

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ**  
**ДЛЯ СТУДЕНТОВ I КУРСА I СЕМЕСТРА ГРУППЫ КВТ – 1**

1. Что такое в вашем понимании культура речи? Назовите её составные части.
2. Значение культуры речи в работе ведущего ТВ программ?
3. Когда и на какой основе сложились нормы современного русского литературного произношения?
4. Дайте определение понятия «орфоэпия».
5. Что, на ваш взгляд, ведёт к нарушению орфоэпических норм в речи ведущих ТВ?
6. Назовите пути и способы преодоления отклонений от орфоэпических норм в речи ведущих ТВ.
7. Расскажите как устроен речевой аппарат?
8. С какой целью, на ваш взгляд, мы тренируем специальными упражнениями наш речевой аппарат.
9. Покажите упражнения для тренировки нижней челюсти. Чему это способствует?
10. Какие упражнения вы используете для тренировки губных мышц? Назовите и покажите их.
11. Чему способствуют упражнения для тренировки мышц языка? Покажите 2-3-упражнения.
12. От чего, на ваш взгляд зависит четкость дикции?
13. Объясните способ образования гласных звуков. Какова при этом роль положений речевого аппарата?
14. Как образуются согласные звуки? Играют ли при этом роль положения речевого аппарата?
15. Дайте определение дикции. Скажите, как вы работаете над своей дикцией?
16. Какие органы дыхания вам известны?
17. Какие типы дыхания вы знаете?
18. Назовите и покажите упражнения на медленный вдох и быстрый выдох.
19. Назовите самое рациональное дыхание для ведущего ТВ и охарактеризуйте его.
20. Правила постановки русского словесного ударения.
21. Положение речевого аппарата для звуков А и У.
22. Положение речевого аппарата для звуков Б и Т.
23. Скороговорка. Поясните с какой целью её должен использовать ведущий ТВ?
24. Какие вы знаете упражнения на медленный и прерывистый выдох?
25. Транскрипция. Что это в вашем понимании? Назовите её виды.
26. Что происходит с безударными гласными в русской речи?

**ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ**  
**ДЛЯ СТУДЕНТОВ II КУРСА III СЕМЕСТРА ГРУППЫ КВТ – 2**

1. Что такое в вашем понимании «Культура речи».
2. Назовите системы стихосложения и дайте им краткую характеристику.
3. Должен ли ведущий ТВ уметь читать стихи?
4. Стих. Какие бывают стопы в стихосложении?
5. Как, на ваш взгляд, можно определить размер стихотворения, которым оно написано?
6. Дайте определение клаузулы. Назовите её виды.
7. Что такое рифма? Какие виды рифм вы знаете?

8. Силлабическая система стихосложения. Назовите характерные её особенности.
9. Когда и кем была проведена реформа стихосложения, которая привела к появлению силлабо-тонической системы.
10. Каковы характерные особенности силлабо-тонической системы стихосложения?
11. Чем вызван переход к тонической системе стихосложения? В чём состоят её особенности?
12. В чем на ваш взгляд, состоит особенность чтения басен? Почему ведущий ТВ обязан уметь читать басни?
13. К чему ведёт умение читать сказки. Покажите это на примере.
14. Место ритмических пауз. А какова их роль в стихотворной речи?
15. К.С. Станиславский советовал исполнителям «говорить на ухо, а глазу слушателя»?
16. Как, на ваш взгляд, построена басня?
17. Что такое образ-маска? Каким образом исполнитель должен её реализовывать?
18. Какова роль словарей для ведущего ТВ программ?
19. Стихотворный перенос. Раскройте суть этого понятия.

### ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ III КУРСА VI СЕМЕСТРА ГРУППЫ КВТ – 3

1. Редукция. Какие виды редукции вы знаете? Изложите их суть.
2. Докажите важность и целесообразность видов массажей и культуры питания для диктора, ведущего телепрограмм.
3. Покажите несколько упражнений с гекзаметром, поясните с какой целью они выполняются.
4. Что такое верлибр? В чём состоят особенности его чтения?
5. Обоснуйте нецелесообразность передачи собственных лирических чувств и переживаний при чтении произведений и ведении программ ТВ.
6. Цель проведения упражнения по З.В. Савковой «Гудок»? Покажите несколько этих упражнений.
7. Есть ли какие – то особенности чтения художественных произведений и ведения телепрограмм различных жанров?
8. Как вы понимаете и реализуете на практике выражение К.С. Станиславского «Говорить не уху, а глазу слушателя»? Покажите это.
9. Расскажите о комплексной системе подготовки диктора, ведущего телепрограмм к работе в эфире.
10. Когда и кем была создана силлабо - тоническая система стихосложения? В чём состоят её особенности и отличия от других систем?
11. Обоснуйте необходимость графического изображения текста.
12. Докажите важность и уместность мимики, жестов в работе диктора, ведущего телевидения.
13. Знаки препинания и интонация. Приведете примеры интонации точки, запятой, вопросительного знака.
14. Назовите истоки стихотворной речи. Расскажите о силлабической системе стихосложения.
15. С какой целью мы используем упражнения: «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» по З.В. Савковой. Покажите эти упражнения.
16. Докажите то, что внешность диктора, ведущего телепрограмм должна быть примером единства формы и содержания.
17. Запоминание. Изложите суть законов: впечатление, повторение, ассоциация.
18. Обоснуйте важность знания законов логики речи.

19. Докажите важность понятия «сверхзадача» по К.С. Станиславскому для диктора, ведущего телепрограмм.
  20. Обоснуйте принцип «нового понятия» при логическом анализе текста.
  21. Охарактеризуйте такие понятия средств художественной выразительности, как темп, ритм, громкость.
  22. Обоснуйте и докажите на примере важность логического ударения и ключевого слова.
  23. Какие вы знаете паузы? Объясните функцию каждой из них при логическом анализе текста.
  24. Определите причины вопросов: Кому? О чём? С какой целью?
  25. Расскажите как вы понимаете такое: предложение, фраза, речевой такт.
  26. Объясните основной принцип проведения упражнений по З.В. Савковой.
- Приведите примеры.
27. Обоснуйте то, что интонация – важное слагаемое в передаче информации.
  28. В чём состоят особенности работы над скороговоркой?
  29. Назовите основные принципы ударения в русском языке.
  30. На примере упражнения «Прогулка на мотоцикле» покажите как можно избавиться от определённых недостатков речи.
  31. Особенности произношения согласной «в» в русском языке. Приведите примеры.
  32. Обоснуйте понятия «действовать словом».
  33. Расскажите как устроен речевой аппарат и какие имеются упражнения для его тренировки.
  34. Скандирование. Что это за упражнение и какое главное условие его успешного выполнения? Покажите.
  35. Обоснуйте то, что творческая природа и характер взаимоотношений «автор – актёр – зритель» имеют много общего.
  36. Виды дыхания. Обоснуйте целесообразность комбинированного типа дыхания.
  37. Проанализируйте гласные звуки и расскажите об артикуляционной норме некоторых из них в русском языке.
  38. Докажите что культура речи, ударение, произношение, логика – главные слагаемые в работе диктора, ведущего телепрограмм.
  39. Обоснуйте разницу понятий «орфография» и «орфоэпия».
  40. Определите одну из важных фонетических черт русского языка относительно безударных гласных [а] и [о].

### Практические задания

1. Наизусть прочитать одну из басен И.А. Крылова или другого автора.
2. Наизусть отрывок из произведения от первого лица (50-60 слов).
3. Наизусть стихотворение разделенное на строфы.
4. Наизусть одну из известных вам баллад.
5. Наизусть отрывок (до 100 слов) известной русской народной сказки.
6. Наизусть усложнённую скороговорку (до 50 слов).
7. Наизусть отрывок из стихотворения К.Симонова «Жди меня», выражая своё отношение к событиям произведения.
8. Наизусть прочитать стихотворение или отрывок из него (до 100 слов), где присутствуют одни мужские клаузулы.
9. Наизусть отрывок (до 50 слов) описательной прозы.
10. Наизусть стихотворение, где есть мужские и женские клаузулы.
11. Наизусть диалогическое стихотворение.

12. Внедрите на практике главные упражнения по постановке речевого дыхания и голоса