

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I

Тема 1. Рождение кинематографа

1. Фотография как предшественник кино. Опыт Эдисона - кинетоскоп для индивидуального просмотра.
2. 28 декабря 1895 года братья Люмьер устроили первый публичный просмотр снятых ими же фильмов. Подведен итог всем технологическим линиям в развитии кинематографа

Ключевые слова: camera obscura (темная комната), Эдисон, братья Люмьеры, кинетограф, синематограф, кинематограф.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопрос, как формировались основные выразительные средства киноязыка.
3. Охарактеризовать кино как аттракцион.

Литература: [[1](#) - С. 8-16; [2](#) - С. 11-19].

Тема 2. Первые фильмы братьев Люмьеров

1. Наиболее известны из них и те, что сохранились до наших дней.
2. «**Люмьеры!**» — необычный киноальманах, составленный директором Каннского кинофестиваля Гьерри Фремо . Полуторачасовой **фильм** состоит из сотни люмьеровских короткометражек, снятых в конце позапрошлого века Огюстом , Луи Жаном и их операторами в родном Лионе, в других городах Франции и по всему миру. Сам Фремо не только отобрал **фильмы** (всего их сохранилось около полутора тысяч), но и прокомментировал каждый из них для современных зрителей — и рассказал нам, какую роль на самом деле сыграли братья **Люмьер** в истории кинематографа и почему и по сей день так интересно смотреть».

Ключевые слова: «Площадь Белькур в Лионе», «Кормление ребенка», «Прибытие поезда на станцию Ле Съота», «Выход рабочих с фабрики Люмьера», «Политый поливальщик».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые фильмы братьев Люмьеров
2. 3. Посмотреть и обсудить документальный фильм «Люмеры!»

Литература: [1 - С. 16-25; 2 - С. 19-22].

Тема 3 Появление игрового кино. Ж. Мельес «Путешествие на Луну»

1. Вклад Мельеса в развитие кинематографа:
 - заложил основы специфического языка кино;
 - разработал трюки, которыми пользуются до сих пор;
 - вывел кино за пределы фотографии, в мир фантазии;
2. Первый фантастический фильм в истории кино:
 - Мельес, раскрашивая свои фильмы от руки, придавал цвету выразительные функции.

Ключевые слова: специфика языка кино, фильм-сказка, кинотрюки, повествовательное кино, изобразительный кинематограф.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Путешествие на Луну».

Литература: [1 - С. 32-38; 2 - С. 22-25].

Тема 4. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита.

Фильмы «Рождение нации», «Нетерпимость»

1. Гриффит превратил развлекательный аттракцион в кинематограф, а съемки конкретного фильма в промышленное предприятие. Разработал систему образной выразительности, придал кинематографическому рассказу идейную направленность.
2. Фильмы Гриффита объединили зрителей, что придало кинематографу коммуникативную функцию.

Ключевые слова: монтаж, ритм, параллельный монтаж, постановка массовых сцен, новые функции кинематографа

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Посмотреть и обсудить фильмы «Рождение нации», «Нетерпимость».

Литература: [1 - С. 39-47, С. 75-91; 2 - С. 30-36].

Тема 5. Первые отечественные фильмы.

1. «Понизовая вольница». «Уход великого старца»
Эти фильмы положили начало основному тематическому направлению раннего русского кино, связанному прежде всего с отечественной историей, литературой, театром и фольклором.

2. Первая киносъемка на территории России и одна из первых в мире актуальная политическая кинохроника – «царская кинохроника» - была осуществлена в 1896г.
3. Инсценировка-экранизация песни о Стеньке Разине – считается первым отечественным кинофильмом.
4. В игровом фильме «Уход великого старца» использованы документальные кадры, на которых великий Л. Н. Толстой.

Ключевые слова: Дранков, Ханжонков, С. Разин, Л.Толстой, инсценировка, экранизация, этнографическое кино, этика кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые отечественные фильмы.

Литература: [1 - С. 91-104; 2 - С. 51-56].

Тема 6. Первый полнометражный фильм. В. Гончаров, А. Ханжонков «Оборона Севастополя». **Первые отечественные фильмы-экранизации.** Я. Протазанов «Пиковая дама».

1. Первый русский полнометражный военно- исторический фильм - «Оборона Севастополя» (режиссеры В. Гончаров и А. Ханжонков) . В фильме снимались участники Крымской войны, дожившие до 1911г.
2. «Пиковая дама» А. С. Пушкина впервые на киноэкране. Режиссер Я. Протазанов создал классическую экранизацию отечественной литературной классики.

