

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева
_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО ПОДГОТОВКЕ КИНО-, ТЕЛЕРАБОТ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 42.03.04 Ведущий телепрограмм, репортёр

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Очная				Форма контроля
				Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час.	
1	1	198/5,5	102		85	17	96	экзамен
1	2	198/5,5	108		90	18	90	экзамен
2	3	198/5,5	102		85	17	96	экзамен
2	4	198/5,5	108		90	18	90	экзамен
3	5	198/5,5	102		85	17	96	экзамен
3	6	198/5,5	96		80	16	102	экзамен
4	7	180/5	102		85	17	78	экзамен
4	8	180/5	84		70	14	96	экзамен
Всего		1548/ 43	804		670	134	744	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработали: _____ Л. О. Симоненко, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства, _____ О.В. Гурская, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства, _____ В.С. Курчина, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства, _____ И.П. Хорунжий, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства, _____ В.К. Дунин, профессор кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ Н. В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Практикум по подготовке кино-, телеработ» является одной из дисциплин базовой части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1-4 курса (I-VIII семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 42.03.04 Телевидение ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с художественными приемами и технологиями, которые активно используются в практике современного мирового и отечественного телевидения. При этом художественно-тематическое, жанровое и форматное направление, создаваемого студентами кино-, телепродукта, определяется утвержденными концепциями проектов интернет ТВ Луганской государственной академии им. М. Матусовского. В течение отведенного времени для изучения дисциплины, основным направлением являются практические тренинги, которые закрепляют теоретические знания.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.);
- практическая (итоговая видеоработа).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 43 зачетных единицы, 1548 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 670 часов для очной формы обучения, индивидуальные занятия – 134 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа – 744 час для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Практикум по подготовке кино-, телеработ» – обучить студента практическим навыкам межличностного павильонного (студийного) и внепавильонного общения на основании изучения работы телеведущих отечественных и зарубежных СМИ.

Студенты должны уметь создавать экранные работы любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины. Воплощать на практике экранный формат – документальное, игровое и неигровое кино. Сформировать знания основных приемов съемки и выразительного изобразительного решения кадра.

Задачи дисциплины:

- путем практической наработки – тренинга, научить студента держаться перед камерой, аудиторией, микрофоном, быть непринужденным, раскованным, интересным собеседником;
- показать как руководить процессом создания экранного продукта, руководствуясь психологическими принципами общения;
- дать представление о психофизических особенностях межличностного общения;
- способствовать развитию у студентов изобразительной культуры;
- практически использовать компьютерную технику при монтаже телепередач различных жанров;
- приобретение профессиональных навыков создания экранных передач;

- ознакомить студентов с практикой создания сценариев на телевидении;
- научить пользоваться разнообразием изобразительно-выразительных средств телеэкрана;
- знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Практикум по подготовке кино-, телеработ» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Фотография» «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Мастерство телеведущих», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Практикум по подготовке кино-, телеработ» они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 42.03.04 Телевидение.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-2	владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их

	монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
ПК-4	владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу
ПК-6	способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности
ПК-9	владением навыками участия в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-13	готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;
- особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;
- особенности композиции экранной работы;
- о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;
- технику сочетания звука и изображения для воссоздания экранного действия.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);
- выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов);
- выполнять функции ведущего (репортерская подача сюжетов в кадре и за кадром);
- выполнять функции кино-телеоператора (съемка камерой сюжетного события);
- выполнять функции режиссера монтажа (композиционное построение информационного сюжета с дизайнерским оформлением и инфографикой).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
		лк	пр	ин д	с.р.
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I. НОВОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТНИКА СМИ В СТРУКТУРЕ НОВОСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕЩАНИЯ (I СЕМЕСТР)					
Тема 1. Работа тележурналиста над информационным сюжетом.	38		17	3	18
Тема 2. Работа телережиссера над информационным сюжетом.	38		17	3	18
Тема 3. Работа телеведущего над информационным сюжетом.	38		17	3	18
Тема 4. Работа оператора над информационным сюжетом.	39		17	4	18
Тема 5. Работа режиссера монтажа над информационным сюжетом.	45		17	4	24
ВСЕГО часов за I семестр	198		85	17	96
РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ (II СЕМЕСТР)					
Тема 6. Работа тележурналиста над тематическим сюжетом.	39		18	3	18
Тема 7. Работа телережиссера над тематическим сюжетом.	39		18	3	18
Тема 8. Работа телеведущего над тематическим сюжетом.	40		18	4	18
Тема 9. Работа оператора над тематическим сюжетом.	40		18	4	18
Тема 10. Работа режиссера монтажа над тематическим сюжетом.	40		18	4	18
ВСЕГО часов за II семестр	198		90	18	90
ВСЕГО часов за I курс	396		175	35	186

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
лк		пр	ин д	с.р.	
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (III СЕМЕСТР)					
Тема 11. Работа сценариста над фильмом-портретом об исторической личности.	38		17	3	18
Тема 12. Работа режиссера над фильмом-портретом об исторической личности.	38		17	3	18
Тема 13. Работа телеведущего над фильмом-портретом об исторической личности.	38		17	3	18
Тема 14. Работа оператора над фильмом-портретом об исторической личности.	39		17	4	18
Тема 15. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом об исторической личности.	45		17	4	24
ВСЕГО часов за III семестр	198		85	17	96
РАЗДЕЛ IV. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ О СОВРЕМЕННОМ (IV СЕМЕСТР)					
Тема 16. Работа сценариста над фильмом-портретом о современниках.	39		18	3	18
Тема 17. Работа режиссера над фильмом-портретом о современниках.	39		18	3	18
Тема 18. Работа телеведущего над фильмом-портретом о современниках.	40		18	4	18
Тема 19. Работа оператора над фильмом-портретом о современниках.	40		18	4	18
Тема 20. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом о современниках.	40		18	4	18
ВСЕГО часов за IV семестр	198		90	18	90
ВСЕГО часов за II курс	396		175	35	186

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
лк		пр	ин д	с.р.	
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)					
Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой.	38		17	3	18
Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.	38		17	3	18
Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.	38		17	3	18
Тема 24. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.	39		17	4	18
Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.	45		17	4	24
ВСЕГО часов за V семестр	198		85	17	96
РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)					
Тема 26. Работа сценариста ток-шоу.	39		16	3	20
Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.	39		16	3	20
Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.	39		16	3	20
Тема 29. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.	39		16	3	20
Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.	42		16	4	22
ВСЕГО часов за VI семестр	198		80	16	102
ВСЕГО часов за III курс	396		165	33	198

