

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Что такое «монтаж»? В чем заключается смысл фразы, сказанной М. Роммом: «Монтаж есть в первую очередь выражение мысли, а уж потом форма»?
2. В какой степени монтаж влияет на восприятие художественного образа?
3. В чем заключается единство эмоциональных, смысловых, изобразительных и звуковых компонентов при создании телевизионных программ?
4. Каковы особенности монтажного построения информационных, документальных сюжетов?
5. Существуют ли этические нормы монтажного воздействия на зрительское восприятие?
6. В чем особенности межкадрового и внутрикадрового монтажа?
7. Что подчеркивает монтаж последовательного соподчинения кадров?
8. При помощи каких монтажных приемов создается у зрителя ощущение психологического напряжения?
9. Какие приемы монтажа усиливают развитие драматического действия?
10. Какие характерные черты современного монтажа являются постоянными для всех видов монтажа?
11. В чем особенности линейного и нелинейного монтажа?
12. Почему так важен анализ снятого материала и составление монтажных листов?
13. В чем суть высказывания С. Эйзенштейна: важен «не набор приемов, а осмысление их как строение образной структуры»?
14. В чем основные закономерности композиционного построения кадра?
15. Как влияет композиционное построение кадра на выявление драматургической задачи всей передачи (сюжета, клипа) в целом?
16. Как расшифровать тезис - «разбивка действия, пространства, тонального (звукового) строя на крупности планов есть основа отражения характеров персонажей, их взаимоотношений между собой и окружающим миром, передача масштаба происходящего на экране, выражение авторской позиции к показываемому объекту или действию»?
17. В чем заключается особенность плавных монтажных переходов? Почему основой плавных монтажных переходов стала закономерность переходов от общего через средний к крупному и ее зеркальное отражение (крупный + средний + общий планы)?
18. Что такое «контраст» как образное монтажное решение?
19. Как вы понимаете «одновременность в восприятии целого и частей этого целого»? При каких условиях этот прием сводится лишь к чистой информации, а при каких - к воссозданию образа отраженного события, явления, характера?
20. В чем разница между планами, которые можно разложить на элементы, и планами, которые несут в себе лишь общее впечатление?