

## 1. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов (СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы по изучаемой теме - упражнений по элементам сценического действия, комплекса упражнений (тренинга), этюдов, отрывка из пьесы или инсценировки;
- выполнение домашнего задания - пародии на известную личность;
- подготовка видео-презентации о творчестве знаменитых актеров кино и театра
- подготовка к зачету и экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ I КУРС I СЕМЕСТР РАЗДЕЛ 1. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА.

#### **Тема 1. Театр как вид искусства.**

1. Театр — искусство синтетическое. Компоненты театрального искусства.
2. Миссия и специфика театра.
3. Театр — искусство коллективное.
4. Актер — носитель специфика театра.

*Ключевые слова:* творчество, искусство, театр, актер, режиссер, драматургия, зритель.

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать по основной и дополнительной литературе основные принципы театра.
2. Главные особенности театрального искусства.
3. Понятие о мастерстве актера.

*Литература:* [1], [8], [11], [13]

#### **Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.**

1. Актер как главный носитель специфика театрального искусства»
2. Мировоззрение и творчество актера.
3. Главные направления актерского искусства.
4. Системы и методы актерского творчества.

*Ключевые понятия:* мастерство актера, исполнительское мастерство, актерское искусство,

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.
2. Конспект «Актер как главный носитель специфика театрального искусства».

*Литература:* [\[8\]](#), [\[12\]](#), [\[14\]](#)

## РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА К.С.СТАНИСЛАВСКОГО ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА.

### **Тема 2.1.К.С.Станиславский – актёр, педагог, режиссёр. Система К.С.Станиславского. Этика К.С.Станиславского.**

1. К.С.Станиславский– актёр, педагог, режиссёр
2. Основные принципы системы К.С.Станиславского,
3. Основные части системы.
4. Этика К.С.Станиславского.

*Ключевые понятия:* система К. С. Станиславского и ее принципы, этика К.С. Станиславского, актерская этика и дисциплина.

*Выполнить:*

1. Посмотреть документальный фильм «Золотой век Станиславского» и составить краткий пересказ фильма- биографии.
2. Конспект по теме «К. С. Станиславский – актер, педагог, режиссер».
3. Письменно раскрыть пять принципов системы К. С. Станиславского.
4. Письменно проработать «Этику» К. С. Станиславского.
5. Раскрыть понятие дилетантизм.

*Литература:* [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[21\]](#), [\[22\]](#)

### **Тема 2.2.Действие – основной материал театрального искусства.**

1. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии.
2. Действие как главное и необходимое условие пребывания актера на сцене
3. Элементы органического действия как элементы психотехники актерского мастерства.
4. Виды сценического действия.
5. Понятие о сценической задаче.

*Ключевые понятия:* действие, сценическое действие, элементы сценического действия, сценическая задача.

*Выполнить:*

1. Проанализировать учение К. С. Станиславского о сценическом действии.
2. Подобрать для тренинга упражнения на логику и последовательность сценического действия.

*Литература:* [\[11\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[19\]](#), [\[21\]](#)

## РАЗДЕЛ 3. ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.

### **Тема 3.1. Элемент действия – мускульная свобода.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Подобрать, записать в конспект и отработать упражнения на умение определять мышцы, несущие напряжение и снимать это мышечное напряжение.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

### **Тема 3.2.Элемент действия – сценическое внимание. Тренинг с введением игр на внимание.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать и записать в конспект упражнения по сценическому вниманию.
3. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

### **Тема 3.3.Элемент действия – творческая фантазия и воображение. Предлагаемые обстоятельства и «если бы», их роль в творчестве актёра.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать и записать в конспект упражнения для тренинг на фантазию.
3. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[15\]](#), [\[19\]](#)

### **Тема 3.4.Элемент действия – отношение к факту и оценка факта.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать и записать в конспект упражнения на смену отношение к разным объектам сценического действия.