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	все го	в том числе			
лк		пр	ин д	с.р.	
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ VII. АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА (VII СЕМЕСТР)					
Тема 31. Работа сценариста над авторской передачей.	35		17	3	15
Тема 32. Работа режиссера над авторской передачей.	35		17	3	15
Тема 33. Работа телеведущего над авторской передачей.	35		17	3	15
Тема 34. Работа оператора над авторской передачей.	36		17	4	15
Тема 35. Работа режиссера монтажа авторской передачи.	39		17	4	18
ВСЕГО часов за VII семестр	180		85	17	78
РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (VIII СЕМЕСТР)					
Тема 36. Работа сценариста над документальным фильмом.	36		14	3	19
Тема 37. Работа режиссера над документальным фильмом.	36		14	3	19
Тема 38. Работа телеведущего над документальным фильмом.	36		14	3	19
Тема 39. Работа оператора над документальным фильмом.	36		14	3	19
Тема 40. Работа режиссера монтажа документального фильма.	36		14	2	20
ВСЕГО часов за VIII семестр	180		70	14	96
ВСЕГО часов за IV курс	360		155	31	174

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НОВОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТНИКА СМИ В СТРУКТУРЕ НОВОСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕЩАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Работа тележурналиста над информационным сюжетом. Технологии создания теленовостей. Формы записи телевизионного информационного сюжета. Текстовые особенности новостей. Понятие ЛИД и структуры сюжета. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета. Специфика работы над сюжетом: информационный повод, актуальность темы, анализ фактов. Использование синхрон. Работа над репортажем. Коллективная работа над выпуском новостей.

Тема 2. Работа телережиссера над информационным сюжетом. Особенности написания сценария информационного сюжета. Написание сценарного плана сюжета. Хронометрирование сценарного плана. Работа с синхронными вставками.

Тема 3. Работа телеведущего над информационным сюжетом. Работа журналиста в кадре и за кадром, в структуре новостного информационного вещания. Начитка, комментарий новостного сюжета. Работа над голосом, дыханием, дикцией, артикуляцией. Разговор в кадре с героем сюжета. Органика, логика, эстетика поведения. Начитка сюжета «в прямом эфире». Поведение ведущего в кадре, внешний вид, этика.

Тема 4. Работа оператора над информационным сюжетом. Технология съемки информационных сюжетов. Съемка стендапа ведущего в статическом кадре. Стендап ведущего в динамическом кадре. Съемка интервью на событие в натурной съемке. Съемка интервью на событие в интерьере. Работа оператора с использованием панорам, наездов, отъездов и тому подобное. Съемка события видеокамерой с рук. Съемка сюжета со стендапом и интервью.

Тема 5. Работа режиссера монтажа над информационным сюжетом. Этапы подготовки сюжета к монтажу. Стандарты и форматы аудио и видео. Программы для монтажа аудио и видео. Монтаж информационного сюжета. Монтаж синхрон. Работа над репортажем.

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Работа тележурналиста над тематическим сюжетом. Технологии создания тематического сюжета. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета. Текстовые особенности тематического сюжета. Определение информационного повода. Определение актуальности темы. Анализ фактов и определения ключевых подтем. Работа с синхронными вставками, которые дополняют друг друга. Работа с синхронными вставками, которые дополняют текст журналиста. Работа с синхронными вставками, которые противоречат словам журналиста. Работа с архивными материалами.

Тема 7. Работа телережиссера над тематическим сюжетом. Особенности написания сценария тематического сюжета. Написание сценарного плана сюжета. Хронометрирование сценарного плана. Работа с синхронными вставками.

Тема 8. Работа телеведущего над тематическим сюжетом. Работа журналиста в кадре. Формулировки вопросов, освещающие тему сюжета. Введение стендапа к теме сюжета. Написание текста ведущего и его редактирование.

Тема 9. Работа оператора над тематическим сюжетом. Специфика съемки материала для тематического сюжета. Работа с настройками видеокамеры. Установка экспозиции, фокусировки баланса белого и черного. Работа в различных условиях освещения. Съемка на натуре в различных погодных условиях. Съемка в павильоне, использование вспомогательного света. Построение монтажной фразы. Съемка кадров различных масштабов.

Тема 10. Работа режиссера монтажа над тематическим сюжетом. Этапы подготовки тематического сюжета к монтажу. Стандарты и форматы аудио и видео. Монтаж тематического сюжета. Монтаж синхронных вставок. Монтаж синхронных вставок. Монтаж выпуска новостей. Оформление инфографики.

РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 11. Работа сценариста над фильмом-портретом об исторической личности. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах. Сценарная заявка для фильма-портрета. Понимание сценария, как литературного произведения. Выбор героя. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого). Сюжет и фабула фильма-портрета. Литературный сценарий. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход. Закадровый текст фильма-портрета.

Тема 12. Работа режиссера над фильмом-портретом об исторической личности. Цель создания фильма-портрета и определения роли режиссуры в таких фильмах. Жанры документального фильма. Замысел документального телефильма. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение. Сценарная заявка фильма-портрета. Сюжет и фабула фильма-портрета. Подготовительный период создания фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Тема 13. Работа телеведущего над фильмом-портретом об исторической личности. Фильм-портрет профессионального производства: манеры подачи ведущим материалов в фильме (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа, что портретируется. Закадровый комментарий телеведущего. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Тема 14. Работа оператора над фильмом-портретом об исторической личности. Методы съемки фильма-портрета. Операторская экспликация. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива. Работа оператора в интерьере со смешанным светом. Использование в съемках дополнительного света. Видеосъемка методом наблюдения. Съемка методом «скрытой камеры». Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Тема 15. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом об исторической личности. Типы и виды монтажа фильма-портрета. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж. Монтаж звука. Монтаж титров. Монтаж фотоматериалов. Монтаж архивного видео. Подготовка фильма к эфиру.

РАЗДЕЛ IV. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ О СОВРЕМЕННОКАХ (IV СЕМЕСТР)

Тема 16. Работа сценариста над фильмом-портретом о современниках. Сценарная заявка фильма-портрета. Выбор героя (яркая личность, необычная судьба, драматические перипетии жизни). Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого). Сюжет и фабула фильма-портрета. Литературный сценарий. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход. Закадровый текст фильма-портрета. Построение сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке. Построение сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика. Сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Тема 17. Работа режиссера над фильмом-портретом о современниках. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сценарная заявка фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст. Документ и фотография в телевизионном фильме. Использование архивных материалов и кинохроники. Построение режиссерского сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке. Построение режиссерского сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика. Режиссерский сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Тема 18. Работа телеведущего над фильмом-портретом о современниках. Закадровый комментарии и текст на камеру (стендап) (интонационное выделение в тексте автора-ведущего тех его частей, в которых атрибутируются авторы цитат, источника цитирования, ссылки). Постановка тела в кадре при провозглашении стендаповых спичей или лидов. Манера поведения (за логикой) перед камерой, провозглашая текст; управление при этом движениями рук (за логическим мотивированием). Мотивированное использование голосовой обертоники как средства концентрации внимания собеседников и телезрителей при подаче определенных частей текста и вызова в них напряжения ожидания. Студийные отношения с героем или группой героев: на натуре; на камеру (стендап); на камеру – интервью.

