ЛУГАНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО

Кафедра кино-, телеискусства

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

 **«Режиссура»**

Направление подготовки 6.020203 «Кино-, телеискусства»

Специализация диктор, ведущий телепрограмм

Луганск

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименованиепоказателей** | **Отрасль знаний,направление подготовки, образовательно-квалиф. уровень** | **Характеристика учебной дисциплины** |
| **дневная форма обучения**  | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов21 | Область знаний0202 Искусство(шифриназвание) | Нормативная(по выбору) |
| направление подготовки**6.020203 Кино-, телеискусства**(шифр и название) |
| Индивидуальноенаучно-исслед. заданиене имеет |  | Семестр1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| Общеекол-во часов– **756** |
| Коло-во недельныхчасов:Длядневнойформыобучения:аудиторных – 361;самостоятельнойработыстудента– 395; индивидуальныезанятия– 65 час.Длязаочнойформы обучения:аудиторных – 124;самостоятельная работа студентов– 632;индивидуальныезанятия– 24 час. | Образовательно-квалификационныйуровень:**бакалавр** | Лекции / Практические занятия |
| 1 – й семестр |
| 18/16 | 6/6 |
| 2 – й семестр |
| 18/18 | 6/6 |
| 3 – й семестр |
| 18/16 | 6/6 |
| 4 – й семестр |
| 18/18 | 6/6 |
| 5 – й семестр |
| 18/16 | 6/6 |
| 6 – й семестр |
| 16/16 | 6/6 |
| 7 – й семестр |
| 18/16 | 6/6 |
| 8 – й семестр |
| 28/28 | 8/8 |
| Самостоятельная работа |
| 395 | 632 |
| Индивидуальные задания |
| 65 | 24 |
| Форма контроля по семестрам: 1-й – диф. зачет, 2-й – экзамен, 3-й – экзамен, 4-й – контрольная работа, 5-й – экзамен, 6-й – тесты, 7-й – курс.работа, 8-й – экзамен. |

**Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель преподавания дисциплины:** Дать студенту теоретическое понимание явления «творческое содружество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо- производственной деятельности телережиссера с телеоператором, с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого. Применять знания, умения и личные качества в соответствие с задачами профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** Познакомить студентов с особенностями работы режиссера как одного из создателей фильма; дать студенту теоритические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения процессии, познать основы телевизионного ремесла. Раскрыть своеобразие творческого мышления, познать систему средств художественного выражения и метод воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведения. Режиссер должен быть компетентным в основах сценарного мастерства, операторского дела, монтажа, художественного оформления, звукорежиссуры, иметь точные представления о взаимодействии творческих и технических работников телевидения. Он обязан быть авторитетом, личностью, уметь оригинально мыслить, отлично выполнять свои обязанности, иметь определенные психофизические и человеческие качества. «Мастерство режиссера ТВ» - научить студентов прежде всего мыслить; помочь им овладеть практическими навыками; почувствовать вкус к творчеству.

**Программа учебной дисциплины**

**Раздел I. Введение в телевизионную режиссуру.**

Тема 1. История телевидения и его роль в современной жизни.

*Краткое содержание.* Периодизация ТВ.

Тема 2. Телевидение как новая форма общения со зрителем.

*Краткое содержание.* Специфика ТВ. Функции.

Тема 3. Телевидение как синтез искусств.

*Краткое содержание.* Телевидение и театр. Телевидение и радио. Телевидение и кино. Телевидение и изобразительное искусство.

**Раздел II. Главные составляющие телевизионного зрелища.**

Тема 1:Исполнитель.

*Краткое содержание.* Все элементы телезрелища работают на исполнителя, актера, диктора, участника передачи, потому что уровень эмоционального восприятия зрелища зависит от уровня эмоционального человека в кадре.

Тема 2: Зритель.

*Краткое содержание.*Во время построения телевизионной программы, фильма, режиссер должен быть одновременно и творцом и зрителем. Он может учитывать желания зрителей (чтобы хотел увидеть в эту минуту зритель).

Тема 3: Пространство.

*Краткое содержание.* Телевизионная камера может наблюдать за зрелищем с многих ракурсов, а также быть в середине события и за ее пределами вокруг.

