

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НОВОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТНИКА СМИ В СТРУКТУРЕ НОВОСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕЩАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Работа тележурналиста над информационным сюжетом.

1. Технологии создания теленовостей.
2. Формы записи телевизионного информационного сюжета.
3. Текстовые особенности новостей.
4. Понятие ЛИД и структуры сюжета.
5. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета.
6. Специфика работы над сюжетом: информационный повод, актуальность темы, анализ фактов.
7. Использование синхрон.
8. Работа над репортажем: необходимость использования лайфа, введение стендапа, использование интершум, использование графики.
9. Специфика коллективной работы над выпуском новостей: планирование тематики выпуска, редактирование текстов, текст ведущего, подготовка выпуска студенческих новостей.

Термины: аудиовизуальный (изобразительно-звуковой) образ, новость, факт, формат, сюжет, информационный повод, репортаж, синхрон, интервью, ЛИД, лайф, интершум, графика, тема, ведущий, ключевые вопросы, сценарный план, стендап, прямое включение, микрофонная папка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Написать сценарный план с запланированными синхронами, стендапами, лайфами и др.

- Анализ специфики текста для восприятия «на слух». Работа с простыми предложениями. Формирование мысли коротко. Использование глаголов в настоящем времени.
- Написать текст для прямых включений (прием «1 + 1»).
- Написать информационный сюжет. Оформить сюжет для микрофонной папки.

Литература: [[3](#) – С. 31-62; [2](#) — С. 7-37].

Тема 2. Работа телережиссера над информационным сюжетом.

1. Особенности написания сценария информационного сюжета.
2. Написание сценарного плана сюжета.
3. Хронометрирование сценарного плана.
4. Работа с синхронными вставками.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, синхронные вставки, пост-продакшн, пре-продакшн, сценарный план, синхрон, экспликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарий информационного сюжета.
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Режиссерская экспликация информационного сюжета.
 - Работа с синхронными вставками.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [2](#) – С. 67-76; [14](#) — С. 27-87].

Тема 3. Работа телеведущего над информационным сюжетом.

1. Работа журналиста в кадре и за кадром, в структуре новостного информационного вещания.
2. Начитка, комментарий новостного сюжета.
3. Работа над голосом, дыханием, дикцией, артикуляцией.
4. Разговор в кадре с героем сюжета. Органика, логика, эстетика поведения.
5. Начитка сюжета «в прямом эфире».
6. Поведение ведущего в кадре, внешний вид, этика.

Термины: информационное вещание, сюжет, синхрон, начитка, комментарий, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, органика, прямой эфир, этика, эстетика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитка текста, комментарий.
 - Анализ работы над текстом: логика (партитура), паузы, ударения, смысловые акценты и т.д.
 - Начитка закадрового комментария. Темп, ритм, логика.
 - Записать стендапы: статичные и динамичные.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90; [2](#) – С. 37-58].

Тема 4. Работа оператора над информационным сюжетом.

1. Технология съемки информационных сюжетов.
2. Съемка стендапа ведущего в статическом кадре.
3. Стендап ведущего в динамическом кадре.
4. Съемка интервью на событие в натурной съемке.
5. Съемка интервью на событие в интерьере.
6. Работа оператора с использованием панорам, наездов и отъездов.
7. Съемка события видеокамерой с рук.
8. Съемка сюжета со стендапом и интервью.

Термины: стендап, интервью, статичный кадр, динамичный кадр, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съемка стендапа ведущего в статическом кадре.
 - Стендап ведущего в динамическом кадре.
 - Съемка интервью на событие в натурной съемке.
 - Съемка интервью на событие в интерьере.
 - Съемка события видеокамерой с рук.
 - Съемка сюжета со стендапом и интервью.

Литература: [[1](#) – С. 8-73; [13](#) – С. 45-93; [3](#) – С. 90-111].

Тема 5. Работа режиссера монтажа над информационным сюжетом.

