

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(I семестр)

1. 1. Театр как вид искусства.
2. 2. Значение системы Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества
3. 3. Пять принципов системы Станиславского.
4. 4. Сценическое действие и задание как главное средство построения сценического образа.
5. 5. Сценическое действие. Виды сценического действия.
6. 6. Элемент сценического действия - мускульная свобода.
7. 7. Элемент сценического действия - память физических действий
8. 8. Элемент сценического действия - внимание
9. 9. Элемент сценического действия - воображение и фантазия. Внутреннее виденье.
10. 10. Кинолента видений - представление внутреннего зрения. Логика и последовательность.
11. 11. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.
12. 12. Элемент - эмоциональная память. «Манки» - возбудители эмоциональной памяти.
13. 13. Элемент - сценическое общение. Изменение отношения. Событие и оценка действия.
14. 14. Вл. И. Немирович-Данченко о публичном одиночестве, зоне молчания и внутреннем монологе.
15. 15. Мизансцена.
16. 16. Элемент сценического действия - темпоритм и атмосфера.
17. 17. Этюдная форма. Этапы работы над этюдом.
18. 18. Элемент сценического действия - взаимодействие. Действие и контр действие в этюде. Логика построения действия.
19. 19. Элемент сценического действия - чувство правды и вера.
20. 20. Элемент сценического действия - взаимодействие.
21. 21. Элемент сценического действия - речь на сцене.
22. 22. Элемент сценического действия - пластика.
23. 23. Элемент сценического действия - внешняя характерность.
24. 24. Сверхзадача и "сквозное действие".
25. 25. Элемент сценического действия - дикция и пение.