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#), [\[19\]](#)

### **Тема 3.5.Память физического действия. Упражнения и этюды по выполнению беспредметного действия.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать и записать в конспект упражнения на выполнение беспредметного действия.
3. Отработать упражнения на беспредметное действие.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

### **Тема 3.6.Элемент действия – сценическая вера и правда. Упражнения.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Найти в литературе, записать в конспект и отработать упражнения на развитие сценической веры и правды.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[19\]](#)

### **Тема 3.7. Эмоциональная память. Память на чувствования – эмоциональная память.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Найти, записать в конспект и отработать упражнения на развитие эмоциональной памяти

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

### **Тема 3.8. Сценическая задача**

1. Сценическая задача и ее элементы:
  - а) действия /что делаю/;
  - б) хотение /для чего делаю/;
  - в) приспособление /как делаю/.
2. Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

*Ключевые понятия:* сценическая задача, приспособления, хотение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать, записать в конспект и отработать упражнения на определение и выполнение сценической задачи.

*Литература:* [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[34\]](#)

### **Тема 3.9. Сценическое общение, как необходимое условие пребывания актёра на сцене.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать, записать в конспект и отработать упражнения на сценическое общение.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#)

### **Тема 3.10. Приспособление и другие элементы, качества, способности и одарённость артиста.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать, записать в конспект и отработать упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером (сценическое общение).

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#)

### **Тема 3.11. Темпо-ритм и его роль в творчестве актёра.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Отработать упражнения на смену темпо-ритма по шкале темпо-ритмов

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#)

### **Тема 3.12 Тренинг – необходимое условие актёрского мастерства. Анализ тренинга.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить и отработать комплекс упражнений – тренинг о элементам сценического действия.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#)

## І КУРС ІІ СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 4. МАЛОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ – ЭТЮД.

#### **Тема 4.1. Актёрское искусство на современном этапе**

1. Мировоззрение и творчество актёра.
2. Главные направления актерского искусства.
3. Системы и методы актерского творчества.

*Ключевые понятия:* мастерство актёра, исполнительское мастерство, актерское искусство,

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.
2. Конспект «Актёр как главный носитель специфики театрального искусства».

*Литература:* [\[8\]](#), [\[12\]](#), [\[14\]](#)

#### **Тема 4.2. Сценическое воспитание актёра и система К.С.Станиславского.**

1. Тренинг внутренней и внешней техники актёра - путь к овладению системой как метод работы над собой.
2. Искусство переживания и искусство представления. Основное отличие.
3. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм.
4. Актёр и искусство переживания.
5. Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве.

*Ключевые понятия:* тренинг, дилетантизм, синтез «переживания» и «представления».

*Выполнить:*

1. Законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить сообщение к семинарскому занятию по темам лекции.

*Литература:* [\[11\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[14\]](#), [\[18\]](#), [\[19\]](#), [\[21\]](#), [\[26\]](#).

#### **Тема 4.3. Сценический этюд.**

1. Общее понятие этюда в искусстве.
2. Сценический этюд как первый этап формирования исполнительских умений и навыков. Виды этюдов.
3. Принципы построения актерского этюда и главные требования к нему.
4. Этюдный метод в репетиционной работе.

*Ключевые понятия:* этюд, принципы построения актерского этюда, этюдный метод

*Выполнить:*

1. Изучить и конспектировать по основной и дополнительной литературе материал по теме.
2. Посмотреть видео-показы этюдов в исполнении студентов различных ВУЗов.

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[15\]](#), [\[19\]](#)

#### **Тема 4.4. Событие – основа сценического этюда**

1. Событие как стержень этюда, номера, эпизода, представления.
2. Событийный ряд как анализ цепочки событий и определения действий.
3. Драматургия этюда.

*Ключевые понятия:* этюд, событие, драматургия, жанр.

*Выполнить:*

1. Определить событие в этюде.
2. Овладение принципами построения актерского этюда: определение события, задачи, сверхзадачи и сквозного действия, создание атмосферы, воплощение.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[34\]](#)

#### **Тема 4.5. Этюды по сценическому общению.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить этюды по сценическому общению.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[15\]](#)

#### **Тема 4.6. Значение актёрской психотехники, упражнения по воспитанию психотехники.**

1. К.С. Станиславский о «двигателях психической жизни» (ум, воля и чувство).
2. Взаимосвязь «элементов, способностей, свойств, приемов психотехники» с «членами триумvirата».
3. Отличен с «членами триумvirата» друг от друга.