1. Этапы подготовки сюжета к монтажу.
2. Стандарты и форматы аудио и видео.
3. Программы для монтажа аудио и видео.
4. Монтаж информационного сюжета.
5. Монтаж синхрон.
6. Работа над репортажем.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, линейный монтаж, нелинейный монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ отснятого видеоматериала, и отбор необходимого видеоряда.
 - Адаптировать видео для предварительного монтажа сюжета.
 - Записать закадровый комментарий с помощью звукового пульта и компьютерной программы записи звука.
 - Монтаж синхрон.
 - Работа над репортажем: монтаж лайфа, монтаж стендапа, монтаж интершума, монтаж графических перебивок, монтаж прямых включений.
 - Адаптировать звук для предварительного монтажа сюжета.

- Монтаж информационного сюжета.

Литература: [3 – С. 129-139; 9 – С. 24-67; 2 – С. 90-96].

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Работа тележурналиста над тематическим сюжетом.

1. Технологии создания тематического сюжета.
2. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета.
3. Текстовые особенности тематического сюжета.
4. Определение информационного повода.
5. Определение актуальности темы.
6. Анализ фактов и определения ключевых подтем.
7. Работа с синхронными вставками, которые дополняют друг друга.
8. Работа с синхронными вставками, которые дополняют текст журналиста.
9. Работа с синхронными вставками, которые противоречат словам журналиста.
10. Работа с архивными материалами.

Термины: аудиовизуальный (изобразительно-звуковой) образ, новость, факт, формат, сюжет, информационный повод, репортаж, синхрон, интервью, ЛИД, лайф, интершум, графика, тема, ведущий, ключевые вопросы, сценарный план, стендап, прямое включение, микрофонная папка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа с синхронами: определение лиц, чьи синхроны нужны для определенного сюжета, формулировки вопросов данным лицам.
 - Подготовить сюжет с синхронами разного направления.
 - Подготовить сюжет с лайфом, стендапом, синхронами и графикой.
 - Написать тематический сюжет. Оформить сюжет для микрофонной папки.

Литература: [3 – С. 31-62; 2 – С. 7-37].

Тема 7. Работа телережиссера над тематическим сюжетом.

1. Особенности написания сценария тематического сюжета.
2. Написание сценарного плана сюжета.
3. Хронометрирование сценарного плана.
4. Работа с синхронными вставками.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, синхронные вставки, пост-продакшн, пре-продакшн, сценарный план, синхрон, экспликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарий тематического сюжета.
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Режиссерская экспликация тематического сюжета.
 - Работа с синхронными вставками.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [2](#) – С. 67-76; [14](#) — С. 27-87].

Тема 8. Работа телеведущего над тематическим сюжетом.

1. Работа журналиста в кадре.
2. Формулировки вопросов, освещающие тему сюжета.
3. Введение стендапа к теме сюжета.
4. Написание текста ведущего и его редактирование.

Термины: информационное вещание, сюжет, синхрон, начитка, комментариев, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, органика, прямой эфир, этика, эстетика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитка текста, комментариев.
 - Анализ работы над текстом: логика (партитура), паузы, ударения, смысловые акценты и т.д.
 - Начитка закадрового комментария.
 - Записать стендапы: статичные и динамичные.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90; [2](#) – С. 37-58].

Тема 9. Работа оператора над тематическим сюжетом.

1. Специфика съемки материала для тематического сюжета.
2. Работа с настройками видеокамеры. Установка экспозиции, фокусировки баланса белого и черного.
3. Работа в различных условиях освещения.
4. Съемка на натуре в различных погодных условиях.
5. Съемка в павильоне, использование вспомогательного света.
6. Построение монтажной фразы. Съемка кадров различных масштабов.

Термины: стендап, интервью, статичный кадр, динамичный кадр, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съемки стендапа ведущего, как статично так и в движении.
 - Съемки интервью в интерьере.
 - Съемка сюжета с использованием интервью и стендапа.
 - Съемка на натуре в различных погодных условиях.
 - Съемка в павильоне, использование вспомогательного света.
 - Построение монтажной фразы. Съемка кадров различных масштабов.

Литература: [[1](#) – С. 8-73; [13](#) – С. 45-93; [3](#) – С. 90-111].

Тема 10. Работа режиссера монтажа над тематическим сюжетом.

1. Этапы подготовки тематического сюжета к монтажу.