Тема 4: Оформление.

*Краткое содержание.* Искусство воссоздает образ действительности, а не саму действительность. От оформления передачи зависит уровень восприятия зрителем воссозданной действительности.

Тема 5: Время.

*Краткое содержание.* Пространство на экране всегда включает течение времени. Но экранное время не адекватно реальному. Он более спрессован. Каждую склейку зритель воспринимает как временную.

Тема 6: Изображение.

*Краткое содержание.* Строится иллюзия пространства, в котором фиксируется объект. В телевизионном изображении есть такие особенности, как экран, коллективное восприятие и документальный исполнитель.

Тема 7: Звук.

*Краткое содержание.* Звуковое сопровождение экранного действия можно условно разбить на звуковой фон сцены, создающий эффект присутствия зрителя в тех местах, где разворачиваются события, язык, который дает однозначное понимание того, что происходит на экране, и музыку, что предоставляет телефильма или телепередачи особое настроение.

Тема 8: Драматургия.

*Краткое содержание.* Это главный закон в подготовке телепрограмм. Основные же составляющие драматургии любого жанра телепродукции – завязка, кульминация и развязка – это организованная построение произведения, призвана воздействовать на зрителя.

**Раздел III. Изобразительно-выразительные элементы телевизионного экрана.**

Тема 1: Монтаж. Общий обзор.

*Краткое содержание.* Прямым „языком” режиссера театра является мизансцена, „языком” режиссера, который работает на экран, является монтаж. Материалом творчества режиссера кино и телевидение являются оригинальные материалы, снятые им самим и материалы других видов искусства. Монтаж как эмоциональный рассказ произведения.

Тема 2: Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый.

*Краткое содержание.* Внутрикадровый монтаж зависит от изменения направления съемки и крупности снимаемого объекта. Межкадровый монтаж – это кадры, которые идут в логическом порядке, и каждый из них вносит новое содержание, помогает развивать действие с точки зрения драматургии, показывает причину и следствие события или психологической рефлексии, которая помогает понять драму этой сцены.

Тема 3: Кадр. Композиция кадра.

*Краткое содержание.* Кадр – динамичный комплекс в становлении, который содержит некую недостаточность – психологическую или драматическую незавершенность и этим обуславливает необходимость следующего кадра, который должен превзойти предыдущий, дополнить его зрительно и психологически. Два соединенных кадра обеспечивают движение и новое качество – новую мысль. С подбора кадров строится понятие, которое возможно почувствовать только через разум, а не эмоционально.

Тема 4: План***.***

*Краткое содержание.* Крупность плана определяется по тому, что зритель видит на экране, тем, какое изображение в рамке кадра, какая часть объекта или пространства запечатлена на пленке по отношению к единому масштабу крупности. (Шесть основных планов крупности).

Тема 5: Ракурс. Угол зрения камеры.

*Краткое содержание.* Ракурс - это разные точки съемки под неопределенным углом. Они меняют смысловую наполненность и эмоциональную выразительность композиции.

Тема 6: Атмосфера кадра.

*Краткое содержание.* Это эмоциональное напряжение, которое можно ощутить не только героям в кадре, а также зрителям.

Тема 7. Монтажная фраза.

*Краткое содержание.* Эпизоды и сцены строятся в монтажную фразу. Прогрессивная монтажная фраза. Регрессивная монтажная фраза. Кольцевая монтажная фраза. Синокопичная монтажная фраза. Нейтральная монтажная фраза.

Тема 8: Динамический вид съемок.

*Краткое содержание.* Динамические виды съемок – это: панорамы, наезды, отъезды, проезды. Съемки «на движение» разрушают границы поля зрения, дают более широкий объем действия во всех трех измерениях (по вертикали, горизонтали и глубине).

Тема 9: Художественные средства смены кадров***.***

*Краткое содержание.* ЗТМ (затемнение), НПЛ (наплыва кадра на кадр), прямая склейка, спецэффекты заложены в компьютере.

**Раздел VI. Монтаж как выразительный элемент в создании телефильма**

Тема 1. Азбука монтажа. Как работает режиссер: режиссер монтажа сюжета; монтаж внутри эпизода и между эпизодами; субъективная камера; комфортный монтаж звука.

