

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

1. **АКТ** – часть драматургического произведения, отдельное **ДЕЙСТВИЕ**.
2. **АПОФЕОЗ** – заключительная торжественная часть, массовая последняя сцена постановки, прославление, величание кого-либо, чего-либо, **ЭПИЛОГ**.
3. **АРХИТЕКТОНИКА** – основной принцип построения сценарной структуры, взаимосвязь отдельных её частей. Иногда А. называют внешней структурой драмы. То же самое, что и **КОМПОЗИЦИЯ**.
4. **ГЕРОЙ** – в драматургии и в театре главный персонаж.
5. **ДЕЙСТВИЕ** – последовательность событий, сумма поступков персонажей, из которых состоит сюжет, а также часть драматургического произведения, то же самое, что и **АКТ**.
6. **ДРАМА** – драматургическое произведение, род литературы, жанр **ДРАМАТУРГИИ**, драматическая по характеру жизненная ситуация.
7. **ДРАМАТИЧЕСКАЯ БОРЬБА** – последовательность событий, происходящих в пьесе и в сценарии, проявление конфликтного столкновения, состязания, противоборства.
8. **ДРАМАТУРГ** – писатель, пишущий драматургические произведения – пьесы, сценарии и др.
9. **ДРАМАТУРГИЯ** – искусство создания произведений драматургического рода литературы, теория построения драматургических произведений.
10. **ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ** – текст, уводящий зрителя в обстоятельства **ДЕЙСТВИЯ**, даёт оценку **СОБЫТИЙ** и **ХАРАКТЕРОВ**, связывает между собой отдельные **ЭПИЗОДЫ** фильма (телепрограммы).
11. **ЕДИНОЕДЕЙСТВИЕ** – сумма поступков действующих лиц драматургического произведения, которые совершаются ими на пути к определённой цели, то же самое, что **СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ** в театре.
12. **ЖАНР** – тип произведения искусства, характеризующийся схожими чертами, подчинённый определённым правилам.
13. **ЗАВЯЗКА** – эпизод **СЦЕНАРНОЙ СТРУКТУРЫ**, с которого начинается **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**, и который стоит между **ЭКСПОЗИЦИЕЙ** и развитием действий.
14. **ИДЕЯ** – главная мысль художественного произведения, ради которой оно создаётся.
15. **КИНОДРАМАТУРГИЯ** – искусство написания **СЦЕНАРИЯ**, экранно-литературное творчество, словесная основа всех экранных продуктов – кино, телевидения, видео и мультимедийных товаров.
16. **КИНОСЦЕНАРИЙ** – литературная основа **ФИЛЬМА** – общий термин, обозначающий напечатанный труд, в котором детально описываются **ГЕРОИ**, **СОБЫТИЯ** и **ДИАЛОГИ** фильма.
17. **КОМПИЛЯЦИЯ** – заимствование чужих произведений, а также составленное из них самостоятельное произведение.
18. **КОМПОЗИЦИЯ** – построение произведения, его структура, взаимосвязь отдельных его частей; иногда ею называют внутреннюю структуру **ДРАМЫ**, также один из известных **ЖАНРОВ** массовых театрализованных зрелищ – литературно-музыкальную **КОМПОЗИЦИЮ**. То же самое, что и **АРХИТЕКТОНИКА**.
19. **КОНТРАПУНКТ** – построение драматического **СЮЖЕТА** по принципу контраста.
20. **КОНФЛИКТ** – обязательный элемент структуры драматического произведения – столкновение противоположных идей и взглядов, обострение противоречий, имеющее форму драматической борьбы.

21. **КОНЦЕРТ** – особенная форма зрелища, специфика которого состоит в прилюдном исполнении разнообразных произведений.

22. **КУЛЬМИНАЦИЯ** – эпизод сценарной структуры, стоящий после развития действия и перед РАЗВЯЗКОЙ, в котором происходит наибольшее напряжение всех физических и моральных сил, главное и важнейшее столкновение с КОНФЛИКТОМ.

23. **ЛЕЙТМОТИВ** – важный драматический элемент – СЦЕНАРНЫЙ ХОД, главная мысль, неоднократно повторяющаяся в разных вариантах.

24. **МОНТАЖ** – сценарный термин, процесс соединения частей в единое целое, а также жанровая разновидность массовых театрализованных представлений – литературный монтаж.

25. **НОМЕР** – отдельное законченное выступление, небольшое сценическое ДЕЙСТВИЕ одного или нескольких исполнителей.