2. Стандарты и форматы аудио и видео.
3. Монтаж тематического сюжета.
4. Монтаж синхронных.
5. Монтаж синхронных вставок.
6. Монтаж выпуска новостей.
7. Оформление инфографики.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, линейный монтаж, нелинейный монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ отснятого видеоматериала, и отбор необходимого видеоряда.
 - Адаптировать видео для предварительного монтажа тематического сюжета.
 - Записать закадровый комментарий с помощью звукового пульта и компьютерной программы записи звука.
 - Монтаж синхронных.
 - Монтаж синхронных вставок, которые дополняют друг друга.
 - Монтаж синхронных вставок, которые дополняют текст журналиста.
 - Монтаж синхронных вставок, которые противоречат словам журналиста.
 - Монтаж сюжета с синхронами разного направления.
 - Монтаж тематического сюжета.
 - Монтаж выпуска новостей: сборка и редактирование сюжетов, монтаж текста ведущего, монтаж титров, сборка выпуска новостей, монтаж звука выпуска, кодирование выпуска новостей.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [9](#) – С. 24-67; [2](#) – С. 90-96].

РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 11. Работа сценариста над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.
2. Сценарная заявка для фильма-портрета.
3. Понимание сценария, как литературного произведения.
4. Выбор героя. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
5. Сюжет и фабула фильма-портрета.
6. Литературный сценарий.
7. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.
8. Закадровый текст фильма-портрета.

Термины: фильм-портрет, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
 - Анализ фильмов «Птица Гоголь» Л. Парфенова и «Рожденные в СССР» С. Мирошниченко (определить цели создания таких фильмов, их формата; определить роли текста в данных фильмах).
 - Рецензирование формата фильмов и использования стилистических средств авторами (сценарная заявка для фильма-портрета, определение темы и идеи будущего фильма; определение потенциальной аудитории).
 - Написать сценарную заявку.
 - Анализ методов объединения творческого замысла автора.
 - Написать «двухрядный» сценарий.
 - Анализ сюжета и фабулы фильма-портрета.
 - Анализ написанного сценария.
 - Анализ фильмов-портретов профессиональных студий и фильмов, созданных раньше студентами академии с целью определения структурных единиц фильма и пиков зрительской заинтересованности.
 - Написать сценарий фильма-портрета.

Литература: [[12](#) – С. 138-196; [4](#) – С. 6-38; [5](#) – С. 28-75].

Тема 12. Работа режиссера над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Цель создания фильма-портрета и определения роли режиссуры в таких фильмах. Жанры документального фильма.
2. Замысел документального телефильма. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение.
3. Сценарная заявка фильма-портрета. Сюжет и фабула фильма-портрета.
4. Подготовительный период создания фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, дикторский текст, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследить в практической работе крупность кадров и их соединения.
 - Проследить в практической работе цвет, свет кадров и другие особенности.
 - Замысел документального фильма, его стиль и драматургия. Расписать по планам сцены и эпизоды. Режиссерский сценарий (покадровый).
 - Выбрать героя. Его биографии.

Литература: [[5](#) – С. 75-120, С. 226-281; [14](#) – С. 27-87].

Тема 13. Работа телеведущего над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Фильм-портрет профессионального производства: манеры подачи ведущим материалов в фильме (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов.
2. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа, что портретируется.
3. Закадровый комментарий телеведущего.
4. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма без студийной части рассказа о человеке.
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма с вставкой в него студийных частей повествующего изображения образа.
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма с вставкой в него студийных частей повествующего рисования образа.
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторском фильме.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру (стендап).
 - Записать работу в кадре в качестве ведущего в телеочерке с максимальным сроком пребывания автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 14. Работа оператора над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Методы съемки фильма-портрета.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Работа оператора в интерьере со смешанным светом.
5. Использование в съемках дополнительного света.
6. Видеосъемка методом наблюдения.
7. Съемка методом «скрытой камеры».
8. Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой.
9. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа со смешанным светом. Съемка в полуоткрытом интерьере.
 - Съемка в интерьере с искусственным светом.
 - Съемка методом наблюдения.
 - Съемка широкоугольным и длиннофокусным объективами.
 - Съемка главного героя панорамного сопровождения.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-189].