*Краткое содержание.* В азбуку монтажа входят: генеральное направление съемки; монтаж в середине эпизода и между эпизодами; кадр – перебивка и монтаж на движение; комфортный монтаж связи.

Тема 2. Виды монтажа.

*Краткое содержание.* Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Тема 3. Один кадр – один фильм (внутрикадровый монтаж).

*Краткое содержание.* Это явление в съемках кинофильмов не очень распространенное, т.к. требует очень тщательной подготовки как творческого, так и технического характера.

**Раздел V. Комфортный монтаж. Десять принципов.**

Тема 1. Монтаж по крупности – 1-й принцип.

*Краткое содержание.* Легко воспринимается стык кадров, когда они в достаточной мере отличаются друг от друга. Легко визуально воспринимается переход через план.

Тема 2. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре – 2-й принцип.

*Краткое содержание.* Общее правило связано с запретом пересечения вертикальной линии на стыке кадров.

Тема 3. Монтаж по ориентации в пространстве – 3-й принцип.

*Краткое содержание.* Камеры надо расставлять в зоне действия, не пересекать условную линию, ибо без этого монтаж будет алогичным и собьет зрителя с толку.

Тема 4. Монтаж по фазе движения объекта – 4-й принцип.

*Краткое содержание.* Два кадра, снятые с разной крупностью, должны монтироваться на совпадении движения объекта по фазе движения.

Тема 5 Монтаж по темпу движения объектов в кадре – 5-й принцип.

*Краткое содержание.* Частота шагов должна быть одинаковой. Стыки кадров с движением в разных темпах выразят смену во время события.

Тема 6. Монтаж по композиции кадра – 6-й принцип.

*Краткое содержание.* Перемещение центра внимания обязательно должно проходить на склейке кадра. Прыжок по горизонтали не должен превышать одной трети ширины кадра.

Тема 7. Монтаж за светом – 7-й принцип.

*Краткое содержание.* Надо учитывать изменения в освещении и характере фона, придерживаться характера самого света на объекте. Изменение в освещении фона не должна превышать одной трети кадра.

Тема 8. Монтаж по цвету – 8-й принцип.

*Краткое* содержание. При изменении основного цвета на любой другой, новый цвет должен занимать не более одной трети кадра.

Тема 9. Монтаж со смещением оси съемки – 9-й принцип.

*Краткое содержание.* За смещение оси съемки надо переместиться в сторону оси, потому что меняется фон по отношению к объекту.

Тема 10. Монтаж по направлению главной движущей массы в кадре – 10-й принцип.

*Краткое содержание.* Монтаж осуществляется по направлению основной линии массы, что движется в кадре, а также по основным движением фона.

**Раздел VI. Монтаж и композиционное построение телепередачи.**

Тема 1. Монтаж как элемент авторского замысла.

*Краткое содержание.* Язык экрана. Монтаж в литературе. Монтаж как основное средство человеческого зрения и мнения. Рефрен в монтаже.

Тема 2. Принципы современного монтажа. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Типы монтажа.

*Краткое содержание.* Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Дистанционный монтаж. Ритмический монтаж. Вертикальный монтаж. Ассоциативно-образный монтаж. Клиповый монтаж.

**Раздел VII. Драматургия – главный закон создания телепрограммы**

Тема 1. Конфликт, тема, идея, сверхзадача телепрограммы.

*Краткое содержание.*

Тема 2. Композиция. Драматическая триада: завязка, кульминация, развязка – основа цельности произведения.

**Раздел VIII. Драматургические конструкции телепередач**

Тема 1. Виды драматургических конструкций.

*Краткое содержание.* Концертное построение. Классическая или Аристотелева конструкция; эпическая драма. Публицистический документальный фильм, фильм за событиями. Телевизионная драма – одно событие.

Тема 2. Жанры на ТВ.

*Краткое содержание.* Документальные теле-, кинофильмы. Художественные кино-, телефильмы. Мультипликация. Научно-популярные теле-, кинофильмы.

**Раздел IX. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма**

Тема 1. Жанры документального телефильма.

*Краткое содержание.* Жанры. Режиссерский замысел документального телефильма. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. Исторический телефильм.

Тема 2. Использование архивных материалов.