Ключевые слова: полнометражное кино, хронометраж, военно-историческое кино, съемки «под документ», батальные сцены, подвижная камера, новые ракурсы, ночные съемки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фрагменты фильма «Оборона Севастополя»
2. Посмотреть и обсудить фильм «Пиковая дама»

Литература: [1 - С. 91-104; 2 - С. 51-56].

Тема 7. В. Старевич – выдающийся мультипликатор и его «Прекрасная Люканида».

1. Один из первых в мире объёмно-мультипликационный (кукольный) фильм.
2. Фильм был снят способом покадровой съёмки, впервые применённой В Старевичем в 1910 году во время работы над созданием познавательного фильма «Битва жуков-рогачей»

Ключевые слова: мультипликация, мультфильм, кукольная мультипликация

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить первые отечественные мультфильмы.

Литература: [1 - С.91-104; 2 - С. 51-56].

**Тема 8. Американская комическая. Чарльз Спенсер Чаплин (1889 – 1977)
Поиски новых выразительных средств.**

1. «Малыш» - первая полнометражная режиссёрская работа Ч. Чаплина.
2. «Парижанка» - это не комедия, а мелодрама, полнометражный фильм Ч. Чаплина без его «маленького бродяги».
2. «Золотая лихорадка» - единственная немая комедия Ч. Чаплина, снятая по заранее готовому сценарию.

Ключевые слова: американская комическая, гэг, немая комедия, поиски образа, маленький бродяга, социальная мелодрама, хэппи энд

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Чарли Чаплина.

Литература: [1 - С. 106-117; 2 - С. 61-68].

Тема 9. Творческие поиски во французском кинематографе 20-х гг. прошлого века

1. «Верное сердце» - фильм Ж. Эпштейна. Режиссер передает душевные переживания героев с помощью целой системы выразительных средств и съёмочных приемов.
2. Абель Ганс и его первый фильм «Колесо». В фильме используются новые приемы ритмического монтажа.
3. Испанец Л. Буньюэль и французский киноавангард. «Андалусский пес» - яркое воплощение всех принципов сюрреалистической поэтики.

Ключевые слова: система выразительных средств, съёмочные приемы, эпизод «на ярмарке», ритмический монтаж, «симфония рельсов», сюрреализм, С. Дали.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 154-196; 2 - С. 70-76].

Тема 10. «Золотой век» немецкого немого кино

1. Немецкий киноэкспрессионизм. От фильма Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» до Фильма Пауля Лени «Кабинет восковых фигур».
2. Эпический размах действия и уникальными достижениями постановочной механики в фильме Ф. Ланга «Нибелунги».
3. «Метрополис» Ф. Ланга как высшая и завершающая точка немецкого киноэкспрессионизма.

Ключевые слова: экспрессионизм, киноэкспрессионизм, двухуровневый сюжет, фильмы ужасов, массовые сцены, технические находки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 154-196; 2 - С. 76-80].

Тема 11. Отечественное кино 20х гг. прошлого века. Творчество

С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, Я. Протазанова в этот период.

1. «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна – «лучший фильм всех времен и народов».
2. Эксцентрическая комедия Л. Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».
3. Фильм В. Пудовкина по роману М.Горького «Мать» .
4. «Аэлита» Я.Протазанова – классика кинофантастики.

Ключевые слова: трилогия, госзаказ, экранизация, кинофантастика, монтаж, аттракцион, коллективный герой, драматургия фильма, эффект Кулешова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 131-154; 2 - С. 80-85].

Тема 12. Кинодокументалистика Д. Вертова.

1. Братья Кауфман.
2. Фильмы Д. Вертова «Кино - глаз», «Человек с киноаппаратом» .
3. Радикальное обновление языка кино и активное развитие кинопропаганды.

Ключевые слова: киноки, эксперименты в кино, главный герой – кинокамера, кинопропаганда

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 131-154; 2 - С. 85-95].

Раздел II

Тема 13. Появление звука в кино.

1. Эксперименты со звуком
2. Первый звуковой фильм в истории кино: Ол Джолсон «Певец джаза»

Ключевые слова: «Так вы еще ничего не слышали», звуковое сопровождение, звукозапись, фильм со звуком, звуковое кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 196-205; 2 - С. 95-99].