Тема 19. Работа оператора над фильмом-портретом о современниках. Методы съемки фильма-портрета. Операторская экспликация. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива. Съёмки портретного кадра в разных масштабах. Использование длиннофокусной оптики в съёмке портрета. Ракурсная съёмка человека в кадре. Создание эффектного света в съёмке портрета. Работа оператора с использованием на камерного света. Съёмка портретного интервью. Съёмки очеркового телесюжета.

Тема 20. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом о современниках. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж. Монтаж звука. Монтаж титров. Монтаж фотоматериалов. Монтаж архивного видео. Монтаж заставки фильма-портрета. Монтаж фильма-портрета с использованием компьютерной графики. Подготовка фильма к эфиру.

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой. Особенности создания литературного сценария в жанре беседа. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории. Структура беседы, сценарный план. Работа с фактами и архивным материалом. Диалог – основа жанра, аргументация.

Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы. Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала. Съёмка дополнительного материала за пределами студии. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы. Расшифровка снятого материала.

Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения. Освещение темы и ключевого вопроса. Формулировка вопросов, логика построения беседы. Разговор в кадре с героем беседы.

Тема 24. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии. Работа оператора в многокамерной съемке. Работа оператора над освещением в павильоне. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра. Ракурсная съемка в павильоне. Композиционное решение кадра в многокамерной съемке. Оптическое решение пространства в многокамерной съемке.

Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы. Монтаж диалога. Монтаж многокамерной съемки. Синхронизация изображения и звука. Редакторы видео. Редакторы аудио. Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии. Оформление инфографики.

РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Работа сценариста ток-шоу. Технологии создания ток-шоу. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу. Цели и задачи ток-шоу. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели. Определение актуальности темы и целевой аудитории. Особенности написания сценария ток-шоу. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу. Технологии воздействия на аудиторию.

Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире. Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире. Съёмка дополнительного материала за пределами студии. Репетиция ток-шоу. Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире. Расшифровка снятого материала.

Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения. Освещение темы и ключевого вопроса. Формулировка вопросов, логическое построения полилога. Коммуникация ведущего с героями различных психологических архетипов. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации. Импровизация в прямом эфире.

Тема 29. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии. Студийная площадка ток-шоу различной направленности. Выбор точек съемки в работе над ток-шоу. Использование движущейся камеры в павильоне. Съемка ток-шоу ручной камерой. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы. Особенности съемки ток-шоу в условиях полукрытого интерьера. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире. Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии. Оформление инфографики. Монтаж ток-шоу в прямом эфире. Редакторы видео. Редакторы аудио. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

РАЗДЕЛ VII. АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА (VII СЕМЕСТР)

Тема 31. Работа сценариста над авторской передачей. Сценарная заявка авторской передачи. Понимание сценария, как литературного произведения. Тематика передачи. Выбор героев. Изучение источников, работа с архивным материалом. Сюжет и фабула авторской передачи. Литературный сценарий. Заявка, авторский замысел, композиция передачи, сценарный ход. Закадровый текст.

Тема 32. Работа режиссера над авторской передачей. Замысел авторской передачи. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение. Сценарная заявка авторской передачи. Сюжет и фабула авторской передачи. Подготовительный период создания авторской передачи. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Тема 33. Работа телеведущего над авторской передачей. Манеры подачи ведущим материалов в авторской передаче (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа. Закадровый комментарий телеведущего. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Тема 34. Работа оператора над авторской передачей. Методы съемки авторской передачи. Операторская экспликация. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива. Работа оператора в интерьере со смешанным светом. Использование в съемках дополнительного света. Видеосъемка методом наблюдения. Съемка методом «скрытой камеры». Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Тема 35. Работа режиссера монтажа авторской передачи. Типы и виды монтажа авторской передачи. Этапы подготовки монтажа авторской передачи. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж. Монтаж звука. Монтаж титров. Монтаж фотоматериалов. Монтаж архивного видео. Подготовка передачи к показу.

РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 36. Работа сценариста над документальным фильмом. Сценарная заявка документального фильма. Тематика документального фильма. Выбор героев. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого). Сюжет и фабула документального фильма. Литературный сценарий. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход. Закадровый текст документального фильма.

Тема 37. Работа режиссера над документальным фильмом. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сценарная заявка документального фильма. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст. Документ и фотография в документальном фильме. Использование архивных материалов и кинохроники.

Тема 38. Работа телеведущего над документальным фильмом. Закадровый комментарии в документальном фильме Мотивированное использование голосовой обертоныки как средства концентрации внимания собеседников и телезрителей при подаче определенных частей текста и вызова в них напряжения ожидания. Работа в кадре с героями фильма.

Тема 39. Работа оператора над документальным фильмом. Методы съемки документального фильма. Операторская экспликация. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива. Съёмки портретного кадра в разных масштабах. Ракурсная съёмка. Создание эффектного света. Работа оператора с использованием накамерного света. Съёмка интервью. Съёмки лайфов.

Тема 40. Работа режиссера монтажа документального фильма. Этапы подготовки монтажа документального фильма. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж. Монтаж звука. Монтаж титров. Монтаж фотоматериалов. Монтаж архивного видео. Монтаж заставки документального фильма. Монтаж документального фильма с использованием компьютерной графики. Подготовка фильма к показу.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НОВОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТНИКА СМИ В СТРУКТУРЕ НОВОСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕЩАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Работа тележурналиста над информационным сюжетом.

1. Технологии создания теленовостей.
2. Формы записи телевизионного информационного сюжета.
3. Текстовые особенности новостей.
4. Понятие ЛИД и структуры сюжета.
5. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета.
6. Специфика работы над сюжетом: информационный повод, актуальность темы, анализ фактов.
7. Использование синхрон.
8. Работа над репортажем: необходимость использования лайфа, введение стендапа, использование интершум, использование графики.
9. Специфика коллективной работы над выпуском новостей: планирование тематики выпуска, редактирование текстов, текст ведущего, подготовка выпуска студенческих новостей.

Термины: аудиовизуальный (изобразительно-звуковой) образ, новость, факт, формат, сюжет, информационный повод, репортаж, синхрон, интервью, ЛИД, лайф, интершум, графика, тема, ведущий, ключевые вопросы, сценарный план, стендап, прямое включение, микрофонная папка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Написать сценарный план с запланированными синхронами, стендапами, лайфами и др.

– Анализ специфики текста для восприятия «на слух». Работа с простыми предложениями. Формирование мысли коротко. Использование глаголов в настоящем времени.