*Краткое содержание.* Кинохроника, документы, фотографии, свидетели в телефильме.

Воспроизведение событий с помощью актерской игры.

Тема 3. Телевизионный фильм-портрет. Выбор героя и общения с ним режиссера.

**Раздел X. Работа над телевизионной программой.**

Тема 1. Телевизионная программа.

*Краткое содержание.* Работа над литературным сценарием. Анализ сценария (тема, идея, сверхзадача) фильма-портрета.

Тема 2. Подготовительный период.

*Краткое содержание.* Работа с художником, ведущим, оператором, звукорежиссером. Съемки телевизионного фильма-портрета.

**Раздел XI. Роль и функции телевизионного режиссера в создании программ.**

Тема 1. Работа режиссера на ТВ – зрелищем.

Тема 2. Режиссер – организатор творческого процесса.

Тема 3. Пластическое решение программ (мизанкадры).

Тема 4. Репетиция в студии с техникой (тракт).

Тема 5. Уточнение световой партитуры телепередачи.

Тема 6. Окончательное уточнение расстановки реквизита.

Тема 7. Особенности работы режиссера во время прямого эфира из телевизионной студии.

Тема 8. Роль режиссера во время трансляции. Работа на ПТС (концерт, футбол, торжества).

**Раздел XII. Жанры ТВ программ. Работа режиссера над публицистической программой.**

Тема 1. Телевизионный репортаж. Многокамерная съемка. Съемка одной камерой.

Тема 2. Беседа. Выступление. Интервью.

Тема 3. Ток-шоу. «Прямой эфир» и ток-шоу в записи.

Тема 4. Концерт.

Тема 5. Изучение режиссерского телевизионного пульта.

Тема 6. Съемка «простых» телепередач в учебной студии ЛГАКИ.

**Раздел XIII. Создание телевизионного документального фильма.**

Тема 1. Замысел. Исследования.

Тема 2. Синопсис (простой план телефильма).

Тема 3. Литературный сценарий. (Режиссер – соавтор).

Тема 4. Структура телефильма.

Тема 5. Стиль фильма.

Тема 6. Определение темпо-ритма и кульминации телефильма.

Тема 7. Режиссерский сценарий.

Тема 8. В подготовительный период. Работа с оператором, звукорежиссером.

Тема 9. Съемка т/фильма. (План съемок).

Тема 10. Просмотр видеоматериала и отбор кадров.

Тема 11. Расшифровка кадров.

Тема 12. Работа с текстом фильма, и его начитка диктором (автором).

Тема 13. Создание каркаса т/фильма (т.н. «рыба» – синхрон-начитка-синхрон-начитка)

Тема 14. Окончательный монтаж.

Тема 15. Музыкальное оформление.

Тема 16. Просмотр и анализ проделанной работы.

**Раздел XIV. Съемки короткометражного игрового видеофильм в условиях студии или в экстерьере.**

Тема 1. Написание пьесы – телеверсии.

Тема 2. Режиссерский анализ телеверсии. Покадровый режиссёрский сценарий-телеспектакля.

Тема 3. Работа с актерами за столом.

Тема 4. Съемки эпизодов, которые дополняют действие телеспектакля на натуре.

Тема 5. Репетиции в выгородках, с расчетом работы актеров на камеру.

Тема 6. Поиск пластического решение телеспектакля. Мизанкадр.

Тема 7. Тракт – запись телеверсии (три студийные камеры).

Тема 8. Просмотр и выбор дублей снятых сцен.

Тема 9. Монтаж студийных сцен со сценами снятых на натуре.

Тема 10. Музыкальное и шумовое оформление снятой работы.

**Раздел XV. Работа над дипломной программой.**

Тема 1. Написание литературного сценария.

Тема 2. Режиссерский анализ сценария.

Тема 3. Написание покадрового режиссерского сценария.

Тема 4. Подготовительный период (поиск документов, фотографий, свидетелей, мест съемок и т. п.).

Тема 5. Работа с творческой группой.

Тема 6. Съемочный период. План съемок эпизодов и сцен.

Тема 7. Отбор отснятых кадров и сцен.

Тема 8. Конструкция композиции фильма (т.н. «рыба»).

