**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к написанию контрольных работ**

Совершенство форм и методов обучения, прививание студентам навыков углублённой самостоятельной работы над материалом, умения на основе полученных знаний изучать, анализировать и обобщать опыт учреждений культуры и искусств относительно основ актёрского мастерства – наиважнейшее направление улучшения преподавания дисциплины «Основы актёрского мастерства».

В методических рекомендациях выложены требования к написанию курсовых работ по дисциплине «Основы актёрского мастерства», методики выполнения, оформления, а также порядка их оценки преподавателем. Их цель состоит в том, чтобы задать общую ориентацию методического характера, определить основные способы и формы написания контрольных работ.

Рекомендованная тематика контрольных работ охватывает темы курса «Основы актёрского мастерства», изучаемые студентами на протяжении всех лет обучения.

**Основные требования к контрольной работе**

Контрольная работа по актёрскому мастерству для студентов дневной и заочной форм обучения – самостоятельное научное исследование студента, итоговый творческий экзамен, позволяющий оценить полученные студентом знания и умение использовать их в практической работе.

Вместе с тем контрольная работа – один из самых важных видов учебных занятий для студентов факультета кино-, телеискусства, специализации «диктор и ведущий». Уровень выполнения контрольной работы это показатель профессиональной подготовки студента на данном этапе обучения.

**Основные задания контрольной работы:**

* проверить результаты самостоятельного изучения студентами дополнительных источников литературы по вопросам актёрского мастерства современности;
* проверить умение студентов делать выводы и давать рекомендации на основе выученного практического опыта по вопросам актёрского мастерства с точки зрения достижений ведущих мастеров мирового театра;
* проверить навыки анализа процесса подготовки и проведения телевизионных передач, программ, шоу-зрелищ и т.п.;
* закрепить теоретические знания по дисциплине «Основы актёрского мастерства».

Необходимым условием контрольной работы является наличие соответствующих положений научного исследования: новые факты или новое освещение уже известных фактов, обобщение и систематизация в ракурсе поставленной в работе научной проблемы. Результаты исследования должны быть обобщены в чётких и конкретных выводах по теме работы.

В процессе выполнения контрольной работы вырабатывается умение студента логично мыслить и грамотно это оповещать.

**Контрольная работа должна иметь:**

1. План.
2. Изложение материала (основной текст).
3. Библиографию.
4. Дополнение.

Объём работы – около 8-10 страниц печатного текста.

Как контрольная работа могут быть приняты лучшие доклады студентов на научно-практических конференциях вуза и печатные издания, если они отвечают основным требованиям, предъявляемым к контрольным работам.

Оценка контрольных работ осуществляется преподавателями кафедры кино-, телеискусства. Перед выполнением контрольной работы преподаватель курса предоставляет необходимые консультации, а после предоставления работы в законченном виде даёт содержательный отклик.

**Выбор темы и составление предварительного плана**

Выбор темы – ответственный момент контрольной работы. От правильного выбора зависит успех этого освещения материала в контрольной работе.

Необходимо учитывать научную и практическую актуальность темы, наличие необходимых для её выполнения литературных источников, тематических материалов, отвечающих теме, опыту и возможностям автора.

Студенту предоставляется право свободного выбора темы контрольной работы из утверждённого кафедрой перечня тем. Студент может предложить свою тему, которая ему близка и по которой у него наработаны соответствующие материалы. Уточнение или изменение темы, выбранной студентом, необходимо согласовать с преподавателем, если она отвечает требованиям к тематике контрольных работ по дисциплине «Основы актёрского мастерства».

Темы, предложенные кафедрой, часто бывают разнообразными по своему характеру и степени тяжести.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Человек в кадре – основа специфики телевизионного зрелища.
2. *«Телевизионный персонаж»* как автор и исполнитель в одном лице.
3. **В.С.Саппак** о специфике дикторской профессии на ТВ.
4. **В.С.Саппак** о специфическом предмете ТВ.
5. Профессиональные качества телеведущего – как их приобретать и развивать?
6. Типы авторско-исполнительского творчества на ТВ.
7. Авторские программы телевидения ЛНР и их виды.
8. Человек: внешность, характер и имидж.
9. Что такое *имидж «телеперсонажа», имидж телепрограммы*?
10. Структура *имиджа* телеперсонажа.
11. Основные элементы ***системы К.С.Станиславского*** и их применение в работе телеведущего.
12. **К.С.Станиславский и М.О.Чехов** о сценическом внимании и воображении в творчестве актёра.
13. **К.С.Станиславский** о действии, как материале актёрского искусства. Виды действия.
14. **К.С.Станиславский** о словесном действии.
15. *Что такое магическое «если бы» и предложенные* обстоятельства?
16. Учение **К.С.Станиславского** о *сверхзадаче и сквозном действии* – его значение для профессиональной деятельности ведущего.
17. Основныепринципы*творческой этики* **К.С.Станиславского.**
18. Как Вы понимаете тезис К.С.Станиславского: ***«Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»***?
19. Что такое ***«эмпатия»***? (По М.Демидову); (ощущение, предощущение).
20. *Ощущение и восприятие* как важные этапы психологического процесса **познания действительности, как ступеньки к художественному образу.**
21. **М.О.Чехов** об *атмосфере*, как способе репетирования.
22. **М.О.Чехов** о *психологическом* ***жесте.***
23. ***«Перевоплощение*» (по Л**.С.Курбасу) и его значение в зрелищном искусстве.
24. **Л.С.Курбас** об актёре, как об *«умном арлекине».*
25. Принципы актёрского творчества ***в «эпическом театре»* Б.Брехта** и их значение для телевизионного творчества.
26. *Жанр* с точки зрения актёрского искусства.
27. Публицистические и художественно-публицистические жанры ТВ.
28. Что такое актёрское *амплуа*?
29. Что такое *стиль*? Что такое стилизация? Стиль и актёр. Стиль и имидж.
30. Основные принципы исполнения стихотворного текста.
31. Что значит *«диалогизм, как способ существования телеведущего»*?