- Написать текст для прямых включений (прием «1 + 1»).
- Написать информационный сюжет. Оформить сюжет для микрофонной папки.

Литература: [3 – С. 31-62; 2 — С. 7-37].

Тема 2. Работа телережиссера над информационным сюжетом.

1. Особенности написания сценария информационного сюжета.
2. Написание сценарного плана сюжета.
3. Хронометрирование сценарного плана.
4. Работа с синхронными вставками.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, синхронные вставки, пост-продакшн, пре-продакшн, сценарный план, синхрон, экспликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарий информационного сюжета.
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Режиссерская экспликация информационного сюжета.
 - Работа с синхронными вставками.

Литература: [3 – С. 129-139; 2 – С. 67-76; 14 — С. 27-87].

Тема 3. Работа телеведущего над информационным сюжетом.

1. Работа журналиста в кадре и за кадром, в структуре новостного информационного вещания.
2. Начитка, комментарий новостного сюжета.
3. Работа над голосом, дыханием, дикцией, артикуляцией.
4. Разговор в кадре с героем сюжета. Органика, логика, эстетика поведения.
5. Начитка сюжета «в прямом эфире».
6. Поведение ведущего в кадре, внешний вид, этика.

Термины: информационное вещание, сюжет, синхрон, начитка, комментарий, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, органика, прямой эфир, этика, эстетика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитка текста, комментарий.
 - Анализ работы над текстом: логика (партитура), паузы, ударения, смысловые акценты и т.д.
 - Начитка закадрового комментария. Темп, ритм, логика.
 - Записать стендапы: статичные и динамичные.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 2 – С. 37-58].

Тема 4. Работа оператора над информационным сюжетом.

1. Технология съемки информационных сюжетов.
2. Съемка стендапа ведущего в статическом кадре.
3. Стендап ведущего в динамическом кадре.
4. Съемка интервью на событие в натурной съемке.
5. Съемка интервью на событие в интерьере.
6. Работа оператора с использованием панорам, наездов и отъездов.
7. Съемка события видеокамерой с рук.
8. Съемка сюжета со стендапом и интервью.

Термины: стендап, интервью, статичный кадр, динамичный кадр, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съемка стендапа ведущего в статическом кадре.
 - Стендап ведущего в динамическом кадре.
 - Съемка интервью на событие в натурной съемке.
 - Съемка интервью на событие в интерьере.
 - Съемка события видеокамерой с рук.
 - Съемка сюжета со стендапом и интервью.

Литература: [[1](#) – С. 8-73; [13](#) – С. 45-93; [3](#) – С. 90-111].

Тема 5. Работа режиссера монтажа над информационным сюжетом.

1. Этапы подготовки сюжета к монтажу.
2. Стандарты и форматы аудио и видео.
3. Программы для монтажа аудио и видео.
4. Монтаж информационного сюжета.
5. Монтаж синхрон.
6. Работа над репортажем.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, линейный монтаж, нелинейный монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ отснятого видеоматериала, и отбор необходимого видеоряда.
 - Адаптировать видео для предварительного монтажа сюжета.
 - Записать закадровый комментарий с помощью звукового пульта и компьютерной программы записи звука.
 - Монтаж синхрон.
 - Работа над репортажем: монтаж лайфа, монтаж стендапа, монтаж интершума, монтаж графических перебивок, монтаж прямых включений.
 - Адаптировать звук для предварительного монтажа сюжета.
 - Монтаж информационного сюжета.

Литература: [3 – С. 129-139; 9 – С. 24-67; 2 – С. 90-96].

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Работа тележурналиста над тематическим сюжетом.

1. Технологии создания тематического сюжета.
2. Работа с фактами и понимание этапов подготовки сюжета.
3. Текстовые особенности тематического сюжета.
4. Определение информационного повода.
5. Определение актуальности темы.
6. Анализ фактов и определения ключевых подтем.
7. Работа с синхронными вставками, которые дополняют друг друга.
8. Работа с синхронными вставками, которые дополняют текст журналиста.
9. Работа с синхронными вставками, которые противоречат словам журналиста.
10. Работа с архивными материалами.

Термины: аудиовизуальный (изобразительно-звуковой) образ, новость, факт, формат, сюжет, информационный повод, репортаж, синхрон, интервью, ЛИД, лайф, интершум, графика, тема, ведущий, ключевые вопросы, сценарный план, стендап, прямое включение, микрофонная папка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа с синхронами: определение лиц, чьи синхроны нужны для определенного сюжета, формулировки вопросов данным лицам.
 - Подготовить сюжет с синхронами разного направления.
 - Подготовить сюжет с лайфом, стендапом, синхронами и графикой.
 - Написать тематический сюжет. Оформить сюжет для микрофонной папки.

Литература: [3 – С. 31-62; 2 — С. 7-37].

Тема 7. Работа телережиссера над тематическим сюжетом.

1. Особенности написания сценария тематического сюжета.
2. Написание сценарного плана сюжета.
3. Хронометрирование сценарного плана.
4. Работа с синхронными вставками.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, синхронные вставки, пост-продакшн, пре-продакшн, сценарный план, синхрон, экспликация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарий тематического сюжета.
 - Написать сценарный план сюжета.
 - Режиссерская экспликация тематического сюжета.
 - Работа с синхронными вставками.

Литература: [3 – С. 129-139; 2 – С. 67-76; 14 — С. 27-87].

Тема 8. Работа телеведущего над тематическим сюжетом.

1. Работа журналиста в кадре.
2. Формулировки вопросов, освещающие тему сюжета.
3. Введение стендапа к теме сюжета.
4. Написание текста ведущего и его редактирование.

Термины: информационное вещание, сюжет, синхрон, начитка, комментарий, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, органика, прямой эфир, этика, эстетика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитка текста, комментарий.
 - Анализ работы над текстом: логика (партитура), паузы, ударения, смысловые акценты и т.д.
 - Начитка закадрового комментария.
 - Записать стендапы: статичные и динамичные.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 2 – С. 37-58].

Тема 9. Работа оператора над тематическим сюжетом.

1. Специфика съемки материала для тематического сюжета.
2. Работа с настройками видеокамеры. Установка экспозиции, фокусировки баланса белого и черного.
3. Работа в различных условиях освещения.
4. Съемка на природе в различных погодных условиях.
5. Съемка в павильоне, использование вспомогательного света.
6. Построение монтажной фразы. Съемка кадров различных масштабов.

Термины: стендап, интервью, статичный кадр, динамичный кадр, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съемки стендапа ведущего, как статично так и в движении.
 - Съемки интервью в интерьере.
 - Съемка сюжета с использованием интервью и стендапа.
 - Съемка на природе в различных погодных условиях.
 - Съемка в павильоне, использование вспомогательного света.
 - Построение монтажной фразы. Съемка кадров различных масштабов.

