

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы по изучаемой теме -
- подготовка видео-презентации о творчестве знаменитых драматургов и сценаристов
- подготовка к зачету и экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I КУРС I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

1. Виды и жанры искусства
2. Литература как вид искусства.

Ключевые слова: виды искусства, телевидение и кино, литература, театр

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендуемой литературе.
2. Составить таблицу видов искусства.

Литература: [1], [2], [20]

Тема 1.2. Жанры литературы. Драма. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

1. Литературные жанры.
2. Драма как род и жанр.
3. Автор литературного произведения- писатель и драматург. Общее и разное.

Ключевые слова: писатель, драматург

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Составить таблицу жанров литературы.
Прочитать «Поэтику» Аристотеля

Литература: [1], [2], [4], [13], [17]

Тема 1.3. История драмы: основные этапы

1. Древнеегипетская драма
2. Древнегреческая драматургия (Античная драма)
3. Классическая драма
4. Драма эпохи Просвещения
5. Романтическая драма
6. Реалистическая драма
7. Новая драма
8. Новейшая драма

Ключевые слова: «Поэтика» Аристотеля, 12 циклов развития драматургии

Выполнить:

1. Прочитать «Поэтику» Аристотеля
2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Подготовиться к тесту по теме «Поэтика Аристотеля»

Литература: [1], [2], [4], [13], [17]

Тема 1.4. Пьеса и сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария.

1. Драматургические формы - пьеса и сценарий.
2. Общее и разное в пьесе и сценарии
3. Понятие сценарий.
4. Сценарий для различных видов искусства.
5. Виды сценария для телевизионных программ и фильмов.
6. Этапы создания телевизионного сценария.

Ключевые слова: пьеса, сценарий, тип, вид сценария

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
Сравнить формы записи пьесы и сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [2], [4], [5], [14], [20], [23]

Тема 6. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

1. Монтаж как соединения элементов изображения и звука.
2. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный, метафоричный (ассоциативный); их функции.
3. Монтаж эпизодов.
4. Монтаж внутри эпизода.

Ключевые слова: монтаж, виды сценарного монтажа

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5], [19], [20], [23], [26]

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.

1. Понятие конфликт. Конфликтология как наука.
2. Субъекты и объекты конфликта.
3. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам
4. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды.
5. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации
6. Художественный конфликт.

Ключевые слова: конфликтология, виды конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2], [5], [6], [19], [20]

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

1. Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени.
2. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии.
3. Основной и второстепенный конфликты.
4. Внутренний и внешний конфликты.

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2], [6], [19]

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.

1. Организация драматического действия во времени и в пространстве.
2. Завершённость, целостность композиции в сценарии.
3. Трёхчастичная природа сценария.
4. Пяти и семичастный сценарий.

Ключевые слова: внутреннее развитие, конфликт, композиция, строение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Провести разбор самостоятельно выбранного фильма с определением композиционного построения.

Литература: [2], [5], [6], [7], [19]

Тема 3.2. Композиция как форма сценического произведения. Драматургический монтаж.

1. Основы теории драматургического монтажа.
2. Литературно-музыкальной композиции.
3. Стилиевое единство речи всех персонажей.
4. Подчинённость всего разнородного материала единой художественной задаче.
5. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции

Ключевые слова: литературно-музыкальной композиции, варианты монтажных соединений.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план.
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (поиск темы и идеи)..

Литература: [\[2\]](#), [\[18\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 3.3. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

1. Трёхчастичная природа телевизионного сценария.
2. Сцена. Эпизод. Блоки эпизодов.
3. Композиция эпизода.

Ключевые слова: архитектоника, сцена, эпизод, блоки эпизодов

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план /(продолжение).
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного материала).

Литература: [\[2\]](#), [\[6\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#)

РАЗДЕЛ 4. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Сюжет и фабула в истории драматургии. Сюжет и его конструкция (событийный ряд).

1. Понятие сюжет.
2. Понятие фабула.
3. Отличия между ними.
4. Событийный ряд как конструкция сюжета.

Ключевые слова: сюжет, фабула, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

2. Составить сценарный план с уточнением событийного ряда (продолжение).
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного и музыкального материала.).

Литература: [\[2\]](#), [\[6\]](#), [\[18\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 4.2. Действенный анализ.

1. Действие как основа сценической жизни.
2. Анализ действий персонажей.
3. Определение событийного ряда.
4. пяти ключевых событий

Ключевые слова: событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение пяти ключевых событий литературного произведения.

Литература: [\[20\]](#), [\[25\]](#), [\[28\]](#)

Тема 4.3. Сквозное действие.

1. Понятие сквозное действие.
2. Отличие от понятия сценарно - режиссерский ход.