Тема 15. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Типы и виды монтажа фильма-портрета.
2. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета.
3. Монтажный лист.
4. Предмонтаж.
5. Черновой монтаж.
6. Монтаж звука.
7. Монтаж титров.
8. Монтаж фотоматериалов.
9. Монтаж архивного видео.
10. Подготовка фильма к эфиру.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить фильм-портрет к монтажу: подготовить программное обеспечение к монтажу видео; подготовить программное обеспечение к монтажу звука; сделать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу фильма-портрета; черновой монтаж фильма.
 - Монтаж фотоматериалов: сделать обработку фотографий используя разное программное обеспечение, обработка фотографий к фильму-портрету.
 - Монтаж архивного видео: сделать обработку архивного видео используя разное программное обеспечение (кодирование и декодирование); смонтированное архивное видео к фильму-портрету.
 - Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к эфиру.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210; [4](#) – С. 39-46].

РАЗДЕЛ IV. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ О СОВРЕМЕННОКАХ (IV СЕМЕСТР)

Тема 16. Работа сценариста над фильмом-портретом о современниках.

1. Сценарная заявка фильма-портрета.
2. Выбор героя (яркая личность, необычная судьба, драматические перипетии жизни).
3. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
4. Сюжет и фабула фильма-портрета.
5. Литературный сценарий.
6. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.
7. Закадровый текст фильма-портрета.
8. Построение сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.

9. Построение сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
10. Сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Термины: фильм-портрет, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ закадрового текста фильма-портрета.
 - Анализ стилистических особенностей языка текста для фильма-портрета.
 - Анализ стилистических приемов в уже созданных фильмах.
 - Анализ построения сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.
 - Анализ жанровой палитры текстов.
 - Анализ построения сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
 - Анализ использования в сценарии синхронных вставок и особенностей текста ведущего.
 - Анализ сценариев с использованием приема реконструкции событий.
 - Анализ стилистические приемы для текста фильма с использованием приема реконструкции.
 - Написать сценарий фильма-портрета.

Литература: [[12](#) – С. 138-196; [4](#) – С. 6-38; [5](#) — С. 28-75].

Тема 17. Работа режиссера над фильмом-портретом о современниках.

1. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сценарная заявка фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом.
2. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.
3. Документ и фотография в телевизионном фильме. Использование архивных материалов и кинохроники.
4. Построение режиссерского сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.
5. Построение режиссерского сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
6. Режиссерский сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, дикторский текст, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Телефильм-портрет. Документ и фото в фильме.

- Подобрать по теме своего фильма иконографический материал (фото, видеодокументальные кадры участников фильмов).
- Методы съемок документального телефильма.
- Сделать анализ жанровой специфики фильма-портрета (патетика, мелодрама, трагедия, фильм-обращение и т.д.).
- Анализ стилистики фильма-портрета.
- Анализ телефильмов с разными видами монтажа.
- Определить, какими видами монтажа будет смонтированная телефильм-портрет.
- Анализ темпоритма фильма.

Литература: [[5](#) — С. 75-120, С. 226-281; [14](#) — С. 27-87].

Тема 18. Работа телеведущего над фильмом-портретом о современниках.

1. Закадровый комментарий и текст на камеру (стендап) (интонационное выделение в тексте автора-ведущего тех его частей, в которых атрибутируются авторы цитат, источника цитирования, ссылки).
2. Постановка тела в кадре при провозглашении стендаповых спичей или лидов.
3. Манера поведения (за логикой) перед камерой, провозглашая текст; управление при этом движениями рук (за логическим мотивированием).
4. Мотивированное использование голосовой оберτονки как средства концентрации внимания собеседников и телезрителей при подаче определенных частей текста и вызова в них напряжения ожидания.
5. Студийные отношения с героем или группой героев: на натуре; на камеру (стендап); на камеру – интервью.