*Ключевые понятия:* ум, воля, чувство.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить тренинг по элементам органического действия.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[12\]](#), [\[19\]](#)

#### **Тема 4.7. Актёрский этюд на образной основе (построение, композиция, анализ).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Овладение принципами построения актерского этюда: определение события, задачи, сверхзадачи и сквозного действия, создание атмосферы, воплощение.
3. Придумать историю (сюжет), актерского этюда.
4. Провести анализ действий и цепочки событий с определением «скелета» этюда, исходного, основного, центрального и главного и финального событий

*Литература:* [\[1\]](#), [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[15\]](#), [\[34\]](#).

#### **Тема 4.8. Сюжетные этюды из жизни животных: зверей, птиц и др. Парные этюды.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понаблюдать за поведением животного в зооуголке или посмотреть видеозаписку про выбранного для подражания животного в интернете.
3. Отработать повадки животного.

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[15\]](#)

#### **Тема 4.9. Мизансцена в этюде. Зависимость мизансцены от жанра.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить иллюстрации сюжетных живописных картин и определить мизансцены.

*Литература:* [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[15\]](#), [\[20\]](#)

#### **Тема 4.10. Значение темпоритма в событиях этюда.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить упражнения на развитие ритмичности и сменой темпоритма

*Литература:* [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[15\]](#), [\[20\]](#)

#### **Тема 4.11. Пластическое решение этюда на образной основе.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Показать пластику животного в индивидуальном или групповом этюде.

*Литература:* [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[34\]](#)

#### **Тема 4.12. Отбор и анализ этюдов к практическому показу.**

*Выполнить:*

1. 1. Подготовить актерский этюд к показу:
  - отработать с исполнителями действенную линию персонажа;
  - наполнить этюд атмосферой ( музыкой или шумами);
  - при необходимости оснастить исполнителей реквизитом.

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[15\]](#), [\[19\]](#)

### II КУРС III СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ 5. ЭТЮДЫ НА ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.

#### **Тема 5.2. Репертуар и его роль в формировании творца**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать материал для сочинения этюдов на основе тем произведений искусства.

*Литература:* [\[7\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[28\]](#)

**Тема 5.5. Работа над этюдами по событиям «от разведки умом до разведки действием».**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить с исполнителями событийный ряд этюда.

*Литература:* [\[1\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[34\]](#)

**Тема 5.8. Этюды по произведениям живописи.**

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстрацию картины.
2. Определить событие, изображенное на картине.
3. Придумать «кусочек жизненного процесса» - «выход» из события или наоборот «вход» в него.
4. Определить с исполнителями линию развития жизни роли;
5. Отработать с исполнителями действенную линию персонажей,

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[34\]](#)

**Тема 5.9. Этюды на литературной основе (мораль басни).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать материал для постановки этюда (басню);
3. Определить с исполнителями событийный ряд басни;
4. Определить характеры героев басни;
5. Отработать с исполнителями действенную линию персонажей;
6. Наполнить этюд атмосферой ( музыкой или шумами);
7. При необходимости оснастить исполнителей реквизитом.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#), [\[34\]](#)

**Тема 5.10. Этюды на пословицы и поговорки.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать материал для постановки этюда по пословицами поговоркам.
3. Определить с исполнителями событийный ряд этюда по пословице или поговорки ;
4. Определить характеры героев пословицы или поговорки;
5. Отработать с исполнителями действенную линию персонажей;
6. Наполнить этюд атмосферой ( музыкой или шумами);
7. При необходимости оснастить исполнителей реквизитом.

*Литература:* [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

**Тема 5.11. Этюды на музыкальный момент с созданием определённой атмосферы.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать материал для постановки этюда на музыкальный момент;
3. Определить с исполнителями событийный ряд этюда на музыкальный момент;
4. Определить характеры героев этюда;

5. Отработать с исполнителями действенную линию персонажей;
6. Наполнить этюд атмосферой ( шумами);
7. При необходимости оснастить исполнителей реквизитом.

*Литература:* [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[20\]](#)

### **Тема 5.12. Прогонные репетиции.**

*Выполнить:*

1. Подготовка и сведение звуковой партитуры.
2. Повести прогонную репетицию своего отрывка с исполнителями.