Ключевые слова: сквозное действие, сценарно - режиссерский ход.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить сквозное действие и сценарно- режиссерский ход литературного произведения (рассказа, сказки по выбору).

Литература: [\[2\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#), [\[26\]](#)

РАЗДЕЛ 5. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

1. Понятие тема как способ рассказа истории.
2. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Ключевые слова: тема, идея

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить тему и идею литературного произведения (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 5.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии(контрдействие).

1. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие).
2. Выявление волн конфликта в произведении.
3. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Ключевые слова: действие и противодействие (контрдействие).

Выполнить:

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[28\]](#)

Тема 5.3. Жанр драматургического произведения.

1. Понятие жанр.
2. Система жанров в драматургии.

Ключевые слова: жанр, система жанров

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить жанровую природу произведения.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[20\]](#)

Тема 5.4. Характеры драматургического произведения.

1. Взаимодействие характеров и событий.
2. Речевые характеристики персонажей.
3. Взаимодействие характеров в сценарии.
4. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия. Анализ характера.

Ключевые слова: действующие лица, речевая характеристика персонажа, поведение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Дать характеристику персонажам произведения.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#)

Тема 5.5. Сюжет и фабула драматургического произведения.

1. Понятия сюжет и фабула
2. Определение сюжетной линии и фабулы драматургического произведения.

Ключевые слова: сюжетной линии и фабула

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Подготовить пересказ драматургического произведения сюжетно и фабульно.

Литература: [2], [5], [9], [19], [22]

III КУРС VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 6.1. Замысел произведения. Создание художественного образа. Лекция

1. Понятия замысел произведения.
2. Способы театрализации при создании художественного образа.

Ключевые слова: художественный образ, сценарно - режиссерский ход, аллегория, метафора, символ, знаковость

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5], [9], [19], [20]

Тема 6.2. Сценарно-режиссерский ход как способ создания художественного образа.

Виды сценарно-режиссерского хода. Лекция

1. Художественный образ (сценарно- режиссерский ход) как авторская сверхзадача.
2. Способы создания художественного образа.
3. Виды сценарно-режиссерского хода.

Ключевые слова: сценарно- режиссерский ход,

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5], [9], [26], [28]

РАЗДЕЛ 7. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Тема 7.1. Специфика сценариев в художественно - публицистических жанрах.

Сценарий фильма –портрета.

1. Документальный объект внимания.
2. Виды и характеристики.
3. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [7], [12], [21]

Тема 7.2. Сценарий музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа): методика создания.

1. История возникновения музыкальных песенных видеороликов и их виды.
2. Специфика работы над сценарием музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа).
3. Методика создания сценарного плана.
4. Создание творческой заявки на сценарий видеоролика.

Ключевые слова: песенный видеоролик, клип

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. Проанализировать приемы создания видеоклипов.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#), [\[26\]](#)

Тема 7.3. Сценарий ток-шоу: методика создания. Лекция

1. Диалоговые разговорные жанры (интервью, беседа, ток-шоу).
2. Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.
3. Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище. происхождение термина.
4. Специфика работы над сценарием ток-шоу.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [\[12\]](#), [\[21\]](#), [\[28\]](#)

Тема 7.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания. Лекция

1. Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей.
2. Методика создания сценарного плана.

Ключевые слова: познавательно-развлекательной программа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Создание творческой заявки на сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.

Литература: [\[12\]](#), [\[24\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 8. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 8.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы

1. Сюжетные линии мировой литературы в исследованиях Аристотеля.
 - Мириобиблионе» патриарха Фотия.
 - Новелла Хорхе Луис Борхеса «Четыре цикла».
 - Жорж Польти и его 36 тем сюжета.
 - Кристофер Букер «The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories» ("Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории").

Ключевые слова: *Выполнить:* сюжетные линии

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Привести примеры семи основных сюжетов по Букеру в кинофильмах.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 9. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 9.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

1. Экранизация литературного материала.
2. Драматургическая структура экранизации.
3. Концепция «реки» У. Ротта.
4. Концепция «американских горок» Л. Сеггер.
5. Концепция «дерева» Д. Когана.

Ключевые слова: экранизация, драматургическая структура, концепция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16.\]](#), [\[18\]](#)

Тема 9.2. Экранизация и инсценировка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16\]](#), [\[18\]](#)

Тема 9.3. Методика создания киносценария. Лекция

1. Специфика отбора прозаического произведения для экранизации.
2. Анализ прозаического произведения.
3. Жанр как отношение автора к материалу.
4. Построение сюжета и несюжетные элементы.
5. Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки.
6. Работа над материалом для диалогов.

Ключевые слова: прозаическое произведение, жанр, несюжетные элементы, ремарка, диалог

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка сценария экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16.\]](#), [\[18\]](#)