

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео Ч.1. — М.: Издательство «625», 2000.—242с.](#)
2. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео Ч.2. — М.: Издательство «625», 2001.—207с.](#)
3. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео Ч.3. — М.: Издательство «625», 2003.—206с.](#)
4. [Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004, 280с.](#)
5. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.](#)

Дополнительная литература:

6. [Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. — М. : ГИТР, 2012. — 320 с.](#)
7. [Волынец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.](#)
8. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
9. [Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. — М. : ВГИК. — 157 с.](#)
10. [Килпатрик Д. Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с.](#)
11. [Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / Пер. с англ. Д.Ф. Соколовой. — М. : Искусство, 1974. — 233 с.](#)
12. [Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — М. : Искусство, 1969. — 132 с.](#)
13. [Кулешов Л. В. Кинематографическое наследие: Статьи. Материалы / Л. В. Кулешов. — М.: Искусство, 1979. — 241 с.](#)
14. [Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. — М. : Искусство, 1992. — 238 с.](#)
15. [Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.](#)
16. [Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с.](#)
17. [Ромм М. Беседы о кино / сост. Л. И. Белова. — М. : Искусство, 1964. — 363 с.](#)
18. [Ромм М. Беседы о кинорежиссуре : учеб. пособ. — М. : Союз кинематографистов СССР, 1975. — 264 с.](#)
19. [Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.](#)
20. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М. : ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
21. [Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. — М. : Мир, 2001. — 301 с.](#)
22. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.](#)
23. [Фрумкин Г. М. Телевизионная режиссура : введение в профессию : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — М. : Академический проект, 2009. — 137 с.](#)
24. [Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : История, теория, практика : учеб. пособ. / В. Л. Цвик. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 382 с.](#)
25. [Ширман Н.Т. Из практики — для практики / Н.Т. Ширман. — М. : Искусство, 1975. — 60 с.](#)
26. [Эйзенштейн С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1938. — 23 с.](#)