

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы.
5. Идея драмы.
6. Сквозное действие в драме.
7. Конфликт и его значение.
8. Действие и противодействие в драме.
9. Сценарно-режиссерский ход как способ организации материала.
10. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
11. Авторская ремарка.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпilog.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сюжет и фабула. Синописис.
21. Жанры драматургии.
22. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идеино-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Что такое ремарки.
32. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
33. Сквозное действие. Его отличие от сценарного хода (художественного образа)
34. Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
35. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
36. Работа режиссера с реальным героем документального фильма.
37. Метод действенного анализа - основа построения сюжетной линии.
38. Специфика работы над сценарием фильма-портрета. Этапы работы.
39. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
40. Жанры художественно-публицистических программ. Фильм – портрет.
41. Методика работы режиссера-сценариста над созданием фильма – портрета.
42. Сюжеты мировой литературы.
43. Экранизация. Виды экранизаций.