Тема 9. Монтаж фильма.

Тема 10. Работа над звуком (музыка, шум, текст).

Тема 11. Сдача дипломной работы. Исправление ошибок после просмотра.

**Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего часов** | **Количество** **учебных часов****Дневная форма обучение** | **Количество** **учебных часов****Заочная форма обучение** | **Форма контроля** |
| **Лек.** | **Прак** | **Инд зан.** | **Сам. Раб.** | **Лек.** | **Прак** | **Инд зан.** | **Сам. Раб.** |
| **I курс** |
| **I семестр** |
| 1 | I. Введение в телевизионную режиссуру. |  | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 15 |  |
| 2 | II. Главные составляющие телевизионного зрелища. |  | 4 | 4 | 2 | 12 | 1 | 1 |  | 15 |  |
| 3 | III. Изобразительно-выразительные элементы телевизионного экрана. |  | 4 | 4 | 2 | 12 | 2 | 2 | 1 | 20 |  |
| 4 | VI. Монтаж как выразительный элемент в создании телефильма |  | 8 | 6 | 3 | 18 | 2 | 2 | 1 | 25 |  |
| **Всегоза I семестр** | 90 | 18 | 16 | 8 | 48 | 6 | 6 | 3 | 75 | Диф. зачет |
| **II семестр** |
| 1 | V. Комфортный монтаж. Десять принципов. |  | 10 | 10 | 5 | 30 | 2 | 2 | 1 | 30 |  |
| 2 | VI. Монтаж и композиционное построение телепередачи. |  | 8 | 8 | 4 | 15 | 4 | 4 | 2 | 45 |  |
| **Всегоза II семестр** | 90 | 18 | 18 | 9 | 45 | 6 | 6 | 3 | 75 | Экзамен |
| **Всегоза I курс** | **180** | **36** | **34** | **17** | **93** | **12** | **12** | **6** | **150** | **Диф. зачет,****Экзамен** |
| **II курс** |
| **III семестр** |
| 1 | VII. Драматургия – главный закон создания телепрограммы |  | 8 | 8 | 4 | 24 | 2 | 2 | 1 | 30 |  |
| 2 | VIII. Драматургические конструкции телепередач |  | 10 | 8 | 4 | 24 | 4 | 4 | 2 | 45 |  |
| **Всегоза III семестр** | 90 | 18 | 16 | 8 | 48 | 6 | 6 | 3 | 75 | Экзамен |
| **IV семестр** |
| 1 | IX. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма |  | 8 | 8 | 4 | 20 | 2 | 2 | 1 | 30 |  |
| 2 | X. Работа над телевизионной программой. |  | 10 | 10 | 5 | 25 | 4 | 4 | 2 | 45 |  |
| **Всегоза IV семестр** | 90 | 18 | 18 | 9 | 45 | 6 | 6 | 3 | 75 | Контр.работа |
| **Всего за II курс** | **180** | **36** | **34** | **17** | **93** | **12** | **12** | **6** | **150** | **Экзамен, Контр.р.** |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Всего часов** | **Количество** **учебных часов****Дневная форма обучение** | **Количество** **учебных часов****Заочная форма обучение** | **Форма контроля** |
| **Лек.** | **Прак** | **Индзан.** | **Сам.Раб.** | **Лек.** | **Прак** | **Индзан.** | **Сам.****Раб.** |
| **III курс** |
| **V семестр** |
| 1 | XI. Роль и функции телевизионного режиссера в создании программ. |  | 8 | 8 | 4 | 24 | 2 | 2 | 1 | 30 |  |
| 2 | XII. Жанры ТВ программ. Работа режиссера над публицистической программой. |  | 10 | 8 | 4 | 24 | 4 | 4 | 3 | 45 |  |
| **Всего за V семестр** | 90 | 18 | 16 | 8 | 48 | 6 | 6 | 3 | 75 | Экзамен |
| **VI семестр** |
| 1 | XIII. Создание телевизионного документального фильма. |  | 18 | 18 | 9 | 45 | 6 | 6 | 3 | 75 |  |
| **Всего за IV семестр** | 90 | 18 | 18 | 9 | 45 | 6 | 6 | 3 | 75 | Тесты |
| **Всего за III курс** | **180** | **34** | **32** | **16** | **98** | **12** | **12** | **6** | **150** | **Экзамен,****Тесты** |
| **IV курс** |
| **VII семестр** |
| 1 | XIV. Съемки короткометражного игрового видеофильм в условиях студии или в экстерьере. |  | 18 | 16 | 8 | 66 | 6 | 6 | 3 |  |  |
| **Всего за VII семестр** | 108 | 18 | 16 | 8 | 66 | 6 | 6 | 3 | 93 | Курсовая работа |
| **VIII семестр** |
| 1 | XV. Работа над дипломной программой. |  | 28 | 28 | 7 | 45 | 8 | 8 | 3 | 89 |  |
| **Всего за VIII семестр** | 108 | 28 | 28 | 7 | 45 | 8 | 8 | 3 | 89 | Экзамен |
| **Всего за IV курс** | **216** | **46** | **44** | **15** | **111** | **14** | **14** | **6** | **182** | **Курсовая работа,****Экзамен** |
| **Всего за I - IV курс** | **756** | **152** | **144** | **65** | **395** | **50** | **50** | **24** | **632** |  |

