

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ И ВИДЕОТЕХНИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавр
Направление подготовки – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7	54/1,5	42,5	18	16	8,5	11.5	Зачет	4	7	54/1,5	9	4	2	3	45	+	Зачет
	8	54/1,5	35	14	14	7	19	Экзамен		8	54/1,5	9	4	2	3	45	+	Экзамен
Всего		108/3	77,5	32	30	15,5	30,5	Зачет Экзамен	Всего		108/3	18	8	4	6	90	+	Зачет Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал Трух А.В. Пичугин, преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Телевизионная и видеотехника» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалавра) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с операторской работой на телевидении. Телевидение – это, прежде всего, приоритет «картинки», выведенной на экране в синтезе со словом и звуковым рядом. И для студентов кафедры кино-, телеискусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» важно в совершенстве овладеть художественно-выразительными средствами экрана, освоить приёмы съёмки в телевидении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 30 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 15,5 часов для очной формы обучения и 6 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 30,5 часов для очной формы обучения и 90 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Телевизионная и видеотехника» является – овладение практическими навыками по применению современной телевизионной техники.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основами теории и истории развития телевизионной аппаратуры;
- привить навыки обращения с современной видеотехникой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Телевизионная и видеотехника» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Фотография» «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Телевизионная и видеотехника», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Телевизионная и видеотехника».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-6	способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми

	технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основы современной телевизионной аппаратуры;
- профессиональные форматы видеозаписи;
- основные органы управления видеокамерой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- правильно использовать современную видеосъемочную технику в проведении съемок телепередач различных жанров

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Дневная форма					Заочная форма				
	всего	в том числе				всег о	в том числе			
		л	п	инд	с.р.		л	п	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 курс VII семестр										
РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.										
Тема 1. История развития телевизионной видеотехники.	6	2	2	1	1	7	0,5		0,5	6
Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры.	11	4	4	1	2	7	0,5		0,5	6
Тема 3. Мировые системы цветного телевидения.	7	2	2	1	2	7	0,5		0,5	6
Тема 4. Современные системы телевизионного вещания.	7	2	2	1	2	7,5	0,5	0,5	0,5	6
Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи.	7	2	2	1	2	7,5	0,5	0,5	0,5	6
Тема 6. Цифровые носители видеозаписи.	9	4	2	2	1	8,5	0,5	0,5	0,5	7
Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи.	7	2	2	1,5	1,5	9,5	1	0,5		8
Всего за VII семестр	54	18	16	8,5	11,5	54	4	2	3	45
4 курс VIII семестр										
РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА.										
Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи.	7	2	2	1	2	9	0,5		0,5	8
Тема 9. Типы телевизионных камер.	9	2	2	1	4	9	0,5		0,5	8
Тема 10. Студийные вещательные камеры.	7	2	2	1	2	9,5	0,5	0,5	0,5	8
Тема 11. Камеры для оперативной съёмки.	9	2	2	1	4	8,5	0,5	0,5	0,5	7
Тема 12. Основные узлы видеокамеры.	8	2	2	1	3	9	1	0,5	0,5	7
Тема 13. Органы управления видеокамерой.	14	4	4	2	4	9	1	0,5	0,5	7
Всего за VIII семестр	54	14	14	7	19	54	4	2	3	45
Всего за VI курс	108	32	30	15,5	30,5	108	8	4	6	90

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития телевизионной видеотехники. Понятие телевидения. Задачи телевизионного вещания. Механическое телевидение. Вещательное телевидение черно-белого изображения.

Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры. Современный телевизионный тракт. Кодирование и декодирование ТВ-сигнала. Комплекс студийной аппаратуры.

Тема 3. Мировые системы цветного телевидения. Телевизионный стандарт NTSC (США). Телевизионный стандарт PAL (Западная Европа). Телевизионный стандарт SECAM (Франция, СССР). Кодировки звука.

Тема 4. Современные системы телевизионного вещания. Эфирное телевидение. Спутниковое телевидение. Кабельное телевидение. Сотовое телевидение. Системы цифрового телевидения.

Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи. Запись на магнитную ленту. Появление видеокассет. Форматы видеозаписи.

Тема 6. Цифровые носители видеозаписи. Digital betacam. Формат DV и форматы разработанные на его основе. Современные цифровые видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи. «Video-2000» (Grundig, Philips). «Betamax» (Sony). «VHS», «S-VHS». «VIDEO-8», «HI-8».

РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи. Q-format. U-format. V-format. C-format. M2. Betacam. Betacam SP.

Тема 9. Типы телевизионных камер. Студийные камеры. Портативные камеры для вещания. Малые портативные камеры. Камеры для электронного кино.