Тема 14. Первый отечественный звуковой фильм.

1. Н. Экк «Путевка в жизнь»
2. Звуковое кино С. Эйзенштейна.

Ключевые слова: В. Качалов, звук как новый монтажный элемент, «Будущее звуковой фильма. Заявка»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Путевка в жизнь»

Литература: [1 - С. 205-215, 2 - С. 97-103].

Тема 15. Поэтика немого кино.

1. Творчество Ж. Виго.
2. «По поводу Ниццы»
3. «Поль за поведение»

Ключевые слова: европейское кино 30-х гг, поэтический реализм, цензура, выразительные средства, авторское кино, Борис Кауфман, Премия Жана Виго

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы Ж. Виго.

Литература: [1 - С. 236-244; 2 - С. 119-130].

Тема 16. Поэтический кинематограф А. Довженко.

1. Мировой шедевр – фильм «Земля»

Ключевые слова: кинопропаганда 30-х гг., поэтическое кино, выразительные средства, авторское кино, коллективизация, монтажное кино

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы А. Довженко

Литература:[1 - С. 131-154; 2 - С. 141-153].

Тема 17. Прощание с «великим немым» .

1. Ч. Чаплин «Огни большого города», музыка к фильму.
2. «Новые времена». Голос «маленького бродяги» .

Ключевые слова: романтическая комедия, звуковые эффекты, гэги, музыка Ч. Чаплина, Великая депрессия, конвейерная система, язык пантомимы, голос маленького бродяги, «великий немой».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 196-205; 2 - С. 95-99].

Тема 18. Отечественное кино 30-х гг.

1. Успех братьев Васильевых.
2. Фильм «Чапаев»

Ключевые слова: Гражданская война, Василий Чапаев, Борис Бабочкин, «братья» Васильевых, кассовое кино, социалистический реализм, киноцитаты, Василий Иванович и Петька, Анка-пулеметчица, народные герои, правда и вымысел.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Чапаев».

Литература: [[1](#) - С.205-215; [2](#) - С. 141-151].

Тема 19. Экранизация классики.

1. Я. Протазанов «Бесприданница»
2. Актеры театра и киноактеры

Ключевые слова: пьеса Островского, «актерский режиссер», великие театральные актеры в кино, киноактеры

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Бесприданница».

Литература: [[1](#) - С. 205-215; [2](#) - С. 141-151].

Тема 20. Звуковое кино С. Эйзенштейна.

1. Фильм «Александр Невский»
2. Музыка С Прокофьева к фильму. Кантата «Александр Невский»

Ключевые слова: синтез музыки и пластики, исторический контекст, госзаказ, древнерусская история, князь Александр Невский и актер Николай Черкасов, Ледовое побоище, комбинированные съемки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Александр Невский».

Литература: [[1](#) - С. 216-236; [2](#) - С. 141-151].

Тема 21. «Унесенные ветром» В. Флеминга.

1. Цвет в кино как выразительное средство.
2. Подбор актеров для экранизации культового американского романа.

Ключевые слова: «Техниколор», трехцветная модель, первый цветной фильм, Вивьен Ли и Кларк Гейбл, Гражданская война, М. Митчелл, экранизация, Оливия де Хэвилленд (1916г.р.) - (Мелани Гамильтон) - «последний герой» фильма «Унесенные ветром»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм «Унесенные ветром».

Литература: [[1](#) - С. 244-268].

Тема 22. Киноклассика 40-х прошлого века.

1. Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
2. Майкл Куртиц «Касабланка».

Ключевые слова: военный перелом, «желтая пресса», «журналистское расследование», «бутон розы», флэшбэк, двойная экспозиция; голливудская классика, романтическая кинодрама, «ганстерский фильм», «Марсельеза», магия кино, кинопроизводство

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 244-268].

Тема 23. Мировое признание советского военного кино.

1. М. Донской «Радуга»,
2. Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой»

Ключевые слова: советское военное кино, «Оскар» за лучший полнометражный документальный фильм, христианская символика в «Радуге», киносъемки в эвакуации и на фронте

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 292- 296].

Тема 24. Духоподъемный советский кинематограф 30х-40-х гг. прошлого века.

1. Исторические картины и экранизации.
2. Комедии и музыкальные фильмы как духоподъемное кино.