Литература: [1 – С. 8-73; 13 – С. 45-93; 3 – С. 90-111].

Тема 10. Работа режиссера монтажа над тематическим сюжетом.

1. Этапы подготовки тематического сюжета к монтажу.
2. Стандарты и форматы аудио и видео.
3. Монтаж тематического сюжета.

4. Монтаж синхрон.
5. Монтаж синхронных вставок.
6. Монтаж выпуска новостей.
7. Оформление инфографики.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, линейный монтаж, нелинейный монтаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ отснятого видеоматериала, и отбор необходимого видеоряда.
 - Адаптировать видео для предварительного монтажа тематического сюжета.
 - Записать закадровый комментарий с помощью звукового пульта и компьютерной программы записи звука.
 - Монтаж синхрон.
 - Монтаж синхронных вставок, которые дополняют друг друга.
 - Монтаж синхронных вставок, которые дополняют текст журналиста.
 - Монтаж синхронных вставок, которые противоречат словам журналиста.
 - Монтаж сюжета с синхронами разного направления.
 - Монтаж тематического сюжета.
 - Монтаж выпуска новостей: сборка и редактирование сюжетов, монтаж текста ведущего, монтаж титров, сборка выпуска новостей, монтаж звука выпуска, кодирование выпуска новостей.

Литература: [3 – С. 129-139; 9 – С. 24-67; 2 – С. 90-96].

РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (III СЕМЕСТР)

Тема 11. Работа сценариста над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Цель создания фильма-портрета и определения роли текста в таких фильмах.
2. Сценарная заявка для фильма-портрета.
3. Понимание сценария, как литературного произведения.
4. Выбор героя. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
5. Сюжет и фабула фильма-портрета.
6. Литературный сценарий.
7. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.
8. Закадровый текст фильма-портрета.

Термины: фильм-портрет, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

– Анализ фильмов «Птица Гоголь» Л. Парфенова и «Рожденные в СССР» С. Мирошниченко (определить цели создания таких фильмов, их формата; определить роли текста в данных фильмах).

– Рецензирование формата фильмов и использования стилистических средств авторами (сценарная заявка для фильма-портрета, определение темы и идеи будущего фильма; определение потенциальной аудитории).

– Написать сценарную заявку.

– Анализ методов объединения творческого замысла автора.

– Написать «двухрядный» сценарий.

– Анализ сюжета и фабулы фильма-портрета.

– Анализ написанного сценария.

– Анализ фильмов-портретов профессиональных студий и фильмов, созданных раньше студентами академии с целью определения структурных единиц фильма и пиков зрительской заинтересованности.

– Написать сценарий фильма-портрета.

Литература: [[12](#) – С. 138-196; [4](#) – С. 6-38; [5](#) — С. 28-75].

Тема 12. Работа режиссера над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Цель создания фильма-портрета и определения роли режиссуры в таких фильмах. Жанры документального фильма.

2. Замысел документального телефильма. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение.

3. Сценарная заявка фильма-портрета. Сюжет и фабула фильма-портрета.

4. Подготовительный период создания фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, дикторский текст, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

– Проследить в практической работе крупность кадров и их соединения.

– Проследить в практической работе цвет, свет кадров и другие особенности.

– Замысел документального фильма, его стиль и драматургия. Расписать по планам сцены и эпизоды. Режиссерский сценарий (покадровый).

– Выбрать героя. Его биографии.

Литература: [[5](#) — С. 75-120, С. 226-281; [14](#) – С. 27-87].

Тема 13. Работа телеведущего над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Фильм-портрет профессионального производства: манеры подачи ведущим материалов в фильме (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов.

2. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа, что портретируется.
3. Закадровый комментарий телеведущего.
4. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма без студийной части рассказа о человеке.
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма с вставкой в него студийных частей повествующего изображения образа.
 - Рецензирование манеры начитки и ведения фильма с вставкой в него студийных частей повествующего рисования образа.
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторском фильме.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру (стендап).
 - Записать работу в кадре в качестве ведущего в телеочерке с максимальным сроком пребывания автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 14. Работа оператора над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Методы съемки фильма-портрета.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Работа оператора в интерьере со смешанным светом.
5. Использование в съемках дополнительного света.
6. Видеосъемка методом наблюдения.
7. Съемка методом «скрытой камеры».
8. Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой.
9. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа со смешанным светом. Съемка в полуоткрытом интерьере.
 - Съемка в интерьере с искусственным светом.
 - Съемка методом наблюдения.
 - Съемка широкоугольным и длиннофокусным объективами.
 - Съемка главного героя панорамного сопровождения.

Литература: [1 – С. 73-133; 6 – С. 153-189].

Тема 15. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом об исторической личности.

1. Типы и виды монтажа фильма-портрета.
2. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета.
3. Монтажный лист.
4. Предмонтаж.
5. Черновой монтаж.
6. Монтаж звука.
7. Монтаж титров.
8. Монтаж фотоматериалов.
9. Монтаж архивного видео.
10. Подготовка фильма к эфиру.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить фильм-портрет к монтажу: подготовить программное обеспечение к монтажу видео; подготовить программное обеспечение к монтажу звука; сделать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу фильма-портрета; черновой монтаж фильма.
 - Монтаж фотоматериалов: сделать обработку фотографий используя разное программное обеспечение, обработка фотографий к фильму-портрету.
 - Монтаж архивного видео: сделать обработку архивного видео используя разное программное обеспечение (кодирование и декодирование); смонтированное архивное видео к фильму-портрету.
 - Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к эфиру.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210; [4](#) — С. 39-46].

РАЗДЕЛ IV. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ О СОВРЕМЕННОКАХ (IV СЕМЕСТР)

Тема 16. Работа сценариста над фильмом-портретом о современниках.

1. Сценарная заявка фильма-портрета.
2. Выбор героя (яркая личность, необычная судьба, драматические перипетии жизни).
3. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
4. Сюжет и фабула фильма-портрета.
5. Литературный сценарий.
6. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.
7. Закадровый текст фильма-портрета.
8. Построение сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.
9. Построение сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
10. Сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Термины: фильм-портрет, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ закадрового текста фильма-портрета.
 - Анализ стилистических особенностей языка текста для фильма-портрета.
 - Анализ стилистических приемов в уже созданных фильмах.
 - Анализ построения сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.
 - Анализ жанровой палитры текстов.
 - Анализ построения сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
 - Анализ использования в сценарии синхронных вставок и особенностей текста ведущего.
 - Анализ сценариев с использованием приема реконструкции событий.
 - Анализ стилистические приемы для текста фильма с использованием приема реконструкции.
 - Написать сценарий фильма-портрета.