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторском фильме.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру (стендап).
 - Проработать интонационное выделение в тексте автора тех частей, в которых указываются авторы цитат, источника, ссылки
 - Проработать мимико-пантомимичное и конэстетическое (двигательное) сопровождение ведущим подачи на камеру частей нарративу, которые в этом нуждаются.
 - Проработать постановку тела в кадре при провозглашении стендаповых «спичей» или лидов;
 - Проработать манеру поведения перед камерой, произнося текст (управление при этом движениями рук).
 - Предварительное оценивание выполнение опций функции
 - Проработать ловкое проведение интервью, которые проникают в дискурс телеочерка.
 - Проработать использования голосовой оберτονки как средства концентрации внимания собеседника и телезрителей и вызова в них напряжения ожидания.
 - Записать элементы телеочерка смешанного вида: работа в студии; на натуре; стендап; интервью.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90;].

Тема 19. Работа оператора над фильмом-портретом о современниках.

1. Методы съемки фильма-портрета.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Съёмки портретного кадра в разных масштабах.
5. Использование длиннофокусной оптики в съемке портрета.
6. Ракурсная съемка человека в кадре.
7. Создание эффектного света в съемке портрета.
8. Работа оператора с использованием на камерного света.
9. Съёмка портретного интервью.
10. Съёмки очеркового телесюжета.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съёмка портрета в разных масштабах.
 - Съёмка портрета длиннофокусной оптикой.
 - Съёмка портретного кадра с разных ракурсов.
 - Съёмка портрета с искусственным светом.
 - Съёмка интервью с главным героем фильма.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-189].

Тема 20. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом о современниках.

1. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета.
2. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж.
3. Монтаж звука.
4. Монтаж титров.
5. Монтаж фотоматериалов.
6. Монтаж архивного видео.
7. Монтаж заставки фильма-портрета.
8. Монтаж фильма-портрета с использованием компьютерной графики.
9. Подготовка фильма к эфиру.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Подготовить фильм-портрет к монтажу с использованием компьютерной графики: подготовить программное обеспечение к монтажу с использованием компьютерной графики; сделать графические блоки; сделать анимацию титров.
- Монтаж заставок к фильму-портрету: соединить графику с видеорядом: смонтировать заставку к фильму-портрету.
- Монтаж фильма – портрета: сделать параллельный, последовательный, ассоциативный и перекрестный монтаж; соединить виды монтажа в фильме; монтаж фильма-портрета.
- Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к эфиру.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210; [4](#) – С. 39-46].

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой.

1. Особенности создания литературного сценария в жанре беседа.
2. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы.
3. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов.
4. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории.
5. Структура беседы, сценарный план.
6. Работа с фактами и архивным материалом.
7. Диалог – основа жанра, аргументация.

Термины: литературный сценарий, жанр, беседа, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать литературный сценарий беседы.
 - Анализ структура беседы.
 - Написать сценарный план.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.

1. Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.
6. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ пластического решения съемки телевизионной программы в студии.
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
 - Специфика работы режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.

Литература: [7 – С. 171-188; 11 – С. 162-193; 14 – С. 27-87].

Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения.
3. Освещение темы и ключевого вопроса.
4. Формулировка вопросов, логика построения беседы.
5. Разговор в кадре с героем беседы.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Написать ключевые вопросы беседы.
 - Анализ разговора в кадре с героем беседы.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 8 – С. 28-44].

Тема 24. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

1. Работа оператора в многокамерной съемке.
2. Работа оператора над освещением в павильоне.
3. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра.
4. Ракурсная съемка в павильоне.
5. Композиционное решение кадра в многокамерной съемке.
6. Оптическое решение пространства в многокамерной съемке.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа оператора в многокамерной съемке.
 - Работа оператора над освещением в павильоне.
 - Ракурсная съемка в павильоне.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-179].

Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы.
2. Монтаж диалога.
3. Монтаж многокамерной съемки.
4. Синхронизация изображения и звука.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
7. Оформление инфографики.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтаж диалога.
 - Монтаж многокамерной съемки.
 - Синхронизация изображения и звука.
 - Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
 - Оформление инфографики.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Работа сценариста ток-шоу.