*Литература:* [\[5\]](#), [\[8\]](#)

### **Тема 5.13. Показ практической работы. Анализ практической работы.**

II КУРС IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА АКТЁРА НАД РОЛЬЮ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ  
ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.

### **Тема 7.1. Характерность (внутренняя и внешняя).**

1. Внутренняя и внешняя характерность.
2. Анализ манеры и стиля поведения героя. Особенности позы и жеста.
3. Анализ лексики героя. Поиски характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить примеры на характерность внешнюю (особенности ходьбы, жестикуляции) и внутреннюю (характерных особенностей голоса, речи)

*Литература:* [\[3\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[17\]](#), [\[21\]](#), [\[30\]](#), [\[33\]](#)

### **Тема 7.2. Особенности пластики образа.**

1. Театр как художественное осмысление позы и жеста.
2. Особенности позы и жеста в хореографическом искусстве, в частности - балете. Выдающиеся режиссеры об использовании позы и жеста в любом театре (К. Станиславский, М. Чехов, В. Мейерхольд, А. Таиров, Е. Вахтангов, Ю. Любимов, Г. Товстоногов).
3. Психологический жест как первый шаг актера в работе над ролью.

*Ключевые понятия:* пластики образа, поза и жест, комический, трагический характер жеста.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Поиск походки, жестов, ритма движения, особенности пластики.
3. Этюды на сценическую пластику. Упражнения на наблюдательность.
4. Подготовить примеры на характерность внешнюю (особенности ходьбы, жестикуляции) и внутреннюю (характерных особенностей голоса, речи)

*Литература:* [\[21\]](#), [\[27\]](#), [\[30\]](#), [\[34\]](#)

### **Тема 7.3. Предлагаемые обстоятельства, их раскрытие и уточнение. Характер действия в предложенных обстоятельствах.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[3\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[15\]](#), [\[19\]](#)

### **Тема 7.4. Переход к работе над фрагментами по событиям.**

1. Переход к работе над фрагментами по событиям:
  - а) задача действующих лиц;
  - б) приспособления и их значения в поисках действия;
  - с) уточнение событий и введение в них целенаправленного действия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[1\]](#), [\[6\]](#), [\[8\]](#), [\[10\]](#), [\[11\]](#), [\[34\]](#)

### **Тема 7.5. Биография действующего лица – социальные, национальные и другие причины, обусловившие формирование характера.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[3\]](#), [\[17\]](#), [\[21\]](#), [\[33\]](#)

### **Тема 7.6. Второй план, его роль в создании образа.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[14\]](#), [\[17\]](#)

## **РАЗДЕЛ 8. ПОСТАНОВКА НА СЦЕНЕ ОТРЫВКОВ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

### **Тема 8.1. Работа актёра в выгородке над драматургическими отрывками:**

*Выполнить:*

1. Выбор отрывка с наличием выразительного, короткого, ясного диалога, преобразование в необходимых случаях текста, написанного автором от третьего лица, в диалоги от первого.
2. Знакомство с творчеством автора, временем написания выбранного произведения.
3. Изучить жанровые особенности выбранного материала.
4. Разбор отрывка литературного произведения.
  - а) подбор исполнителей и постановочная работа над отрывком;
  - б) определение основных игровых опорных точек;
  - с) общение с партнёрами;
  - д) мизансцена, как актёрское приспособление в сценическом пространстве;
  - е) освоение действенного, логического и психологического смысла текста;

f) создание внутреннего монолога;

*Литература:* [\[8\]](#), [\[11\]](#), [\[12\]](#)

**Тема 8.3.Монтировочная репетиция на целостность восприятия.**

*Выполнить:*

1. Подготовка и сведение звуковой партитуры.
2. Повести монтировочную репетицию своего отрывка с исполнителями.
3. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[5\]](#), [\[8\]](#)

**Тема 8.4. Прогонные и генеральные репетиции и задачи актёров в них.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовить видео-презентацию про известного актера кино или театра

*Литература:* [\[5\]](#), [\[8\]](#)

**Тема 8.5. Экзаменационный показ отрывков пьесы или инсценировок. Анализ практической работы.**