### Методы обучения

### В процессе обучения студентов применяются информационно-развивающие и творчески- репродуктивные методы.

### Методы контроля

### Поточный контроль, межсессионная аттестация, экзамен.

###  Распределение балов, которые получают студенты

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90-100 | A | отлично | зачислено |
| 82-89 | B | хорошо |
| 74-81 | C |
| 64-73 | D | удовлетворительно |
| 60-63 | E |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**Литература**

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995
2. Богомолов Ю. «Сценарий и фильм: третий раунд» киноведческие записки – 1993 №17 – с181
3. Власов М. „Мастерство кинорежиссера» М. Знание, 1964г.
4. Дзиган Е. «Режиссерский сценарий» М. Искусство 1961г.
5. Карл Рись „Техника художественного монтажа” М. Искусство 1971г.
6. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
7. Крючечников Н. «Композиция фильма» М. Искусство, 1960
8. Кулешов Л. „Кадр и монтаж” М. Искусств 1962г.
9. Кулешов Л., Азбука монтажа / Л. Кулешов: статьи, материалы – М.: Искусство 1979. – 280 с.
10. Левин Е. «Композиция сценария» М. ВГИК 1990г.
11. Мединский С. Панорамная съемка / С. Медынский. – М.: ИПКА, – 140 с. [24-39, 120, 128].
12. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.
13. Рабигер М., Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: И.П.К., 1999. – 241 с. [с. 19-38, 70-92].
14. Розенталь А., Создание кино и видеофильмов / А. Розенталь. – М.: Триумф, 2000. – 180 с.
15. Ромм М. „Вопросы киномонтажа» Сборник работ т.8 и т.3 М. Искусство 1980г.
16. Ромм М. «Кинорежиссер – драматург, актор» Сборник работ в 3х томах т.3 М. Искусство 1980г.
17. Ромм М., Вопросы режиссуры / М. Ромм. – М.: Искусство, 1980, т.3 – 310 с. [с. 123-138, 260-287].
18. Рошаль Г. „Сценарий – клавир фильма” М. Искусство, 1973
19. Утилова Н., Монтаж как средство художественного выражения / Н. Утилова. – М.: ИПК, 1994. – 175с. [18-27, 91-115].
20. Фелонов Л., Проблемы и тенденции современного монтажа / Л. Фелонов. – М.: ВГИК, 1980. – 220 с. [с. 70-92, 120-152].
21. Филонов А. „Монтаж как художественная форма” М. Искусство 1969г.
22. Ширман Р. «Телевизионная режиссура» К.2004г.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6692&mode=DocBibRecord

1. Ширман Р., Алхімія режисури / Р. Ширман. – К.: 2008. Шубина И. „Основа драматурги и режиссуры рекламного видео” „Март” М. Ростов на Дону 2004г.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8090&mode=DocBibRecord

1. Эйзенштейн С., Монтаж / С. Эйзенштейн. – М.: Искусство, т. 4, 2003. – 527 с.

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7911&mode=DocBibRecord

1. Юткевич С. «Контрапункт режиссера» М. Искусство 1972г.