1. Технологии создания ток-шоу.
2. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу.
3. Цели и задачи ток-шоу.
4. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели.
5. Определение актуальности темы и целевой аудитории.
6. Особенности написания сценария ток-шоу.
7. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование.
8. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу.
9. Технологии воздействия на аудиторию.

Термины: литературный сценарий, жанр, ток-шоу, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ основных вопросов ток-шоу.
 - Написать сценарий ток-шоу.
 - Написать сценарии сюжетов-вставок.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.

1. Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Репетиция ток-шоу.
6. Работа режиссёра на съемочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.
7. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
 - Анализ драматургических конструкций ток-шоу.
 - Режиссерская экспликация.
 - Работа режиссёра на съемочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.

Литература: [[7](#) – С. 171-188; [11](#) — С. 162-193; [14](#) — С. 27-87].

Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика.
3. Органика, логика, эстетика поведения.
4. Освещение темы и ключевого вопроса.
5. Формулировка вопросов, логическое построения полилога.
6. Коммуникация ведущего с героями различных психологических архетипов.
7. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев.
8. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу.
9. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации.
10. Импровизация в прямом эфире.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы, полилог, прямой эфир, коммуникация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Анализ вопросов и логического построения полилога.
 - Специфика работы ведущего с героями различных психологических архетипов.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 8 – С. 28-44].

Тема 29. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

1. Студийная площадка ток-шоу различной направленности.
2. Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
3. Использование движущейся камеры в павильоне.
4. Съемка ток-шоу ручной камерой.
5. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
6. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы.
7. Особенности съемки ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
8. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Операторская экспликация ток-шоу.
 - Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
 - Съемка движущейся камеры в павильоне.
 - Съемка ток-шоу ручной камерой.
 - Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
 - Съемка ток-шоу в условиях природы.
 - Съемка ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
 - Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Литература: [1 – С. 73-133; 6 – С. 153-179].

Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии.
3. Оформление инфографики.
4. Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика, прямой эфир, микшерский пульт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
- Оформление инфографики.
- Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
- Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VII. АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА (VII СЕМЕСТР)

Тема 31. Работа сценариста над авторской передачей.

1. Сценарная заявка авторской передачи.
2. Понимание сценария, как литературного произведения.
3. Тематика передачи.
4. Выбор героев.
5. Изучение источников, работа с архивным материалом.
6. Сюжет и фабула авторской передачи.
7. Литературный сценарий.
8. Заявка, авторский замысел, композиция передачи, сценарный ход.
9. Закадровый текст.

Термины: передача, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, тематика, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход, закадровый текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарную заявку.
 - Анализ методов объединения творческого замысла автора.
 - Анализ сюжета и фабулы авторской передачи.
 - Анализ написанного сценария.
 - Анализ авторской передачи профессиональных студий и передач, созданных раньше студентами академии с целью определения структурных единиц передачи и пиков зрительской заинтересованности .
 - Написать сценарий авторской передачи.

Литература: [[12](#) – С. 138-171; [4](#) – С. 68-76].

Тема 32. Работа режиссера над авторской передачей.

1. Замысел авторской передачи. Режиссёрский замысел.
2. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение.
3. Сценарная заявка авторской передачи. Сюжет и фабула авторской передачи.
4. Подготовительный период создания авторской передачи. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Термины: жанр, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследить в практической работе крупность кадров и их соединения.
 - Проследить в практической работе цвет, свет кадров и другие особенности.
 - Замысел авторской передачи, его стиль и драматургия. Расписать по планам сцены и эпизоды. Режиссерский сценарий (покадровый).

Литература: [[10](#) – С. 272-293; [5](#) – С. 226-281; [11](#) — С. 290-300].

Тема 33. Работа телеведущего над авторской передачей.

1. Манеры подачи ведущим материалов в авторской передаче (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов.
2. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа.
3. Закадровый комментарий телеведущего.
4. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рецензирование манеры начитки и ведения авторской передачи.
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторской передаче.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 34. Работа оператора над авторской передачей.

1. Методы съемки авторской передачи.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Работа оператора в интерьере со смешанным светом.
5. Использование в съемках дополнительного света.
6. Видеосъемка методом наблюдения. Съемка методом «скрытой камеры».
7. Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой.
8. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа со смешанным светом. Съемка в полуоткрытом интерьере.
 - Съемка в интерьере с искусственным светом.
 - Съемка методом наблюдения.