Ключевые слова: «Иван Грозный», «Дело Артамоновых», «Маскарад», «Веселые ребята», «Весна», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Свадьба», «Кубанские казаки»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 205-236, С. 292-298; 2 – С. 206-207].

Раздел III

Тема 25. Итальянский неореализм.

1. Основные принципы итальянского неореализма.
2. Р. Росселлини «Рим, открытый город»

Ключевые слова: съемки на натуре, подлинные локации, использование непрофессиональных актеров, импровизация на съемочной площадке

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

Литература: [[1](#) - С. 277-292; [2](#) – С. 175-188].

Тема 26. Сюжеты из жизни обычных людей.

1. Основные принципы итальянского неореализма.
2. Витторио Де Сика, «Похитители велосипедов»

Ключевые слова: съемки на натуре, подлинные локации, использование непрофессиональных актеров, импровизация на съемочной площадке, общечеловеческие фундаментальные ценности

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильм.

Литература: [[1](#) - С. 277-292; [2](#) - С. 175-188].

Тема 27. Авторское кино А. Куросава.

Киношедевры «Расёмон», «Семь самураев», «Идиот»

Ключевые слова: неевропейское кино, экранизация, Р.Акутагава, символизм света, камера «смотрит» прямо на солнце, монтаж и музыка, четыре свидетеля – одна история, приключенческая драма, ее влияние на западное кино

Выполнить: 1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[2](#) - С. 218-225]

Тема 28. Европейское авторское кино.

1. И. Бергман, «Седьмая печать», «Земляничная поляна»

Ключевые слова: шахматная партия, Крестовые походы, фильм-путешествие, сон как путешествие, притчевое кино

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 298-312; [2](#) - С. 212-218].

Тема 29. Киношедевры Ф. Феллини.

1. Фильмы «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной»

Ключевые слова: итальянский неореализм, Д. Мазина, М. Мastroяни, инносказание, клоунада, человеческое общежитие

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 277-292, С. 357-361; 2 - С. 289-296].

Тема 30. Французская «новая волна».

1. К. Шаброль, «Красавчик Серж».
2. Ф. Трюффо, «400 ударов»

Ключевые слова: «папино кино», кинематограф сценаристов, авторское кино, из кинокритиков в режиссуру, импровизация, дети-актеры, стратегия «молнеиносного штурма», «33 несчастья»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 336-351; 2 - С. 165-175].

Тема 31. Ж.-Л. Годар: из 20-го в 21-й век.

1. Фильмы «На последнем дыхании», 3D-фильм «Прощай, речь»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Ключевые слова: французская новая волна, авторское кино, кинематограф сценаристов и кинокритиков, «культурный винегрет», нуар, особенности монтажа, дебютный фильм, экспериментальный фильм кинопатриарха.

Литература: [1 - С. 336-351; 2 - С. 165-175].

Тема 32. Л. Бунюэль: от киноавангарда 20-х до «новой волны» 60-х

1. Фильм «Дневная красавица»

Ключевые слова: европейское авторское кино, смешение: сон и явь, Катрин Денёв, Жозеф Кессель, экранизация

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 351-368; 2 – С. 297-303].

Тема 33. Орсон Уэллс «Гражданин Кейн» и Майкл Куртиц «Касабланка».

Ключевые слова: нуар, «розовый бутон», «желтая пресса», журналистское расследование, «Марсельеза».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [1 - С. 244-277].

Тема 34. Послевоенные фильмы А. Хичкока.

1. Киношедевры «Психо», «Птицы»

Ключевые слова: американский психологический хоррор, Джанет Ли, эканизация, черно-белое кино, cameo режиссера; триллер, мелодрама, визуальные эффекты, саспенс

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 329-336].

Тема 35. . Отечественное кино «оттепели».

1. М. Калатозов, «Летят журавли»,
2. М. Ромм, «Девять дней одного года»

Ключевые слова: В. Розов «Вечно живые», операторское мастерство С. Урусевского, «Летят журавли» - единственный советский полнометражный фильм, который получил главный приз Каннского кинофестиваля. Физики и лирики, атомная энергия, ядерное оружие, А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова, международный прокат

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 313- 329; [2](#) – С. 271-285].

Тема 36. Авторское отечественное кино начала 60-х гг прошлого века.

1. А. Тарковский, «Иваново детство».
2. С. Параджанов «Тени забытых предков»

Ключевые слова: фестивальный успех, дебютный фильм Мастера, уникальное кино С.Параджанова: «Тени забытых предков» фильм-рекордсмен- 28 призов в 21 стране

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) – С. 393-414; [2](#) - С. 303-315].

