

## **1.2.ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **I КУРС I СЕМЕСТР**

#### **Раздел 3. Элементы сценического действия системы К.С. Станиславского.**

Тема 3. 5. Введение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах Упражнения по сценическому действию

Тема 3.6. Элемент действия – сценическое внимание. Упражнения по сценическому вниманию. Тренинг с введением игр на внимание

Тема 3.7. Элемент действия – творческая фантазия. Предложенные обстоятельства и «если бы», их роль в творчестве актёра. Упражнения, тренинг на фантазию.

Тема 3.8. Элемент действия – отношение к факту и оценка факта. Упражнения – отношение к разным объектам сценического действия

Тема 3.9. Память физического действия. Упражнения и этюды по выполнению беспредметного действия

Тема 3.10. Элемент действия – сценическая вера и правда. Упражнения.

Тема 3.11. Освобождение мышц. Упражнения по умению определять мышцы, несущие напряжение.

Тема 3.12. Сценическая задача и элементы.

Тема 3.13. Сценическое общение, как необходимое условие пребывания актёра на сцене.

Тема 3.14. Приспособление и другие элементы, качества, способности и одарённость артиста. Тема 3.15. Темпо-ритм и его роль в творчестве актёра.

Тема 3.16. Подготовка к контрольному занятию

### **I КУРС II СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 4. МАЛОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ – ЭТЮД.**

Тема 4.2. Сценическое воспитание актёра и система К.С.Станиславского.

Тема 4.3. Сценический этюд, главные требования к нему.

Тема 4.5. Упражнения и этюды по сценическому общению

Тема 4.7. Приспособление и другие элементы, качества, способности и одарённость артиста. Тема 4.8. Сюжетные этюды из жизни животных: зверей, птиц и др. Парные этюды.

Тема 4.9 Актёрский этюд на образной основе (построение, композиция, анализ).

Тема 4.10. Мизансцена в этюде. Зависимость мизансцены от жанра

Тема 4.11. Значение темпоритма в событиях этюда.

Тема 4.12. Пластическое решение этюда на образной основе.

### **II КУРС III СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 5. ЭТЮДЫ НА ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.**

Тема 5.2.Репертуар и его роль в формировании творца.

Тема 5.3.Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде, определение задачи и сверхзадачи, сквозного действия, взаимоотношений с партнёрами.

Тема 5.4.Этюд на тему « я - предмет»

Тема 5.6.Пародия на известную личность.

Тема 5.8. Этюды на литературной основе (мораль басни).

Тема 5.9. Этюды на пословицы и поговорки.

Тема 5.10. Этюды на музыкальный момент с созданием определённой атмосферы.

### **II КУРС IV СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 6. АНАЛИЗ ОТРЫВКОВ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Тема 6.3.Методика создания инсценировок.

Тема 6.4. Сценическая задача и пути её реализации.

## РАЗДЕЛ 7. РАБОТА АКТЁРА НАД РОЛЬЮ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.

Тема 7.1. Характерность (внутренняя и внешняя).

Тема 7.2. Особенности пластики образа. Поза и жест как основные элементы статной актерской выразительности.

Тема 7.3. Предлагаемые обстоятельства, их раскрытие и уточнение.

Тема 7.4. Характер действия в предложенных обстоятельствах.

Тема 7.5. Биография действующего лица – социальные, национальные и другие причины, обусловившие формирование характера.

Тема 7.6. Второй план, его роль в создании образа.

## РАЗДЕЛ 8. ПОСТАНОВКА НА СЦЕНЕ ОТРЫВКОВ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 8.1. Работа актёра в выгородке над драматургическими отрывками