Литература: [[12](#) – С. 138-196; [4](#) – С. 6-38; [5](#) — С. 28-75].

Тема 17. Работа режиссера над фильмом-портретом о современниках.

1. Режиссёрский замысел. Драматургия. Сценарная заявка фильма-портрета. Работа над сценарием или сценарным планом.
2. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.
3. Документ и фотография в телевизионном фильме. Использование архивных материалов и кинохроники.
4. Построение режиссерского сценария фильма-портрета без студийной части рассказа о человеке.
5. Построение режиссерского сценария фильма с пребыванием автора-ведущего в кадре в качестве пересказчика.
6. Режиссерский сценарий с использованием приема реконструкции событий.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, дикторский текст, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Телефильм-портрет. Документ и фото в фильме.
 - Подобрать по теме своего фильма иконографический материал (фото, видеодокументальные кадры участников фильмов).
 - Методы съемок документального телефильма.
 - Сделать анализ жанровой специфики фильма-портрета (патетика, мелодрама, трагедия, фильм-обращение и т.д.).

- Анализ стилистики фильма-портрета.
- Анализ телефильмов с разными видами монтажа.
- Определить, какими видами монтажа будет смонтированная телефильм-портрет.
- Анализ темпоритма фильма.

Литература: [[5](#)— С. 75-120, С. 226-281; [14](#)— С. 27-87].

Тема 18. Работа телеведущего над фильмом-портретом о современниках.

1. Закадровый комментарий и текст на камеру (стендап) (интонационное выделение в тексте автора-ведущего тех его частей, в которых атрибутируются авторы цитат, источника цитирования, ссылки).
2. Постановка тела в кадре при провозглашении стендаповых спичей или лидов.
3. Манера поведения (за логикой) перед камерой, провозглашая текст; управление при этом движениями рук (за логическим мотивированием).
4. Мотивированное использование голосовой обертоники как средства концентрации внимания собеседников и телезрителей при подаче определенных частей текста и вызова в них напряжения ожидания.
5. Студийные отношения с героем или группой героев: на натуре; на камеру (стендап); на камеру – интервью.

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторском фильме.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру (стендап).
 - Проработать интонационное выделение в тексте автора тех частей, в которых указываются авторы цитат, источника, ссылки
 - Проработать мимико-пантомимичное и конэстетическое (двигательное) сопровождение ведущим подачи на камеру частей нарративу, которые в этом нуждаются.
 - Проработать постановку тела в кадре при провозглашении стендаповых «спичей» или лидов;
 - Проработать манеру поведения перед камерой, произнося текст (управление при этом движениями рук).
 - Предварительное оценивание выполнение опций функции
 - Проработать ловкое проведение интервью, которые проникают в дискурс телеочерка.
 - Проработать использования голосовой обертоники как средства концентрации внимания собеседника и телезрителей и вызова в них напряжения ожидания.
 - Записать элементы телеочерка смешанного вида: работа в студии; на натуре; стендап; интервью.

Литература: [[3](#)— С. 23-31, С. 62-90;].

Тема 19. Работа оператора над фильмом-портретом о современниках.

1. Методы съемки фильма-портрета.
2. Операторская экспликация.

3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Съёмки портретного кадра в разных масштабах.
5. Использование длиннофокусной оптики в съёмке портрета.
6. Ракурсная съёмка человека в кадре.
7. Создание эффектного света в съёмке портрета.
8. Работа оператора с использованием на камерного света.
9. Съёмка портретного интервью.
10. Съёмки очеркового телесюжета.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съёмки, угол съёмки, перспектива, интервьюер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съёмка портрета в разных масштабах.
 - Съёмка портрета длиннофокусной оптикой.
 - Съёмка портретного кадра с разных ракурсов.
 - Съёмка портрета с искусственным светом.
 - Съёмка интервью с главным героем фильма.

Литература: [1 – С. 73-133; 6 – С. 153-189].

Тема 20. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом о современниках.

1. Этапы подготовки монтажа фильма-портрета.
2. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж.
3. Монтаж звука.
4. Монтаж титров.
5. Монтаж фотоматериалов.
6. Монтаж архивного видео.
7. Монтаж заставки фильма-портрета.
8. Монтаж фильма-портрета с использованием компьютерной графики.
9. Подготовка фильма к эфиру.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить фильм-портрет к монтажу с использованием компьютерной графики: подготовить программное обеспечение к монтажу с использованием компьютерной графики; сделать графические блоки; сделать анимацию титров.
 - Монтаж заставок к фильму-портрету: соединить графику с видеорядом: смонтировать заставку к фильму-портрету.

– Монтаж фильма – портрета: сделать параллельный, последовательный, ассоциативный и перекрестный монтаж; соединить виды монтажа в фильме; монтаж фильма-портрета.

– Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к эфиру.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210; [4](#) – С. 39-46].

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой.

1. Особенности создания литературного сценария в жанре беседа.
2. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы.
3. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов.
4. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории.
5. Структура беседы, сценарный план.
6. Работа с фактами и архивным материалом.
7. Диалог – основа жанра, аргументация.

Термины: литературный сценарий, жанр, беседа, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать литературный сценарий беседы.
 - Анализ структура беседы.
 - Написать сценарный план.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.

1. Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.
6. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ пластического решения съемки телевизионной программы в студии.
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.

– Специфика работы режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.

Литература: [[7](#) – С. 171-188; [11](#) – С. 162-193; [14](#) – С. 27-87].

Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения.
3. Освещение темы и ключевого вопроса.
4. Формулировка вопросов, логика построения беседы.
5. Разговор в кадре с героем беседы.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Написать ключевые вопросы беседы.
 - Анализ разговора в кадре с героем беседы.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90; [8](#) – С. 28-44].

Тема 24. Технология многокамерной съёмки телевизионной программы в студии.

1. Работа оператора в многокамерной съёмке.
2. Работа оператора над освещением в павильоне.
3. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра.
4. Ракурсная съёмка в павильоне.
5. Композиционное решение кадра в многокамерной съёмке.
6. Оптическое решение пространства в многокамерной съёмке.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съёмки, угол съёмки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съёмка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа оператора в многокамерной съёмке.
 - Работа оператора над освещением в павильоне.
 - Ракурсная съёмка в павильоне.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 153-179].

Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы.
2. Монтаж диалога.
3. Монтаж многокамерной съемки.
4. Синхронизация изображения и звука.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии.
7. Оформление инфографики.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтаж диалога.
 - Монтаж многокамерной съемки.
 - Синхронизация изображения и звука.
 - Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии.
 - Оформление инфографики.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Работа сценариста ток-шоу.

1. Технологии создания ток-шоу.
2. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу.
3. Цели и задачи ток-шоу.
4. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели.
5. Определение актуальности темы и целевой аудитории.
6. Особенности написания сценария ток-шоу.
7. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование.
8. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу.
9. Технологии воздействия на аудиторию.