Раздел IV

Тема 37. Новое американское кино.

1. Сидни Люмет «12 разгневанных мужчин»,
2. Д. Франкехаймер «Семь дней в мае»,
3. А Пенн «Бонни и Клайд»

Ключевые слова: неоклассический Голливуд, «Оскар» - оператору Борису Кууфман, кассовое кино, поэтизация и романтизация гангстерской пары,

политический триллер, «холодная война», Кирк Дуглас(1916 г.) – актёр золотой эры Голливуда

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-379; [2](#) - С. 239-242].

Тема 38. Новое европейское кино.

1. Ф. Трюффо «451 градус по Фаренгейту»,
2. М. Антониони «Фотоувеличение»,
3. А. Вайда «Пепел»,

Ключевые слова: новое европейское кино, фильм-прича, cameo, экранизация, Рэй Брэдбери, научная фантастика, исторический фильм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-378; [2](#) - С. 242-267].

Тема 39 Новые подходы в решении военной темы в отечественном кино.

1. С. Бондарчук «Судьба человека»,
2. Г. Чухрай « Баллада о солдате»

Ключевые слова: русский характер, яркие актерские дебюты, человеческие истории

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[2](#) - С. 271-278].

Тема 40. . Социальные темы в отечественном кино 60-х гг прошлого века.

1. Ф.Миронер, М.Хуциев «Весна на заречной улице», Г Данелия «Я шагаю по Москве», М Хуциев «Застава Ильича», «Июльский дождь»

Ключевые слова: социальная драма, авторское кино, время и кино «оттепели»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[2](#) - С. 271-286].

Тема 41. Новая комедия.

1. Э. Рязанов «Карнавальная ночь».

Ключевые слова: фильм-концерт, звезды и дебютанты, кассовое кино

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[2](#) - С. 271-278].

Тема 42. Экранизация классики.

1. Фильм Г. Козинцева «Гамлет»

Ключевые слова: Шекспир, экранизация, выдающиеся актерские работы

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[2](#) - С. 271-278].

Тема 43. Антифашистская тема в мировом кинематографе.

1. Фильмы Б. Бертолуччи «Конформист», М. Ромм «Обыкновенный фашизм», Б. Фосс «Кабаре»

Ключевые слова: фильмы авторские и неавторские, трофейная кинохроника, киноархивы, неофашизм, документальное кино и классический бродвейский мюзикл в одном ряду антифашистского кино

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 376-378; [2](#) - С. 258-267].

Тема 44. Мировое кино второй половины двадцатого века.

1. М. Антониони «Профессия – репортер»
2. А. Пакула «Вся президентская рать»,
3. М. Форман «Пролетая над гнездом кукушки»

Ключевые слова: киношедевры, талантливая экранизация, новаторский киноязык, депрессия, актерские работы

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-378].

Тема 45. Антивоенные американские фильмы второй половины 20-го века.

1. М. Скорсезе «Таксист»,
2. Ф. Коппола «Апокалипсис сегодня»

Ключевые слова: Р. Де Ниро, М. Брандо, ветераны, война во Вьетнаме, военные конфликты, выдающиеся киноработы

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-378].

Тема 46. Творчество А. Германа.

1. Фильмы «Двадцать дней без войны»,
2. «Проверка на дорогах»,
3. «Мой друг Иван Лапшин».

Ключевые слова: актёры и роли, закрытые темы советского кино, «грех предательства», трудная дорога к зрителю и Государственная премия

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-378, С. 379- 393].

Тема 47. Творчество Л. Шепитько.

1. Фильм «Восхождение»

Ключевые слова: экранизация, повесть В. Быкова «Сотников», кино-притча, актёры и роли, философская притча, библейские мотивы фильма о войне

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 368-378, С. 379-393].

Тема 48. Отдельно о гении.

1. Творчество А. Тарковский – фильмы и судьба Мастера.

Ключевые слова: выдающийся русский режиссер, великое кино: «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия»; невозвращенец, посмертное признание, режиссерские уроки Мастера, влияние на мировой кинематограф, архив Тарковского, цитаты из его фильмов в кино нового века.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Посмотреть и обсудить фильмы.

Литература: [[1](#) - С. 393-414, [2](#) - С. 303-309].