- Съемка широкоугольным и длиннофокусным объективами.
- Съемка главного героя панорамного сопровождения.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 178-188].

Тема 35. Работа режиссера монтажа авторской передачи.

1. Типы и виды монтажа авторской передачи.
2. Этапы подготовки монтажа авторской передачи.
3. Монтажный лист.
4. Предмонтаж.
5. Черновой монтаж.
6. Монтаж звука.
7. Монтаж титров.
8. Монтаж фотоматериалов.
9. Монтаж архивного видео.
10. Подготовка передачи к показу.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить авторскую передачу к монтажу: подготовить программное обеспечение к монтажу видео и звука; сделать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу авторской передачей; черновой монтаж передачи.
 - Монтаж фотоматериалов: сделать обработку фотографий используя разное программное обеспечение, обработка фотографий к авторской передаче.
 - Монтаж архивного видео: сделать обработку архивного видео используя разное программное обеспечение (кодирование и декодирование).
 - Подготовить авторскую передачу к показу: монтаж передачи, монтаж титров, сборка и редактирование блоков передачи, монтаж звука, кодирование передачи к показу.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 36. Работа сценариста над документальным фильмом.

1. Сценарная заявка документального фильма.
2. Тематика документального фильма. Выбор героев.
3. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
4. Сюжет и фабула документального фильма.
5. Литературный сценарий.
6. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.

Термины: документальный фильм, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ стилистических приемов в документальном фильме.
 - Анализ построения сценария документального фильма.
 - Написать сценарий документального фильма.

Литература: [[12](#) – С. 138-171; [4](#) – С. 68-76].

Тема 37. Работа режиссера над документальным фильмом.

1. Режиссёрский замысел. Драматургия.
2. Сценарная заявка документального фильма.
3. Работа над сценарием или сценарным планом.
4. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка.
5. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.
6. Документ и фотография в документальном фильме.
7. Использование архивных материалов и кинохроники.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Документ и фото в документальном фильме.
 - Методы съемок документального фильма.
 - Анализ документальных фильмов с разными видами монтажа.
 - Определить, какими видами монтажа будет смонтирован документальный фильм.

Литература: [[10](#) – С. 272-293; [5](#) – С. 226-281; [11](#) — С. 290-300].

Тема 38. Работа телеведущего над документальным фильмом.

1. Закадровый комментарий в документальном фильме.
2. Мотивированное использование голосовой обертоники.
3. Работа в кадре с героями фильма.

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый комментарий, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, голосовая обертоника.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитать закадровый комментарий.
 - Проработать интонационное выделение в тексте.

- Проработать мимико-пантомимичное и конэстетическое (двигательное) сопровождение ведущим подачи на камеру частей нарративу, которые в этом нуждаются.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 39. Работа оператора над документальным фильмом.

1. Методы съемки документального фильма.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Съёмки портретного кадра в разных масштабах.
5. Ракурсная съемка.
6. Создание эффектного света.
7. Работа оператора с использованием накамерного света.
8. Съёмка интервью.
9. Съёмки лайфов.

Термины: операторская экспликация, масштаб, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, эффектный свет, интервью, лайф.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съёмка в разных масштабах.
 - Съёмка длиннофокусной оптикой.
 - Съёмка с разных ракурсов.

Литература: [1 – С. 73-133; 6 – С. 178-188].

Тема 40. Работа режиссера монтажа документального фильма.

1. Этапы подготовки монтажа документального фильма.
2. Монтажный лист.
3. Предмонтаж.
4. Черновой монтаж.
5. Монтаж звука.
6. Монтаж титров.
7. Монтаж фотоматериалов.
8. Монтаж архивного видео.
9. Монтаж заставки документального фильма.
10. Монтаж документального фильма с использованием компьютерной графики.
11. Подготовка фильма к показу.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Подготовить документальный фильм к монтажу. Сделать анимацию титров.
- Монтаж заставки к документальному фильму.
- Монтаж документального фильма.
- Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к показу.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].