского | 2 |
|  | Эстетика русского символизма | 2 |
|  | Эстетика модернизма в культуре ХХ века (теоретический аспект). | 2 |
|  | Художественная философия русского авангарда | 2 |
|  | Художник и эпоха: творческий портрет. | 4 |
| **ВСЕГО** | | **74** |

**9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Индивидуальные задания занятия согласно учебному плану не предусмотрены.

**10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Лекции по дисциплине проводятся с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а в первую очередь на творческое, производительное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения дискуссионных вопросов.

Семинарские занятия проводятся с помощью учебных словесных методов (рассказ, беседа и др.), эвристического, репродуктивного, иллюстративного и продуктивного методов. Именно, последний является наиболее эффективным, и проходит четыре главных этапа:

* создание проблемной ситуации;
* анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы и представление ее в виде одной или нескольких проблемных задач;
* решение проблемных задач (задачи) путем выдвижения гипотез и последовательной их проверки;
* проверка решения проблемы.

**11. Методы контроля**

Для контроля качества изучения дисциплины используются следующие средства диагностики:

* консультация;
* устный опрос во время занятий;
* оценка эссе и рефератов, подготовленных студентами по отдельным разделам учебной дисциплины;
* письменная контрольная работа с элементами тестирования по отдельным разделам дисциплины;
* оценка решения заданий самостоятельной работы, предполагающих элементы творчества;
* доклады студентов на семинарах по разработанным ими темам;
* экзамен.

**Критерии оценки знаний студентов**

«*Отлично*» (пять баллов): студент (ка) имеет систематизированые, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по эстетике, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи эстетики; основные этапы развития эстетики, наиболее известных авторов эстетических теорий, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику эстетических концепций, аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития эстетической мысли, исторические формы связи философии и эстетики, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития эстетики; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по эстетике; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.

«*Хорошо*» (четыре балла): студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по эстетике, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, основные этапы истории эстетики, наиболее известных авторов эстетических систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями эстетики и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития эстетической мысли, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по эстетике; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях эстетики, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.

«*Удовлетворительно*» (три балла): студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «Эстетика»; в достаточной степени воспроизводит учебный материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии, умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по эстетике; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях эстетики; вероятно работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.

«*Неудовлетворительно*» (два балла): студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «эстетика»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием учебной дисциплины, работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

«*Неудовлетворительно*» (один балл): у студента (ки) отсутствуют знания (компетенции) в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программы дисциплины «эстетика»; он (она) отказывается от ответа, не является на зачет без уважительной причины.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
   * наглядные пособия и раздаточный материал по каждой теме занятия;
   * темы рефератов, докладов, сообщений;
   * задания для самостоятельной работы студентов;
   * вопросы для самоконтроля студентов;
   * интернет-ресурсы.

**13. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

основная**:**

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2005.
2. Бычков В. М. Эстетика: Учебник для вузов. / В.В. Бычков. – М.: Академический Проект, 2009.
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. – СПб: Изд-во СпбГУ., 1997.
4. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник/ О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000 .
5. Наливайко, И.М. Эстетика: Учебно-методический комплекс/ И.М. Наливайко. – Минск: Изд-во БГУ, 2001.
6. Никитина И. П. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина. – М.: Высш. шк., 2008.
7. Смольникова Н. С. Эстетика: учеб.- метод. пособие для студентов вузов по спец. "050403 - Культурология" / Н. С. Смольникова ; Урал. гос. пед. ун-т, каф. культурологии. – Екатеринбург , 2010.
8. Эстетика: Вчера. Сегодня. Завтра / отв. ред. В. В. Бычков. – М.: ИФРАН Вып. 3 . – 2008.

Дополнительная***:***

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса/ М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества/ М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979
3. Выготский, Л. С. Психология искусства/Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986
4. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного/ Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991
5. Грэм, Г. Философия искусства/ Г. Грэм. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004
6. Гулыга, А. В. Принципы эстетики /А.В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987
7. Ингарден Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден; пер. с польск.; ред. А. Якушев. – М.: Иностр. лит.,1962.
8. Лебедев В.Ю., Прилуцкий А.М. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.
9. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: в 8 томах/ А.Ф. Лосев. – М.: Искусство.
10. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю.м. Лотман. – М.: Искусство, 1970.
11. Лукач, Д. Своеобразие эстетического в 4-х т. / Д. Лукач. – М.: Искусство, 1985
12. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М.: Искусство, 1976
13. Феноменология искусства. М.: Искусство, 1996
14. Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет / М. Хайдеггер. – М.: Гнозис, 1993.

Хрестоматии, энциклопедии:

1. Зарубежная эстетика и теория литературы ХIХ-ХХ вв.: трактаты, статьи, эссе/ сост. И общая ред. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987
2. Новая философская энциклопедия. В 4-х томах/ под ред. В.С. Степина. М., 2000-2001.
3. Пави, П. Словарь театра/ П. Пави. – М.: Прогресс, 1991
4. Эстетика и теория искусства ХХ века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008
5. Эстетика: Словарь. – М: Политиздат., 1989
6. A Companion to Aesthetics. Blackwell, 2000.
7. Aesthetics. Oxford Readers. Oxford University Press, 2000.

*Интернет-источники:*

1. Интернет-библиотека Якова Кротова: www.krotov.info
2. Эстетика сегодня: состояние, перспективы: http://\*\*\*\*\*/ru/texts/gathered/aestt/index. html
3. Энциклопедии по искусству <https://www.livelib.ru/pubseries/22901-entsiklopediya-iskusstva>
4. Digital Archive of Art Online Images from Boston College

http://www.bc.edu/bc\_org/avp/cas/fnart/art/

1. Новости искусства / <http://www.artrussia.ru/artnews>
2. Новая эстетика информационной эпохи: искусство как база данных / <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-estetika-informatsionnoy-epohi-iskusstvo-kak-baza-dannyh>
3. Коломиец Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении / Вестник ОГУ – 2012. – №7. – С.203. <https://cyberleninka.ru/article/v/filosofiya-iskusstva-o-tvorchestve-tvorcheskom-protsesse-i-vdohnovenii>
4. Текстовые ресурсы на сайте ИФ РАН http://iph.ras.ru/page52248384.htm
5. Философский портал http://www.philosophy.ru/lib/history/history\_1455.html