Термины: литературный сценарий, жанр, ток-шоу, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ основных вопросов ток-шоу.
 - Написать сценарий ток-шоу.
 - Написать сценарии сюжетов-вставок.

Литература: [[12](#) – С. 138-167, С. 196-201; [7](#) – С. 143-210].

Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.

1. Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Репетиция ток-шоу.
6. Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.
7. Расшифровка снятого материала.

Термины: драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
 - Анализ драматургических конструкций ток-шоу.
 - Режиссерская экспликация.
 - Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.

Литература: [7 – С. 171-188; 11 — С. 162-193; 14 — С. 27-87].

Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика.
3. Органика, логика, эстетика поведения.
4. Освещение темы и ключевого вопроса.
5. Формулировка вопросов, логическое построения полилога.
6. Коммуникация ведущего с героями различных психологических архетипов.
7. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев.
8. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу.
9. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации.
10. Импровизация в прямом эфире.

Термины: сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы, полилог, прямой эфир, коммуникация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
 - Анализ поведение ведущего в кадре.
 - Анализ вопросов и логического построения полилога.
 - Специфика работы ведущего с героями различных психологических архетипов.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90; 8 – С. 28-44].

Тема 29. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

1. Студийная площадка ток-шоу различной направленности.
2. Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
3. Использование движущейся камеры в павильоне.
4. Съемка ток-шоу ручной камерой.
5. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
6. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы.
7. Особенности съемки ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
8. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Операторская экспликация ток-шоу.
 - Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
 - Съемка движущейся камеры в павильоне.
 - Съемка ток-шоу ручной камерой.
 - Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
 - Съемка ток-шоу в условиях природы.
 - Съемка ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
 - Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

Литература: [1 – С. 73-133; 6 – С. 153-179].

Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
3. Оформление инфографики.
4. Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика, прямой эфир, микшерский пульт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
 - Оформление инфографики.
 - Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
 - Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

Литература: [3 – С. 129-139; 5 – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VII. АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА (VII СЕМЕСТР)

Тема 31. Работа сценариста над авторской передачей.

1. Сценарная заявка авторской передачи.
2. Понимание сценария, как литературного произведения.
3. Тематика передачи.
4. Выбор героев.
5. Изучение источников, работа с архивным материалом.
6. Сюжет и фабула авторской передачи.
7. Литературный сценарий.
8. Заявка, авторский замысел, композиция передачи, сценарный ход.
9. Закадровый текст.

Термины: передача, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, тематика, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход, закадровый текст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Написать сценарную заявку.
 - Анализ методов объединения творческого замысла автора.
 - Анализ сюжета и фабулы авторской передачи.
 - Анализ написанного сценария.
 - Анализ авторской передачи профессиональных студий и передач, созданных раньше студентами академии с целью определения структурных единиц передачи и пиков зрительской заинтересованности.
 - Написать сценарий авторской передачи.

Литература: [12 – С. 138-171; 4 – С. 68-76].

Тема 32. Работа режиссера над авторской передачей.

1. Замысел авторской передачи. Режиссёрский замысел.
2. Драматургия. Сюжетное развитие идеи, главные эпизоды, драматургическая триада, драматургическое построение.
3. Сценарная заявка авторской передачи. Сюжет и фабула авторской передачи.
4. Подготовительный период создания авторской передачи. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссёрская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.

Термины: жанр, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссёрская экспликация, режиссёрский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проследить в практической работе крупность кадров и их соединения.

- Проследить в практической работе цвет, свет кадров и другие особенности.
- Замысел авторской передачи, его стиль и драматургия. Расписать по планам сцены и эпизоды. Режиссерский сценарий (покадровый).

Литература: [[10](#) – С. 272-293; [5](#) – С. 226-281; [11](#) — С. 290-300].

Тема 33. Работа телеведущего над авторской передачей.

1. Манеры подачи ведущим материалов в авторской передаче (в кадре и за кадром) нарративных (повествующих) текстов.
2. Манеры подачи ведущим нарративных текстов в частях студийного повествующего изображения образа.
3. Закадровый комментарий телеведущего.
4. Работа тележурналиста в формате «стендап».

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, начитка, стендап.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Рецензирование манеры начитки и ведения авторской передачи.
 - Выступить в качестве автора-пересказчика в авторской передаче.
 - Начитать закадровый комментарий и текст на камеру.

Литература: [[3](#) – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 34. Работа оператора над авторской передачей.

1. Методы съемки авторской передачи.
2. Операторская экспликация.
3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Работа оператора в интерьере со смешанным светом.
5. Использование в съемках дополнительного света.
6. Видеосъемка методом наблюдения. Съемка методом «скрытой камеры».
7. Съемки, как широкоугольной, так и длиннофокусной оптикой.
8. Съемки главного объекта панорамой сопровождения.

Термины: операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Работа со смешанным светом. Съемка в полуоткрытом интерьере.
 - Съемка в интерьере с искусственным светом.
 - Съемка методом наблюдения.
 - Съемка широкоугольным и длиннофокусным объективами.
 - Съемка главного героя панорамного сопровождения.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 178-188].

Тема 35. Работа режиссера монтажа авторской передачи.

1. Типы и виды монтажа авторской передачи.
2. Этапы подготовки монтажа авторской передачи.
3. Монтажный лист.
4. Предмонтаж.
5. Черновой монтаж.
6. Монтаж звука.
7. Монтаж титров.
8. Монтаж фотоматериалов.
9. Монтаж архивного видео.
10. Подготовка передачи к показу.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить авторскую передачу к монтажу: подготовить программное обеспечение к монтажу видео и звука; сделать отбор видеоматериала к поэтапному монтажу авторской передачей; черновой монтаж передачи.
 - Монтаж фотоматериалов: сделать обработку фотографий используя разное программное обеспечение, обработка фотографий к авторской передаче.
 - Монтаж архивного видео: сделать обработку архивного видео используя разное программное обеспечение (кодирование и декодирование).
 - Подготовить авторскую передачу к показу: монтаж передачи, монтаж титров, сборка и редактирование блоков передачи, монтаж звука, кодирование передачи к показу.

Литература: [3 – С. 129-139; 5 – С. 169-210].

РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 36. Работа сценариста над документальным фильмом.

1. Сценарная заявка документального фильма.
2. Тематика документального фильма. Выбор героев.
3. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого).
4. Сюжет и фабула документального фильма.
5. Литературный сценарий.
6. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход.

Термины: документальный фильм, сценарный план, сценарная заявка, литературный сценарий, архивные материалы, хроника, сюжет, фабула, авторский замысел, композиция, сценарный ход.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Анализ стилистических приемов в документальном фильме.
 - Анализ построения сценария документального фильма.