26. **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** – зрелище, показ того, о чём говорится в СЦЕНАРИИ или в пьесе.

27. **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦИРКОВОЕ** – цирковое зрелище, построенное по всем законам ДРАМАТУРГИИ. Чаще состоит из двух частей и перерыва между ними; с парад-алле, разнообразными по ЖАНРУ номерами и аттракционами. Специфическим отличием циркового представления от других видов искусств является трюковое действие и ограниченность словесной нагрузки. Современные варианты названий циркового представления: цирковая программа, цирковое шоу, цирковая феерия, иллюзион-шоу, корпоративная цирковая программа, цирковая шоу-программа и др.

28. **ПРОЛОГ** – необязательный элемент в сценарной структуре, стоящий впереди ЭКСПОЗИЦИИ; своеобразное вступление, вводящее зрителя в материал и настрой представления.

29. **РАЗВЯЗКА** – эпизод сценарной структуры, стоящий после КУЛЬМИНАЦИИ; в нём происходит разрешение всех сюжетных проблем.

30. **РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ** – сценарий-разработка экранной интерпретации литературного сценария режиссёром-постановщиком, все сцены в котором обычно пронумерованы. Это полностью подготовленный к съёмке литературный сценарий.

31. **СИНОПСИС** – краткое содержание фильма, пересказ на нескольких страницах сценария или проекта ФИЛЬМА.

32. **СОБЫТИЕ** – поступок персонажа, приводящий к важным переменам в судьбе действующих лиц, являющийся последствием предыдущих событий и готовящий следующие события.

33. **СЦЕНАРИЙ** – ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, по которому создаётся кинофильм, радиопередача, телепередача, массовое театрализованное зрелище.

34. **СЦЕНАРИСТ** – ДРАМАТУРГ, создающий сценарии; автор сценария.

35. **СЦЕНАРНЫЙ ХОД** – практическое воплощение ИДЕИ сценария, его основной мысли, его художественного образа; способ формирования сценарной структуры, обязательный элемент сценария.

36. **СЮЖЕТ** – постепенный ряд событий, связанных между собой и составляющих содержание художественного произведения.

37. **СЮЖЕТ ФИЛЬМА** – основной способ раскрытия содержания фильма, воплощение замысла КИНОДРАМАТУРГА.

38. **ТЕЛЕФИЛЬМ** – (телевизионный фильм) – художественный игровой или документальный фильм, снятый специально для показа на телевидении.

39. **ТЕМА** – главнейшая проблема и определённый круг конкретных явлений произведения искусства, в котором происходит ДЕЙСТВИЕ.

40. **ТРИТМЕНТ** – второй этап работы над киносценарием после создания СИНОПСИСА – более углублённая и детализированная разработка сюжета будущего фильма.

41. **ФАБУЛА** – сжатое изложение наиглавнейших событий, составляющих **СЮЖЕТ** художественного произведения, в их логичной последовательности.

42. **ФИЛЬМ** – (от англ. film – плёнка) – отдельное произведение. В профессиональной кинематографии исторически сложилось пять основных категорий фильмов: художественные (игровые), художественно-мультипликационные, хроникально-документальные, научно-популярные, учебно-инструкционные. В каждой категории фильмы разделяются по жанрам, по национальной принадлежности, по художественным направлениям.

43. **ХАРАКТЕР** – совокупность черт и особенностей, присущих определённому человеку или явлению.

44. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ** – произведение искусства, создающееся путём кинематографического воплощения **СЦЕНАРИЯ** способами актёрской игры, режиссуры, операторского искусства, творчества художника (декоратора, гримёра, костюмера), композитора и т.д. Художественный фильм создаётся также способами графической и объёмной мультипликации.

45. **ЭКСПОЗИЦИЯ** – **ЭПИЗОД** сценарной структуры, стоящий во главе **КОМПОЗИЦИИ**, перед **ЗАВЯЗКОЙ**; его цель – введение зрителя в **ДЕЙСТВИЕ**, ознакомление с драматургическим материалом и персонажами, с условиями существования.

46. **ЭПИЗОД** – законченная часть **СЦЕНАРИЯ**, его фрагмент, имеющий самостоятельное значение.

47. **ЭПИЛОГ** – **ЭПИЗОД** сценарной структуры, всегда стоящий на последнем месте в **КОМПОЗИЦИИ**, после **РАЗВЯЗКИ** (в сценариях массовых мероприятий иногда после **КУЛЬМИНАЦИИ** или совпадает с ней), в котором подводятся итоги сценического действия, иногда в форме торжественного **АПОФЕОЗА**.