Тема 10. Студийные вещательные камеры. Работа в студии. Особенности вещательных камер. Блок управления камерой.

Тема 11. Камеры для оперативной съёмки. Особенности оперативной съёмки. Различие камкордеров и студийных камер. Комбинированные блоки.

Тема 12. Основные узлы видеокамеры. Объектив. Светочувствительная матрица. Лентопротяжной механизм. Кассетоприёмник. Видоискатель. Микрофон. Аккумуляторная батарея. Блок питания и зарядки.

Тема 13. Органы управления видеокамерой. Фокус. Трансфокатор. Диафрагма. Выдержка. Баланс белого.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития телевизионной видеотехники

1. Понятие телевидения.
2. Задачи телевизионного вещания.
3. Механическое телевидение.
4. Вещательное телевидение черно-белого изображения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 6-18].

Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры.

1. Современный телевизионный тракт.
2. Кодирование и декодирование ТВ-сигнала.
3. Комплекс студийной аппаратуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 19-28].

Тема 3. Мировые системы цветного телевидения.

1. Телевизионный стандарт NTSC (США).
2. Телевизионный стандарт PAL (Западная Европа).
3. Телевизионный стандарт SECAM (Франция, СССР).
4. Кодировки звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 – С.9-13].

Тема 4. Современные системы телевизионного вещания.

1. Эфирное телевидение.
2. Спутниковое телевидение.
3. Кабельное телевидение.
4. Сотовое телевидение.
5. Системы цифрового телевидения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.19-28].

Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи.

1. Запись на магнитную ленту.
2. Появление видеокассет.
3. Форматы видеозаписи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С. 44-46].

Тема 6. Цифровые носители видеозаписи.

1. Digital betacam.
2. Формат DV и форматы разработанные на его основе.
3. Современные цифровые видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.47-52].

Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи.

1. «Video-2000» (Grundig, Philips).
2. «Betamax» (Sony).
3. «VHS», «S-VHS».
4. «VIDEO-8», «HI-8».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.28-30]

**РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА
(VIII СЕМЕСТР)**

Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи.

1. Q-format.
2. U-format.
3. B-format.
4. C-format.
5. M2.

6. Betacam. Betacam SP.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.47-52].

Тема 9. Типы телевизионных камер.

1. Студийные камеры.
2. Портативные камеры для вещания.
3. Малые портативные камеры.
4. Камеры для электронного кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 – С.14-32]

Тема 10. Студийные вещательные камеры.

1. Работа в студии.
2. Особенности вещательных камер.
3. Блок управления камерой.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 – С.4-8]

Тема 11. Камеры для оперативной съёмки.

1. Особенности оперативной съёмки.
2. Различие камкордеров и студийных камер.
3. Комбинированные блоки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.36-39].

Тема 12. Основные узлы видеокамеры.

1. Объектив.
2. Светочувствительная матрица.
3. Лентопротяжной механизм.
4. Кассетоприёмник.
5. Видоискатель.
6. Микрофон.
7. Аккумуляторная батарея.
8. Блок питания и зарядки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.53-68].

Тема 13. Органы управления видеокамерой.

1. Фокус.
2. Трансфокатор.
3. Диафрагма.
4. Выдержка.
5. Баланс белого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#) – С.70-96].

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Теоретическое осмысление истории развития телевизионной техники.
- Тема 2. Ознакомление с комплексом современной телевизионной аппаратуры.
- Тема 3. Теоретическое осмысление цветных систем мирового телевидения.
- Тема 4. Ознакомление с системой телевизионного вещания.
- Тема 5. Ознакомление с аналоговыми носителями видеозаписи.
- Тема 6. Ознакомление с цифровыми носителями видеозаписи.
- Тема 7. Ознакомление с бытовыми носителями видеозаписи.
- Тема 8. Ознакомление с профессиональными форматами видеозаписи.
- Тема 9. Работа с различными типами телевизионных камер.
- Тема 10. Работа со студийными вещательными камерами.
- Тема 11. Съёмка камкордером.
- Тема 12. Работа с основными узлами видеокамеры.
- Тема 13. Настройка видеокамеры.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VII СЕМЕСТР)

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телесъемочной аппаратуры, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат BETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъемке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
29. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
30. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телесъемочной аппаратуры, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат BETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъемке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
29. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
30. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Телевизионная и видеотехника» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)		Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Джакония В.Е. Телевидение / В.Е. Джакония - М.: 2003 – 615 с.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон -М.: ГИТР: Флинта, 2004 – 568 с.
3. Смирнов А. В. Основы цифрового телевидения: Учебное пособие. — М. : Горячая линия-Телеком, 2001. — 224 с.
4. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой : уроки операторского мастерства. — М. : Мир, 2001. — 301 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.