- Написать сценарий документального фильма.

Литература: [12 – С. 138-171; 4 – С. 68-76].

Тема 37. Работа режиссера над документальным фильмом.

1. Режиссёрский замысел. Драматургия.
2. Сценарная заявка документального фильма.
3. Работа над сценарием или сценарным планом.
4. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссерская раскадровка.
5. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие, темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст.
6. Документ и фотография в документальном фильме.
7. Использование архивных материалов и кинохроники.

Термины: жанр, документальный фильм, замысел, драматургия, сюжет, фабула, идея, эпизод, драматургическая триада, режиссерская экспликация, режиссерский сценарий, сцена, хронометраж, темпоритм, сценарный план.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Документ и фото в документальном фильме.
 - Методы съемок документального фильма.
 - Анализ документальных фильмов с разными видами монтажа.
 - Определить, какими видами монтажа будет смонтирован документальный фильм.

Литература: [10 – С. 272-293; 5 – С. 226-281; 11 – С. 290-300].

Тема 38. Работа телеведущего над документальным фильмом.

1. Закадровый комментарий в документальном фильме.
2. Мотивированное использование голосовой обертонаки.
3. Работа в кадре с героями фильма.

Термины: нарратив, сюжет, синхрон, закадровый комментарий, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, голосовая обертонаки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Начитать закадровый комментарий.
 - Проработать интонационное выделение в тексте.
 - Проработать мимико-пантомимичное и конэстетическое (двигательное) сопровождение ведущим подачи на камеру частей нарративу, которые в этом нуждаются.

Литература: [3 – С. 23-31, С. 62-90].

Тема 39. Работа оператора над документальным фильмом.

1. Методы съемки документального фильма.
2. Операторская экспликация.

3. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива.
4. Съёмки портретного кадра в разных масштабах.
5. Ракурсная съёмка.
6. Создание эффектного света.
7. Работа оператора с использованием накамерного света.
8. Съёмка интервью.
9. Съёмки лайфов.

Термины: операторская экспликация, масштаб, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съёмки, угол съёмки, перспектива, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, эффектный свет, интервью, лайф.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Съёмка в разных масштабах.
 - Съёмка длиннофокусной оптикой.
 - Съёмка с разных ракурсов.

Литература: [[1](#) – С. 73-133; [6](#) – С. 178-188].

Тема 40. Работа режиссера монтажа документального фильма.

1. Этапы подготовки монтажа документального фильма.
2. Монтажный лист.
3. Предмонтаж.
4. Черновой монтаж.
5. Монтаж звука.
6. Монтаж титров.
7. Монтаж фотоматериалов.
8. Монтаж архивного видео.
9. Монтаж заставки документального фильма.
10. Монтаж документального фильма с использованием компьютерной графики.
11. Подготовка фильма к показу.

Термины: режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Подготовить документальный фильм к монтажу. Сделать анимацию титров.
 - Монтаж заставки к документальному фильму.
 - Монтаж документального фильма.
 - Подготовить фильм к показу: монтаж фильма, монтаж титров, сборка и редактирование блоков фильма, монтаж звука, кодирование фильма к показу.

Литература: [[3](#) – С. 129-139; [5](#) – С. 169-210].

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. НОВОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ. ОСВОЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТНИКА СМИ В СТРУКТУРЕ НОВОСТНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕЩАНИЯ (I СЕМЕСТР)

- Тема 1. Работа тележурналиста над информационным сюжетом.
- Тема 2. Работа телережиссера над информационным сюжетом.
- Тема 3. Работа телеведущего над информационным сюжетом.
- Тема 4. Работа оператора над информационным сюжетом.
- Тема 5. Работа режиссера монтажа над информационным сюжетом.

РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ (II СЕМЕСТР)

- Тема 6. Работа тележурналиста над тематическим сюжетом.
- Тема 7. Работа телережиссера над тематическим сюжетом.
- Тема 8. Работа телеведущего над тематическим сюжетом.
- Тема 9. Работа оператора над тематическим сюжетом.
- Тема 10. Работа режиссера монтажа над тематическим сюжетом.

РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (III СЕМЕСТР)

- Тема 11. Работа сценариста над фильмом-портретом об исторической личности.
- Тема 12. Работа режиссера над фильмом-портретом об исторической личности.
- Тема 13. Работа телеведущего над фильмом-портретом об исторической личности.
- Тема 14. Работа оператора над фильмом-портретом об исторической личности.
- Тема 15. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом об исторической личности.

РАЗДЕЛ IV. ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ О СОВРЕМЕННОКАХ (IV СЕМЕСТР)

- Тема 16. Работа сценариста над фильмом-портретом о современниках.
- Тема 17. Работа режиссера над фильмом-портретом о современниках.
- Тема 18. Работа телеведущего над фильмом-портретом о современниках.
- Тема 19. Работа оператора над фильмом-портретом о современниках.
- Тема 20. Работа режиссера монтажа над фильмом-портретом о современниках.

РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

- Тема 21. Работа сценариста над тематической беседой.
- Тема 22. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.
- Тема 23. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.
- Тема 24. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.
- Тема 25. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.

РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

- Тема 26. Работа сценариста ток-шоу.
- Тема 27. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.
- Тема 28. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.
- Тема 29. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.
- Тема 30. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.

РАЗДЕЛ VII. АВТОРСКАЯ ПЕРЕДАЧА (VII СЕМЕСТР)

- Тема 31. Работа сценариста над авторской передачей.
- Тема 32. Работа режиссера над авторской передачей.

- Тема 33. Работа телеведущего над авторской передачей.
Тема 34. Работа оператора над авторской передачей.
Тема 35. Работа режиссера монтажа авторской передачи.

РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (VIII СЕМЕСТР)

- Тема 36. Работа сценариста над документальным фильмом.
Тема 37. Работа режиссера над документальным фильмом.
Тема 38. Работа телеведущего над документальным фильмом.
Тема 39. Работа оператора над документальным фильмом.
Тема 40. Работа режиссера монтажа документального фильма.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Практикум по подготовке кино-, телеработ» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий (создание и обработка изображений, создание видеороликов, и т.д.) по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетвори тельно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетво рительно (2)	незач тено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Волынец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.
2. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.
3. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.
4. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.

Дополнительная литература:

6. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.
7. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста : учеб. пособ. / Н. В. Зверева. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 320 с.
8. Костев И. В. Внимание, эфир!. — Луганск : ЛГАКИ, 2018. — 74 с.
9. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — М. : Искусство, 1969. — 132 с.
10. Мастерство продюсера кино и телевидения. — М. : Юнити-Дана, 2008. — 863 с.
11. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М. : Триумф, 2012. — 342 с.
12. Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
13. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.
14. Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. — Ростов н/Д : МарТ, 2004. — 320 с.